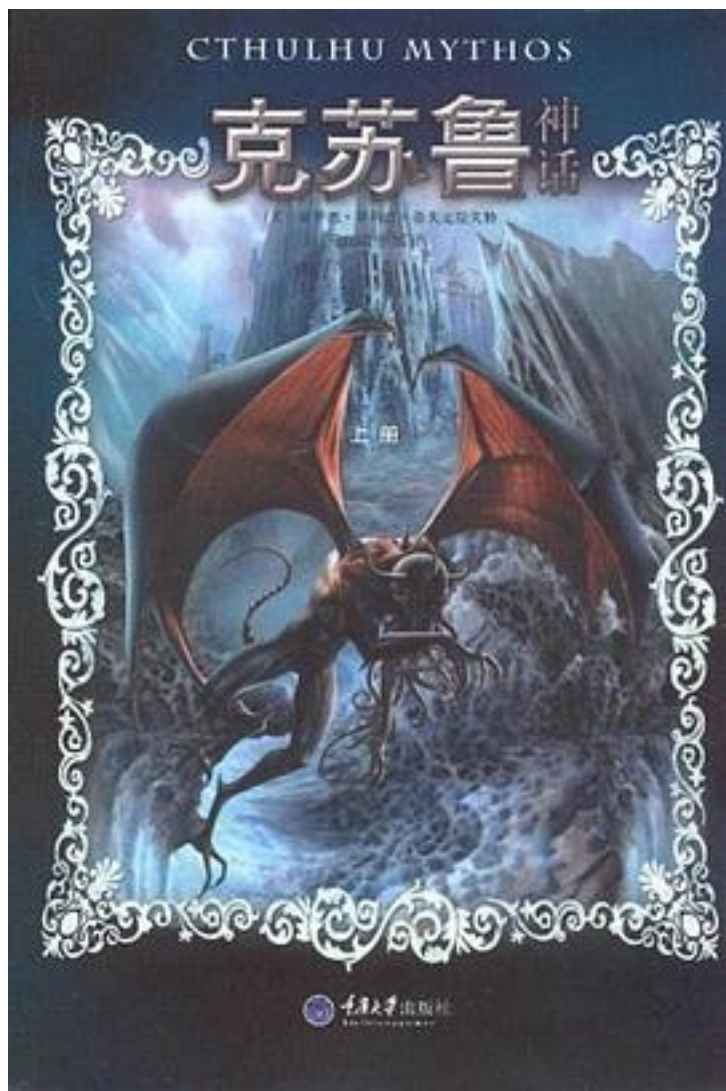


克苏鲁神话



[克苏鲁神话_下载链接1](#)

著者:[美] H.P.洛夫克拉夫特

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:精装

isbn:9787533946142

《克苏鲁神话》被誉为20世纪最伟大、最具影响力的恐怖小说体系，作者是H.P.洛夫克拉夫特——或者“爱手艺”。

假设你的脚边有一只蚂蚁在爬，你不会在意有没有踩死它，因为它太渺小了，是死还是活，对你来说没有分毫影响。在“克苏鲁神话”中描述的远古邪神的眼中，人类就是那只蚂蚁。

洛夫克拉夫特所倡导的“宇宙主义”，即人类远非世界的主宰者，在尚未探索的未知宇宙中，隐藏着超乎想象、不可名状的恐怖真相，只是见上一眼就能让人陷入疯狂或者死亡。正如作者本人所述：“人类最古老、最强烈的情感是恐惧；而最古老、最强烈的恐惧，是对未知的恐惧”。

本书收录了“克苏鲁神话”中极具代表性的10部中短篇小说，包括《克苏鲁的呼唤》《大衮》《黑暗中的低语》《敦威治恐怖事件》等，随手翻开一个故事，唤起你内心深处对黑暗的恐惧。

“在拉莱耶他的宫殿里，沉睡的克苏鲁等待做梦。”

繁星已经抵达特定的位置，旧日支配者即将重现人间。

作者介绍:

H.P.洛夫克拉夫特

Howard Philips Lovecraft

(1890—1937)

1890年出生于普罗维登斯安格尔街194号。

3岁时父亲因精神崩溃被送进医院，五年后去世。

14岁时祖父去世，家道中落，他一度打算自杀。

18岁时深受精神崩溃的折磨，未及毕业便退学。

29岁时母亲也精神失常，两年后死于手术。

34岁时结婚，但婚后生活并不幸福。妻子的帽子商店破产，身体健康恶化。他因此陷入痛苦与孤独，五年后离婚。

一贫如洗的他回到家乡普罗维登斯，将所有精力倾注于写作。然而直到46岁被诊断出肠癌，他的60篇中短篇小说终究因为内容过于超前，未能为他带来名利回报。次年，他在疼痛与孤独的阴影中死去。

