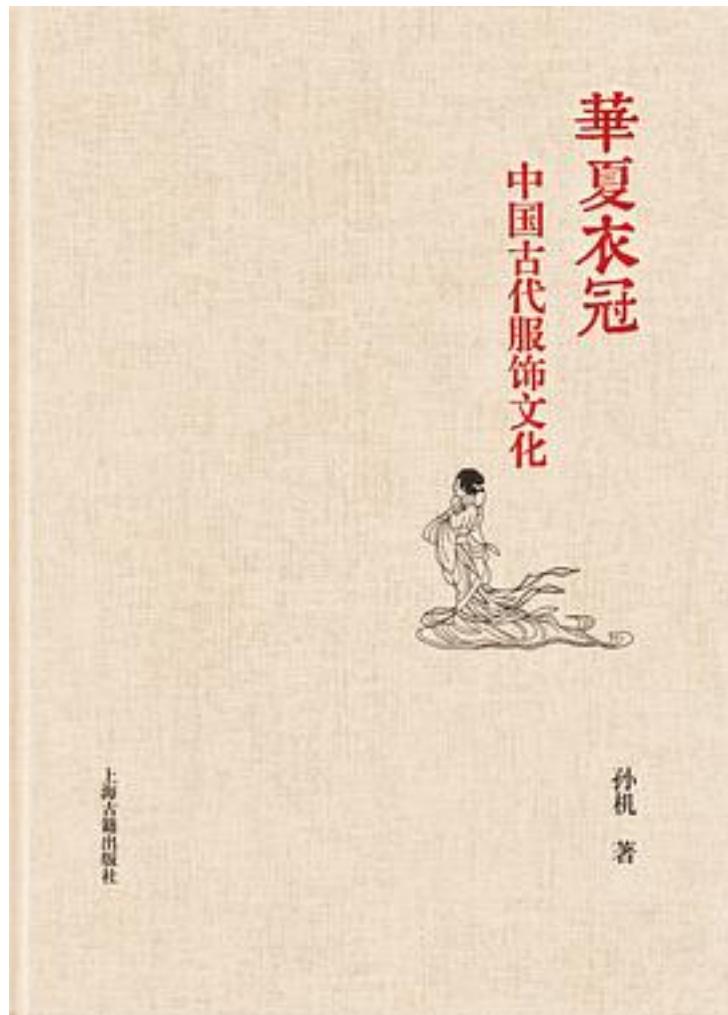


华夏衣冠



[华夏衣冠 下载链接1](#)

著者:孙机

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787532581412

孙机先生治学，向来以严谨、精深著称。先生每考证一物，均旁征博引，细致解析，据

此勾勒出整个时代的背景。本书收录先生有关古代服饰文化的研究成果，通过对各个时代冕冠、服饰的梳理，透彻分析了古代服饰史上的若干重大变革，尽展华夏服饰之盛况。考究的措辞，雅致的文笔，再配以精美的手绘线图，向读者展现了一幅幅精巧华美的历史画卷。

有对周代组玉佩的深入解读，其起源悠古，胤裔绵延，在服制与礼制中占有举足轻重的地位；有华夏深衣之推演，“深衣盖有制度，以应规、矩、绳、权、衡”，亦有“华带飞鬢而杂襯罗”之楚风流布；汉式褒衣博带，历南北朝服制之变而辟为双轨，北魏改革后的冠冕衣裳，与北齐、北周改革后的胡服系统并行不悖；及至唐代，以浓墨重彩描绘女子之艳丽服装与精致妆容，“眉黛夺将萱草色，裙红妬杀石榴花”，“偏戴花冠白玉簪，睡容新起意沈吟，翠钿金缕镇眉心”；还有对中国古代带具的系统梳理，上溯先秦法服，下及元明绦带，述型式之演变，评纹饰之发展，叹工艺之精湛；惜霞帔坠子制作精巧，式样纷繁，更喜其所蕴绵绵心意——“记得小蘋初见，两重心字罗衣”；更有备受推崇的明代束发冠与头面，若分心般叠曲萦迴，引人入胜，更耐寻味……

作者介绍:

孙机，文物专家，考古学家。1929年9月28日出生于山东青岛，1955年考入北京大学历史系考古专业。1960年毕业后在北大历史系资料室工作，1979年调入中国历史博物馆(今中国国家博物馆)考古部工作。1992年获国务院颁发的政府特殊津贴。

