

克苏鲁神话 III



[克苏鲁神话 III_下载链接1](#)

著者:[美] H.P.洛夫克拉夫特

出版者:作家出版社

出版时间:2019-9

装帧:

isbn:9787506391313

二十世纪最有影响力的恐怖小说体系！

《克苏鲁神话 II

黑暗中的低语》收录洛夫克拉夫特名篇：《无名之城》《黑暗中的低语》《超越时间之影》《疯狂山脉》《关于已故亚瑟·杰尔敏及其家系的事实》

《克苏鲁神话 II

黑暗中的低语》小说往往以日记、报道、研究手记等半正式的形式，以谜题开始，拼贴出一个模糊却相当真实的怪奇世界：近亲通婚、诡异命案、小镇怪事、邪神召唤、异教崇拜、家族宿命……而迷案的源头，最终指向一种打破时间、空间、自然法则的伟力……

超越时代的“宇宙主义”内核和其庞大的神灵世界，成为后世无数作品的精神内核和灵感源泉。从《魔兽世界》的大“Boss”克苏恩到《惊奇队长》中战斗力爆表的“噬元兽”；从斯蒂芬·金弥漫着压抑和无助的小说《迷雾》到人类用科技和献祭取悦神祇的《林中小屋》，宇宙中强大的存在、脆弱的人类、未知的恐惧……

“克苏鲁神话”影响西方恐怖想象已逾百年！

作者介绍:

霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特

（Howard Phillips Lovecraft，1890年8月20日－1937年3月15日）：

美国恐怖、科幻与奇幻小说家，尤以怪奇小说著称。斯蒂芬·金称他为“20世纪古典恐怖小说最伟大作家”。与爱伦·坡、安布鲁斯·布尔斯并称“美国三大恐怖小说家”。

洛夫克拉夫特通过一系列围绕非人诸神主题展开的关联松散的小说，开发出了“克苏鲁神话体系”。

自称其写作的主题为“宇宙主义”，认为人类有限的心智无法理解生命的本质，而宇宙对于人类来说是残酷陌生的，作品大多包含悲观与愤世嫉俗的情感。其小说内容过于超前，未能在他有生之年带来名利回报。

作家一生坎坷多难，自幼多病、父母早逝，与妻子离婚后一贫如洗，47岁便在肠癌的折磨下去世。但在其死后，“克苏鲁神话体系”的声名却日益高涨，被认为是20世纪最有影响力的恐怖小说体系，成为无数恐怖电影、游戏、文学作品的灵感源泉。

译者：

玖羽

克苏鲁资深信徒，文学翻译，长期钻研《克苏鲁神话》，在国内主要克苏鲁翻译论坛及交流网站影响深远。代表译作克苏鲁神话系列、《百亿之昼，千亿之夜》等作品。

竹子

资深（克苏鲁中毒）译者，专一研究整理《克苏鲁神话》，并在国内许多大型翻译交流网站及论坛发表数篇相关文章，代表译作克苏鲁神话系列。

目录: 1 H.P. 洛夫克拉夫特生平
15 北极星
20 白船
26 绿色草原
32 降临在萨尔纳斯的灾殃
39 乌撒的猫
43 塞勒菲斯
50 来自遗忘
52 伊拉农的探求
59 蕃神
64 记忆
66 阿撒托斯
68 休普诺斯
75 奈亚拉托提普
79 魔女屋中之梦
119 夜魔
145 复仇女神
148 可怕的老人
152 雾中怪屋
162 银钥匙
176 梦寻秘境卡达斯
291 章节简介
307 怪奇小说创作摘要
· · · · · (收起)

[克苏鲁神话 III 下载链接1](#)

标签

克苏鲁

小说

奇幻

H.P.洛夫克拉夫特

美国

洛夫克拉夫特

小说集

评论

爱手艺早期的「梦境系列」。对神话体系做最初设定写成的一些短篇集，阴郁和恐怖的气氛不太浓烈，模仿邓萨尼加的痕迹十分明显，追求嗑药后（然而他本人是作息规律的模范典型，也无不良嗜好）的懵然迷幻和梦境中的光华灿烂压过了对怪物事物的创设描绘，古典气质更强烈。《银钥匙》青春而忧郁的风格可惜在后来的作品里不复出现，作家似乎很早就看到了天赋为他选择的路。《梦寻秘境卡达斯》更可被视作一篇黑暗色彩浓重的童话，其中并无此后爱手艺代表性中篇中恐怖、黑暗散去后的冷峻哲思与忧虑，而是对家园与归宿的单纯向往和对梦幻至境的痴绝追求。主角虽是个「老练的入梦者」，但却是作者单纯心灵在作品中的投射。稍显突兀的柳暗花明和繁复冗杂的各类专名显示出作者起步期生涩而巴洛克的文风，雕饰有余，质性不足，对读者的调动和人物内心的分析也较有限。

好喜欢玖羽版的Nemesis

这整个一本，都是三流小说，要不是想说三本看完拉倒，我这本是绝对看不下来的，也就银钥匙，魔女之屋和休普诺斯还有可看性。最后最长篇的梦寻就更不用说了，四流冒险小说，也就作者在其中表现出的怀旧还可以说说。整一本真的难看

洛夫克拉夫特写童话和完全魔幻的故事，比起科幻里面混杂着点惊奇的恐怖小说，有意思多了。

篇目多来自dream cycle系列。更喜欢竹子大大的译笔，玖羽大大的语言风格还是有点轻小说味。

还不错哦。挺好的

[克苏鲁神话 III 下载链接1](#)

书评

[克苏鲁神话 III 下载链接1](#)