今天，洛夫克拉夫特和他笔下的克苏鲁神话，被认为是20世纪影响力最大的古典恐怖小说体系，业已成为无数恐怖电影、游戏、文学作品的根源。

目录: 克苏鲁的召唤
陶像中的恐怖
莱戈拉斯巡官的故事
来自大海的疯狂

黑暗中的低语
自彼界而来
神殿
猎犬
大衮
乌撒之猫
敦威治恐怖事件
• • • • • ([收起](#))

[克苏鲁神话_下载链接1](#)

标签

克苏鲁

恐怖

奇幻

克苏鲁神话

洛夫克拉夫特

小说

暗黑

外国文学

评论

手把手教你写克苏鲁神话：先写一句普通的句子，然后尽可能地加上可怖、不详、令人不快等定语或者状语。例如：那张可憎的唱片正险恶地播放着难以描述的音乐。

不怎么好的阅读体验，完全没有体会到所谓的“伟大”。行文遮遮掩掩，动辄“文字无法形容”、“不敢回顾”、“不敢引用甚至付诸文字”、“不肯详细描述”，说来说去又不说清楚的感觉真吊胃口。还有，那个铺垫许久、被描述地无比恐怖的克苏鲁大神，居然被一艘小船就这么撞死了？我承认故事本身脑洞还是很大的，尤其还是将近100年前就能幻想很多外星生物、以太、超时空旅行。怀疑是翻译菌的问题。#12.9万

#还没看，但腰封上的推荐语可真够恶心的

我怀着无可名状的极大恐惧写下这篇评论，如果有人看到这篇评论一定会觉得我丧失理智全然疯了。如果不是那个意外的巧合，我希望自己从未翻阅过这本被邪恶污染的堕落之书，它难以描述的翻译正在一点点的吞噬我的灵魂。啊，它来了！它来了！我又听到了那个让人作呕可憎的邪恶声音，我没有办法详尽的描述这可怕恐怖的声音，因为这根本不是出自地球生物的声音，我没有办法用语言描述。我只能说那个让人不寒而栗的声音在不断地告诫我，如果我要是够聪明，就该扔掉这可憎的版本。

伟大。大概就是如果作者的设定是8成，他只花了5成的笔墨来写，效果却达到了15成。

一点也不可怕啊!前面铺垫了那么久，结果被个小船撞了一下就缩回去了...感觉这个boss还没老人与海里面那条马林鱼战斗力强

Lovecraft（爱之诡计）的小说算是一种现代“伪神话”。大多采用一种管中窥豹式的叙述手法，即主人公从某个有限的视角窥视一个未知黑暗的邪恶存在。可能是某个古代的雕像、遗迹或流传的手稿、信件等等，但仅仅是这一小片证据都足以让主人公感到对之描绘对象的极大恐惧。小说积极采用了当时的科学、神智学、异教崇拜元素，构成了一幅古今交织的奇异画面。但由于H.P.Lovecraft的小说叙事特点太明显，比较容易被其他作者摹仿。由于同样的原因，读者也会对同样的叙述模式感到厌倦。

这个选文，这个翻译质量。。。。。。我还不如直接上trow看竹子大大和玖羽大大的译文呢。。。。为什么要把CoC拆成四篇？连疯山都没有是怎么好意思出的

完全get不到恐怖的点这才是最恐怖的事儿吧

克总发糖·！！！！！！ All Hail To the Old Ones!!!!

