

# 音响调声学



[音响调声学\\_下载链接1](#)

著者:刘汉盛

出版者:普洛文化事业有限公司 / 音响论坛杂志社

出版时间:2013-8-20

装帧:平装

isbn:9787095583137



当代音响调校第一高手、音响论坛总编辑集数十年功力，亲自撰写浅显易懂的调声宝典。

★「刘汉盛严选 100 张棒喝 CD」提供您选购优质 CD 时的重要参考指南。

2013年9月就是音响论坛满300期的日子，为了纪念这得来不易的期数，总编辑把这几十年来在音响上所下的功夫，所得到的经验重新整理，为所有支持我们的音响迷作出贡献。

音响调声学包括三大部分：一、音响调声学主文。二、100张必须攻克的CD。三、音响个性搭配资料。这三大部分内容是相辅相成的。

当音响迷熟读音响调声学之后，必须要有实际调声挑战，这100张CD涵盖各种调声挑战，每张都要听起来好听才对。如果只有50张觉得好听，表示调声成果只有50分，还不成熟。如果100张听起来都很好听，代表音响系统与聆听空间的搭配，以及调声能力都已达到最佳状态，调声得分100分。至于第三部分个性搭配资料，则是将音响论坛历年来评论的音响五行个性图整理条例，并告诉音响迷应该如何只找到适当的器材来搭配。如此一来，音响迷在搭配器材时能够有参考指引，不至于无所适从。

## 开场白

当外面天气变冷变热，室内温度与湿度都升高降低时，您是否感受到音响器材所发出的声音不好听了？当您出国回来，身体还未调整过来，或生病时，是否也觉得声音变得不好听了？当您刚开机时，是否觉得声音乾涩没有活力，要到开机一小时以后才有甜味光泽水分呢？当您更换音响器材的垫材时，是否也发现声音改变了？当您将音响器材换个地方摆、或室内多摆了许多东西时，咦？怎麽声音改变了？当您更换线材时，可以发现整体声音表现随之改变；当您使用黑胶唱片系统，却发现怎麽细心调整好的声音隔天就变不好听了呢？稍微改变了针压与

VTA（垂直循轨角度），怎麽声音改变那麽多？如果您跟我一样，对声音如此敏感，而且每天孜孜不倦于追求最好的声音表现。那麽，这本「音响调声学」您就买对了。

什麽是「音响调声学」？为什麽听音响需要懂得调声？所谓音响调声学，最直白的说就是利用音响器材听音乐时，所需要的各方让声音好听的调整能力学问。为什麽听音响需要懂得调声？因为如果没有这些调声能力，即使再高价的音响器材，买回家之后也不会好听。您不想让花大钱买回家的音响器材成为废物，甚至是为您带来痛苦的累赘，就必须懂得「音响调声学」。

以逻辑思考的顺序而言，音响调声学的第一个步骤是为自己建立一套音响美学，没有音响美学，就等于没有调声的目标。接著要了解空间对音响效果的影响，因为空间对音响效果的好坏起码佔 50%

以上的影响力，所以对空间有基本了解。再来是要懂得选购器材，做适当的器材搭配，依照我的经验，器材搭配适当与否往往比选购昂贵器材更重要，也关系到声音好坏的成败。等器材都到位之后，就要开始做喇叭摆位、电源处理、更换线材、使用调声小道具等，来让音响效果达到令人听了愉悦舒服的地步。在调声过程中，当然要有能够做为参考基准的一些软体，那就是「刘汉盛严选 100 张棒喝 CD」。我把它放在最前面，为的是要凸显这 100 张棒喝 CD 的重要性。

不必紧张，「音响调声学」不是微积分、高等成本会计等那麽磨人的学科，而是以实战经验为主的有趣经验体现。当然，音响调声学不像买车、买冰箱、除湿机一般，简单看看说明书就能使用。因为音响所牵涉的不只一己，而是必须考虑上述讯源、扩大机、喇叭、线材、调声道具，以及空间处理的相互搭配。由于拥有那麽多的搭配变数，加上许多地方都无法用仪器测试，主观听感成了评价成败的重要依据。所以，想要修成调声正果，您必须不断地尝试实践，从错误中吸取经验，最终才能修成正果。祝福您！--音响论坛总编辑 刘汉盛 先生

作者介绍:

目录: 37 开场白

38 刘汉盛严选100张棒喝CD

146 第一讲：音响调声学基本概念

什么是好声？

好声要以什么为标准？

利用小提琴与钢琴、人声表现来判别好声

认识音场

到底「虚拟但真实」的音场是怎么形成的？

有了音场之后，要如何让音乐好听？

要如何获得人耳认可的高、中、低频段平衡呢？

聆听空间处理最重要

喇叭要如何摆位？

器材搭配很重要

更换线材做微调

调声道具不要钻牛角尖

154 第二讲：音响二十要 聆听音响的理性思维

音响第一要：音质

音响第二要：音色

音响第三要：宽松感

音响第四要：高、中、低各频段量感的分佈与控制力

音响第五要：音场表现

音响第六要：声音的密度与重量感

音响第七要：透明感

音响第八要：层次感

音响第九要：定位感

音响第十要：活生感

音响第十一要：结像力与形体感

音响第十二要：解析力

音响第十三要：速度感与暂态反应

音响第十四要：强弱对比与动态对比

音响第十五要：乐器与人声的大小比例

音响第十六要：乐器与人声的演奏质感、空气感

音响第十七要：细节再生

音响第十八要：空间感

音响第十九要：器材个性与搭配

音响第二十要：整体平衡性

182 第三讲：聆听空间二十要

第一要：活生生的现场感

第二要：频率波长要知道

第三要：低频峰值要了解

第四要：空间比例该注意

第五要：残响长短靠经验

第六要：高频太亮来吸音

第七要：中频瓮声用扩散

第八要：低频吸收有学问

第九要：吸收扩散重均匀

第十要：沙发最好买布的

第十一要：柜子开放不要封

第十二要：地上铺块厚地毯

第十三要：天花板吸收与扩散

第十四要：喇叭后牆硬带软

第十五要：一次反射勤吸收

第十六要：座位后牆吸兼扩  
第十七要：各处角落做斜面  
第十八要：複杂细緻白做工  
第十九要：木作空腔爱又恨  
第二十要：喇叭大小看空间

#### 216 第四讲：聆听空间十大实战案例

第一大问题空间：水泥砖牆、磁砖地面、硬调空间  
第二大问题空间：四大皆空  
第三大问题空间：不对称或畸零空间  
第四大问题空间：吸收面积远少于反射扩散面积  
第五大问题空间：吸收面积远多于反射、扩散面积  
第六大问题空间：正方形比例  
第七大问题空间：长宽高互为整数倍数  
第八大问题空间：五面皆软  
第九大问题空间：喇叭后牆软  
第十大问题空间：只能把喇叭放在长边牆面

#### 236 第五讲：音响器材的搭配

器材搭配之一：高、中、低频段量感搭配的平衡性

器材搭配之二、个性的搭配平衡性

器材搭配之三：电子规格的搭配平衡性

音响五行个性图使用说明

音响器材五行个性

#### 270 第六讲：喇叭摆位十法

喇叭要如何摆位？

喇叭摆位的十步骤

聆听位置要如何挑选

最终要如何判断自己找对了喇叭摆位，以及聆听位置？

第一法：三一七比例法

第二法：三三一比例法

第三法：螺孔摆法

第四法：正三角形法

第五法：长边摆法

第六法：菱形摆法

第七法：Sound Field摆法

第八法：耳机摆法

第九法：超低音摆法

第十法：四件式喇叭摆法

注意事项

#### 286 第七讲：正本清源，市电电源的处理

类比与数位分道

大人与小孩分桌

电源箱越远，电源线要越粗

电源线不要首尾串起来

#### 292 第八讲：线材

找到让我们改善音质的线材

线材的搭配性比价格更重要

最容易听出差异的三大因素

电阻电容电感都会影响线材

喇叭线的差异很容易听出来

线材有没有方向性？

线材端子是死穴

最好的喇叭线端子就是没端子

请定期把玩清洁端子

#### 300 第九讲：抑振调声道具

处理振动，不是消除振动  
隔绝与阻尼  
要注意空气中传来的振动  
振动会自动排队走出机箱吗？  
调声之道存乎一心  
306 第十讲：Break In, Burn In 与 Warm Up  
在荒野中走出一条路  
元件内部材料达到稳定状态  
是耳朵习惯了新的声音吗？  
以甜味水分与光泽来判断  
扩大机开太久声音也会劣化  
310 第十一讲：黑胶唱盘系统的调整靠耳朵  
磁浮、气浮、硬盘软盘都好用  
皮带驱动或直接驱动  
固定支轴唱臂与正切唱臂  
结构越简单越好  
唱臂跟唱头的搭配很重要  
唱臂补偿角与超距  
VTA、Azimuth、Lateral Angle  
要以耳朵来调声  
要特别注意水平  
针压与抗滑调整  
MC唱头或MM唱头  
针尖形状  
RIAA等化曲线、唱头的阻抗、容抗、感抗搭配  
负载阻抗与容抗要匹配  
与振动共处  
• • • • • (收起)

[音响调声学\\_下载链接1](#)

## 标签

(港台版)

艺术与音乐

工具书

## 评论

推荐给每一位乐迷和专业录音师和乐手，音乐从业人员！！！！

-----  
[音响调声学\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[音响调声学\\_下载链接1](#)