

如何参观美术馆



[如何参观美术馆_下载链接1](#)

著者:[荷] 约翰·艾迪玛

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787550284043

美术馆只有“专业人士”才去？

艺术品只有“专业人士”才看得懂？

美术馆里应该保持安静，不能与其他人攀谈？

看展应该大致浏览，尽量多看？

小孩子不懂艺术？

.....

忘掉以上对于美术馆和艺术的陈腐偏见吧

我们普通人与艺术的距离，比你想象得更近

以多年行走世界各地美术馆的经验，资深艺术顾问艾迪玛从32个不同角度，提出参观美术馆的不同方法，脑洞清奇，有趣兼具实用性，是一次对僵化思维的大挑战，令你止不住大呼“我怎么没想到！”

你将会了解到以下内容：如何欣赏空无一人的风景画？一件艺术品欣赏多久比较合适？遇到标题极简、内容晦涩的艺术品应该如何理解？如何判断艺术品的好坏？美术馆警卫会给你怎样的启发？如何看待裸体艺术？...

作者介绍:

约翰·艾迪玛 Johan Idema

热情地推动着艺术世界中的创新，主要从事艺术顾问、写作、文化企业经营，他的专长是创意概念发展、企业规划、创意管理和筹资。约翰曾在多个文化机构工作过，是一位资深的艺术顾问。同时，他还经常发表公共演讲，而且在写作方面也有所建树。他最近出版

的作品包括：2009年的《黑盒子和白立方之外》，思考美术馆和剧院建筑风格的新角度；2011年的《现在！——对现场古典音乐的再思考》主要探讨如何让古典乐的现场表演更有激情，更易于欣赏。

目录: 推荐序1 眼见为实——xvi

推荐序2 参观美术馆：作为生活方式——xviii

引言 别瞎逛了，开始行动——xvxx

如何阅读本书——xxiii

1 美术馆的眼睛

如何用警卫的见识来让你获益——1

2 慢慢走，但别停

走到腿疼怎么办——3

3 里面没有人的画

如何欣赏风景画——4

4 当艺术发生时

观察他人如何欣赏艺术——9

5 美与丑

如何区分艺术的好坏——10

6 艺术在哪里结束，世界从哪里开始

画框如何影响艺术效果——15

7 有本事的话，震惊我一下

如何欣赏令人震惊的艺术——17

8 但是，这算是艺术吗？

弄清楚你对艺术的期待——	18
9 尚未邂逅的朋友	
与陌生人交流的乐趣——	23
10 粘在你脑中的口香糖	
找到属于你自己的杰作——	25
11 完美的解药	
为什么孩子是最佳导览员——	26
12 现实作为我的行动场域的功能	
如何对付艺术行话——	31
13 美术馆的灵魂	
员工推荐的妙用——	33
14 赤裸裸地欣赏人体	
如何看待裸体艺术——	34
15 他摸起来光滑而坚实	
为什么触摸艺术品很重要——	39
16 无题#3, 1973	
如何解读极简抽象的作品标题——	41
17 禁止拍照!	
拍照如何提升你的美术馆体验——	42
18 不只是艺术的坟墓	
扩展你对美术馆价值的认知——	47
19 “自拍”二字出现以前	
如何欣赏肖像画——	48
20 有关艺术的问题, 尽管问我	
美术馆导览员的价值——	53
21 不要急, 慢慢看	
拜托你, 看久一点——	55
22 艺术是一场对话	
重新思考美术馆餐厅的意义——	56
23 自带马扎有必要	
坐下来可以看得更详细——	61
24 标签让我觉得自己很蠢	
如何应对标签——	63
25 还有问题吗?	
如何让导览物超所值——	64
26 情绪的露天井	
阅读留言簿有什么好处——	69
27 请去找艺术家聊聊	
了解艺术品背后的故事——	71
28 骷髅、苹果和瓶子	
如何欣赏静物画——	72
29 把外面的风景带进来	
从美术馆的窗户观察世界——	77
30 为什么要去美术馆?	
如何确定你的潜在动机——	78
31 不如买张明信片做纪念	
认真对待美术馆纪念品商店——	83
32 听听音乐, 看看画	
音乐是欣赏艺术的最佳伴侣——	84
那些值得一去的美术馆	
去哪里参观——	98
延伸阅读——	100
作者简介——	101
图片版权致谢——	102