拿到书之后第一时间读完了。译本比之前的读来顺畅；因为是同一个译者，语言风格也更趋一致。书的装帧设计很用心，切合这本书的内容中的神秘感，同时又能渗出透出背后的恐怖气氛。内文根据文本的类型不同有所变化，但应该可以做得更疯狂些。唯一的美中不足是篇目较少，二百二十四页只有十六万三千字，应该还会出后续吧？综合来说，这本书达到了收藏级别。

不知道是不是翻译的原因，这是我度过最难阅读的书，眼晕。

没发现评论所诟病的翻译有太大问题，也不理解有人把自身想象力不足归咎到描写词藻匮乏（实则恰到好处）的做法。洛夫克拉夫特在刻画源自未知虚无的、交杂邪性与神性的宏大混沌的恐惧时带着天玄地黄的洪荒史诗感，上至无垠苍穹宇宙，下至无底巨海深渊，横跨无穷古老岁月，这种个体渺小感会延伸到日常生活中。《克苏鲁的召唤》戳中我的深海/巨物恐惧；《自彼界而来》原来是《活魔人》的原著概念来源；《神殿》的密闭空间神秘氛围渲染实在太到位；中间几个短篇比较逊色，好在最后的《敦威治恐怖事件》力挽狂澜。这本收录的作品比起之前的劣质封面版本好像较少，可能还会再出？“宇宙本身对人类的存在漠不关心。”想想一阵恶寒。装帧设计细节走心。

说不清是风格使然还是确实笔力有限，总之洛夫克拉夫特这种“不可说”的手法从一而终，读到最后还是有些让人头疼的，有限几处写实的古神描述里，躁郁、狂暴有之，但着力渲染的恐怖和恶心其实都比较淡，当然，在氛围渲染为主的美系恐怖小说里，克苏鲁系列已然算得上重口味了吧——至少比史蒂芬金的大部分小说更让人脊背发凉不是……关于果麦这个新版，翻译肯定没问题，信笺内容的呈现也很用心，但毕竟收录的篇幅很少（难道是为了后面继续出？），一气读完总觉得相当不过瘾，真就是入门级的一卷吧……以及，凭借克苏鲁这么隐晦模糊的传说，居然能在WOW里生造出那般活灵活现又让人不寒而栗的古神势力，暴雪的设计师也真是很牛掰啊！！！！

打五星的人都是出于什么心态？它只是为后世的创作提供了一个体系而已，动辄使用“不可名状”其实时根本写不好吧，书腰上的推荐语真恶心

不知道是不是翻译的锅，读起来毫无乐趣。

很一般，都是套路。

原作50分，翻译0分。最终得分25分。

又需要洗版了？

并没有觉得故事有多恐怖，但特别喜欢洛夫克拉夫特构造出的暗黑氛围，喜欢这种带点哥特感觉的文字。就作者所处的那个时代来说，故事架构算是超前的了：讲述跨越时空维度的生命存在。另，细节描写传神得很。

[克苏鲁神话 下载链接1](#)

书评

那天，游轮开到了公海上，我正在自己的房间里对着一本《克苏鲁神话》召唤克苏鲁，刚念到“发糖、发糖”并手舞足蹈时，一激动把书碰海里去了。我急忙把头探出围栏，目送着那本书在空中转了两个圈，夸嚓掉进海里。海水泛起咕嘟咕嘟的巨大泡沫，钻出了巨大的克苏鲁。克苏鲁...

个别友邻应该听我描述过，小时候反复萦绕我的一个梦。这个梦是这样的：深夜，我被人领着，在黑暗的平原上穿行。平原上燃着星星点点的火把，耳边传来鼓声和零星的咿呀怪叫。我被领到一团篝火边上，这里，一群人开始起舞。这些人高大的吓人，四肢比例怪异且粗大，可脑袋却格...

在斯蒂芬·金的代表作“闪灵”系列《长眠医生》中，主人公可以通过意念（闪灵）与真结族互窥表里、斗智斗勇；在经典电影《异形》系列中，外星生物像它们的名字一样被唤作“异形”，血液是一种强酸；在热门游戏《魔兽世界》中，生活着技能各异的部族，如同玩家的站队没有绝对的...

未知的恐惧

我认为，人的思维缺乏将已知事物联系起来的能力，这是世上最仁慈的事了。人类居住在幽暗的海洋中一个名为无知的小岛上，这海洋浩淼无垠、蕴藏无穷秘密，但我们并不应该航行过远，探究太深。” ...

松山镇政府应急管理局新任副科长宋晓峰靠在金杯面包车后排的座位上，刚眯了一会儿，却又被猛的一个颠簸惊醒，他揉把揉把眼睛，坐卧不安。他强忍住一阵恶心，昨晚和副局长他们喝酒整到后半夜，晃悠个不停的车子让喝了两件儿老雪花的他宿醉更厉害了，以至于让他没空去合计他一个...