1951年，孙机开始随沈从文先生学习中国古代服饰史，进入北京大学之后，长期在宿白先生的指导下用考古学的方法研究汉唐时期的中国文物。几十年来，孙机运用文献与实物互相对照、互相印证的方法，在古代车舆、冕冠、服饰等方面取得了令人瞩目的成绩。

目录: 周代的组玉佩/1
深衣与楚服/21
进贤冠与武弁大冠/38
南北朝时期我国服制的变化/70
从幞头到头巾/85
唐代妇女的服装与化妆/113
中国古代的带具/155
霞帔坠子/210
明代的束发冠、?髻与头面/224
中国古代服饰文化考释三则/264
洛阳金村出土银着衣人像族属考辨/264
汉代军服上的徽识/279
说“金紫”/285
注释/294
· · · · · (收起)

[华夏衣冠 下载链接1](#)

标签

服饰

历史

孙机

艺术史

文化史

文化研究

中国历史

中国

评论

中国古舆服论丛中的服饰部分

摸过一遍，最大的感想是，考古学和博物馆也该采用3D技术做文物建模了，有些东西单看图版正面，根本不知道实际中是怎么操作的……这样一想，就觉得能从语焉不详的古人描述中反推出用法是比想象中更了不起的事。书还是非常好，二重论证法典范，有些文字材料不知道是从哪里找的，广博程度实在很令人惊奇。现在逐渐搞明白带和头面是怎么用的了，但几种不同的冠怎么个戴法还是有些摸不着头脑，很想用实物操作一下。还学会了大量的冷知识，一种典型的博物学式不求甚解快乐。

《中国古舆服论丛》下半本。

版本不全，还有个全的。

好象和载驰载驱一样，是从古舆服论丛中拆出来重做的……

很规范的学术论文集，读起来还不枯燥

要不是在家工作，不可能这么快看完这类书。衣冠形制纷繁多样，不易描述，插图真是好评，有时候文字再多还不如一副简洁明了的图管用。

文献与实物相互对照，相互印证。

组玉佩的形制规格在很多博物馆里都见过

翔实丰富的服饰类史料文献，全面深入地研究了衣冠、妆面、配饰等在形制上的发展变迁。印象最深刻、收获最大的是“中国古代的带具”这一章，可谓是全方位无死角地学习了蹀躞带、革带、带鐲、跨环等物事，对文学创作颇有帮助。由于是学术著作，大众性稍弱，但是不失为一部古代服饰研究领域的佳作。至于下一步的递进学习，准备有的放矢地了解西部少数民族的服饰传承。

这个尾注实在差劲…

非常有趣且实用的一本书。中国的衣冠服饰一直是礼俗文化的重要组成，不同时期的服饰变化折射出不同历史文化下的审美风尚，以及不同民族文化融合的印迹。本书从壁画、出土文物以及历史文献中选取大量素材生动而详实地梳理了从冠帻到鞋履乃至妇女妆面等变迁的历史。对于了解中华服饰变迁以及辅助古诗文阅读都大有裨益。

可读性强，如果能多配些彩图，复原所讲述的服饰就更好了。

匆匆翻过吧，翻了好几个月。总想把图描日记本上

以考古学资料补充历史文献学记载，其论断至少是有依据的，孙机先生的研究方法值得延续。

研究类书，少图。《周代的组玉佩》在《如果国宝会说话》第一季有影像资料。

嗯，在古典服饰礼仪学问上的地位，堪比钱穆先生--中国历代政治得失。可惜资本涌动的汉服党圈子不会看的。

中国有礼仪之大，故称夏。有服章之美，谓之华。黄帝垂衣裳而天下治，衣冠一直是华夏民族礼治和文化的重要组成部分。玉簪的雕花，冠冕的形制，每一件华夏衣冠的细节，都在讲述那个年代的故事。想要深入探索中国古代服饰文化，孙机的这本《华夏衣冠》非常值得一读。这本书从考古史料出发，深入地研究了中国古代冠冕、服饰、妆容的变迁和发展。雅致的文字和作者孙机亲笔深入绘制的线稿，尽显华夏服章之美。

孙机先生文笔十分风趣，能将枯燥的史料写得生动好看。作为入门非常有帮助，先生用文献和出土文物互相印证，解释了很多我以前一知半解的术语，将服饰的演变娓娓道来，也让我意识到了服饰为礼制之载体（推荐给各位同袍…

喜欢汉服，这本书对我特别有用。

[华夏衣冠 下载链接1](#)

书评

[华夏衣冠 下载链接1](#)