• • • • • ([收起](#))

[如何参观美术馆](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

如何参观美术馆

指南

美术馆

行为指南

约翰·艾迪玛

我想读这本书

荷兰

评论

“听一场交响乐要四十分钟，看一部电影要两小时，但一件艺术品应该看多久，美术馆却让你自己决定。”

没有想到这本书的评价这么两极化。个人认为这是一本难得的美术馆参观指南，没有定位是一本艺术知识普及或是美术馆介绍，而是提供实实在在的参观经验，更为可贵的是所有的经验都关注观众的用户体验，这也正是当今艺术图书市场所缺的。

彩装书，喜欢，但有些太浅显。艺术家花了几周、几月甚至几年的时间来创作一件作品，我们在他们身上所花的时间，却平均是9秒。

很适合不敢踏入美术馆，生怕自己看不懂的艺术初级爱好者阅读的书

正如在书本开头所写，作者书写此书，并非是需要我们赞同他的观点，而是希望我们重塑我们的观点。一个成功的问题，并非在于清晰精准的答案，而是引发我们的启发。有一些十分值得实践的小tips。

“孩子是最佳导览员” “MOMA Unadulterated”

带着它去各大美术馆博物馆打卡，盖章

写得不错！简单新颖。就是在国内不大适用。

不管是观展还是策展，都超有用。

一本挺有意思的小书，实用似乎又不实用。但我觉得很多人，比如问我“去美术馆看展览看得懂吗”的人，都应该读读这本书，可能至少在提到“艺术”时心情会放松一点。不过问我这种问题的人大概压根不会翻开这种书吧哈哈哈。

寻觅者、充电者，辅助者，探索者 |
肖像画要关注画中人的眉眼；风景画是某种精神状态的反照 | 不要压抑复杂感觉 |
慢慢来，看久一点 |
纽约现代艺术博物馆，波士顿的“糟糕艺术博物馆”，瑞士巴塞尔的贝耶勒基金会美术馆

真是坑蒙拐骗的荷兰人，还推销自己一刚。

形式大于内容……直接看标题其实就可以了……

对一个步入美术馆的菜鸟来说，翻翻这本书，能提升幸福感而且会放松很多。

what i got : Artists came up with the art, now you get creative with taking its picture.

在书店，从开始读这本书，一直到读了一半，对面的小姐姐都在玩自拍，读得犯困睡了半小时，醒来发现自拍终于结束了，哟呼

基本是胡言乱语

艺术家姬内卜·赛迪哈：艺术是帮你逃离现实、表达政治观点或个人主张，帮你思考，增强感知力，质疑世界，讲述故事，留存并保持记忆的鲜活，挑战既有观念和外部世界，用诗意的眼光去观察世界，用你希望的方式，去认识世界。

写作方式很有趣，对艺术品聊的不多，而且针对“参观”这件事本身提出来一些好玩的观点。作者的态度、笔调和书的排版，都让人感觉很舒服（2016-12-13
标注的想读，那时候的我应该在一个很坏的状况吧）

哇！嗯？（就着三杯 sparkling 看完的） #2017017

[如何参观美术馆_下载链接1](#)

书评

我上周六和一些艺术家朋友一起去参观了这次上海的蓬皮杜展，其中有一幅画是法国女画家奥莱丽亚·内莫尔的《白色骑士》。大家以前从来没有见过这幅画，而作品简洁的表现方式也引发了大家的猜测：这幅画到底什么意思？

“到底什么意思？”可能是如今大家对大多数美术馆最大的...