宇宙中，甚至就在地球上，有如此强大、与我们如此相异的存在——这是可以想象的，甚至属于动动小拇指就能想象的状况，因为这个状况，是如此对应洛夫克拉夫特的时代/我们的时代存在的广泛焦虑。但真正的恐怖是，我们意识到，真的存在这样一些人，他们解决焦虑的办法是使它彻底成...

本书应该是“克苏鲁神话体系”中的基石之作，在我对比了其他版本之后，觉得本版则算得上翻译最佳。依本人之见，这个世界最仁慈的地方，莫过于人类思维无法融会贯通它的全部内容。我们生活在一个名为无知的平静小岛上，被无穷无尽的黑色海洋包围，而我们本就不该扬帆远...

克苏鲁神话里大部分都是采用第一人称。叙述的主人翁大多都会用遮遮掩掩的口气来说故事。导致看的时候有人会有种烦躁感。或许在很多人看这本书之前，已经在不知不觉之间看过很多作品，而这些作品中有可能有些就是受到克苏鲁神话影响的作品。所以当你回来看这个克苏鲁神话的时候...

在《黑暗中的低语》开篇，主角写到“直到最后，我也没有看到任何可见的恐怖”，这也可以概括克苏鲁小说的一些特点。我并没有了解过克苏鲁体系，所以在看小说之前，还特意找了些关于这个体系的介绍视频来看，对于看惯了恐怖小说的读者来说，这本书似乎没什么特别精妙的设定，甚...

对未知的恐惧，是克苏鲁神话体系给人最直观的感受。由无限细节堆砌的真实感，营造出超越现实的神秘存在。克苏鲁是现代社会的产物，与畅销已久的刑侦小说一样，有着共同的社会心理基础：无法名状的恐惧感。
刑侦小说的内核是逻辑推理，并在追寻真凶的过程中，让读者获得智力与心...

这本书唯一值得称道的就是提出了克苏鲁这个宇宙种族的概念，给后人提供了创作的基石。故事性真是一般，全篇就在从不同的人的叙述中侧面描写这个旧日支配者有多恐怖、丑陋，进入人类的噩梦中散播恐惧，但是也仅此而已。
《黑暗中的低语》那章还带了的悬疑恐怖情节，但是这么恐怖...

这一个如今在流行文化中时不时露个脸的诡异生物，其影响力不可谓不大，以至于我在不久前刚刚被推荐阅读《克苏鲁的召唤》小说集，粗浅地了解了一番相关的背景之后，顿感觉到自己的孤陋寡闻。
洛夫克拉夫特说人类最强烈的恐惧便是对于未知的恐惧。因而克苏鲁神话中，无法名状的...

克苏鲁的故事由学术研究开始（体系首篇《克苏鲁的召唤》的叙述者继承了他身为教授的叔祖父的遗物），这是个特别的切入点。
我曾爬到学术尖端看了一眼（没能留下），对真正的研究有那么一点体会。站在那里，正是从人类文明已有的成果上望出去，周围一片混沌未知，理论无从下手...

洛夫克拉夫特在上世纪前二三十年代写成《克苏鲁神话》里许多故事的时候，爱因斯坦刚刚提出相对论不久，整个世界还都没怎么闹明白他的理论，而洛夫克拉夫特已经在故事里写出了“存在于维度之间”这种科幻感十足的字眼，想象力惊人。
克苏鲁神话中的恐怖力量是不受时间和空间约束...

我接触过的克苏鲁文化还算比较多，但基本都是游戏、电影之类。原版小说在数年前曾经看过几篇，印象不深。这些年克苏鲁文化趋于主流，本身还是想正统接触一下的，正好听媒体人的安利，介绍这本书的翻译质量过硬，就借机读了一遍。

翻译肯定是没有问题的。读起来流畅爽快，专业人...

最近我在密集地看恐怖片——其实，如果恐怖片被称为“恐怖片”，恐惧之感大概是会减半的。因为人类都知道自己要被吓到了，提前也就做好了心理准备，一旦被吓，也在情理之中。真正的恐惧，大概是不知道自己要被吓到的意外之“吓”，那或许才可以达到某种战栗的感觉吧。我为什么...

拿到书后一气儿读完，虽然人名较长，但读起来并不费力。在此我不剧透书的内容哈~ 总体感觉情节衔接紧密流畅，故事内容丰富，有的地方想象力惊人。对伏笔心领神会时感觉很棒，结尾的“莫泊桑式转折”，会给人一个小小的意外。但确实不够恐怖，不过还是有很多内容可以回味的。...

[克苏鲁神话 下载链接1](#)