“听一场交响乐要四十分钟，看一部电影要两个小时，但一件艺术品应该看多久，美术馆却让你自己决定。”

我是个超爱逛美术馆的人，所以一看到这本书，我就立马买了读了，看完只想说，这份指南，真的很对！以下我结合自己的经验随便聊聊。1. 美术馆的眼睛

警卫是这样一种人，每...

一本字少图多、排版疏朗，教导者如何在美术馆撩保安大叔、搭讪观众的书，很容易被认为是无良作者和出版商的粗制滥造之作。《如何参观美术馆》的确冒了一个被读者误判的风险。荷兰艺术顾问约翰·艾迪玛（Johan Idema）将可以富有成效参观美术馆的32条建议写进了这本书。艾迪玛...

随着物质生活水平的提高，人们对精神生活的需求日益提升。参观美术馆成为流行的休闲方式，参观的过程就是一场与艺术的对话。如何参观美术馆？你可能需要一些攻略。

《如何参观美术馆》一书中提及的以下几条Tips，对于观看各类艺术展、博物馆也同样适用。1、为什么每次参观完美...

这本书对我的启迪很少，而且我相信如果把这本书交给我的奶奶读，启迪会更少。

1.美术馆作为一个白色立方体，它太过干净了，干净的脱离现实，并不一定是最好的艺术品展示方式。

2.关注于感受本身，特别是感到不适时。（在我而言艺术本身就是一种感受的激发，无所谓美丑）3.花时...

在一个小型展览的现场，看到这本书。买来翻了两遍，印象最深的就是类似那句：作者没有定义一幅画该看多久。我想，谁也没有答案。我觉得作为一个切入点，这本书会带点启发，字数不多，观点明确。又不带晦涩高深的术语。只是我看完还是不知道该如何参观美术馆，当然最大的问题...

有很多内容很无用 有很多内容很有趣 一、关于美术馆的知识： ·
白立方理论：20世纪70年代第一次出现，指的是宽敞，干净，没有色彩的无干扰空间。
二、对艺术和美术馆的看法： · 体会艺术要靠你自己的力量。
· 无论一件艺术品是否名作，最终还是要看是否能吸引你。 · 一个作品...

一、
我们的教育当中对美术的教育是缺失的，美学无论是在古代的西方哲学当中，还是中国的古代哲学体系中，美学都是最重要的内容之一。 二、
如果你看不懂哲学的话，也许美术馆会给你带来看哲学书的理由，现代艺术更多的是要参与哲学和和社会话题，许多当代艺术家更像是哲学家。 ...

这个题目应该是不容易写的，美术作品五花八门，怎么教人如何去看呢？本书与其说是提供指导，其实更像是作者的艺术品欣赏哲学，以及他的美术馆管理理念，有些看起来颇有点离经叛道。
逛美术馆的默认行为准则之一是保持安静，作者却不同意，认为观众应该与他人交流，无论是艺术...

这是一本很可爱的导览，不同的角度，不同的脑洞，呈现了不同的解读方式，对于展览来说“一千个人眼里有一千个哈姆雷特”，每个人对作品的解读都不经相同，取决于各自的文化背景，知识层面以及社会经历，寻求各自的精神解释也许才是美术馆赋予人的一种寻找途径吧，如果国内有更...

-
- 1.慢慢走，但别停。
 - 2.注意没有人的画（风景画）。"任何风景画，都是某种精神状态的反照。"
 - 3.美术馆是个适合观察人的地方。看别人欣赏艺术，和自己欣赏艺术一样令人兴奋。
 - 4.第一眼很讨厌的作品，再看一会儿。
 - 5.注意画框的作用。"没有画框的画，好比没有躯壳的灵魂。" 6....

这本书从排版、选图到讲述方式上的审美，于我，都是恰到好处的。所以，美是我对这本书总的评价。

就实用性而言，它确实解开了我对风景画、静物画、裸体作品和无题作品存在的一些疑惑。

在下次鉴赏的时候我可以尝试采取不一样的视角去体验，比如接受裸体作品于我的不适感，让...

[如何参观美术馆_下载链接1](#)