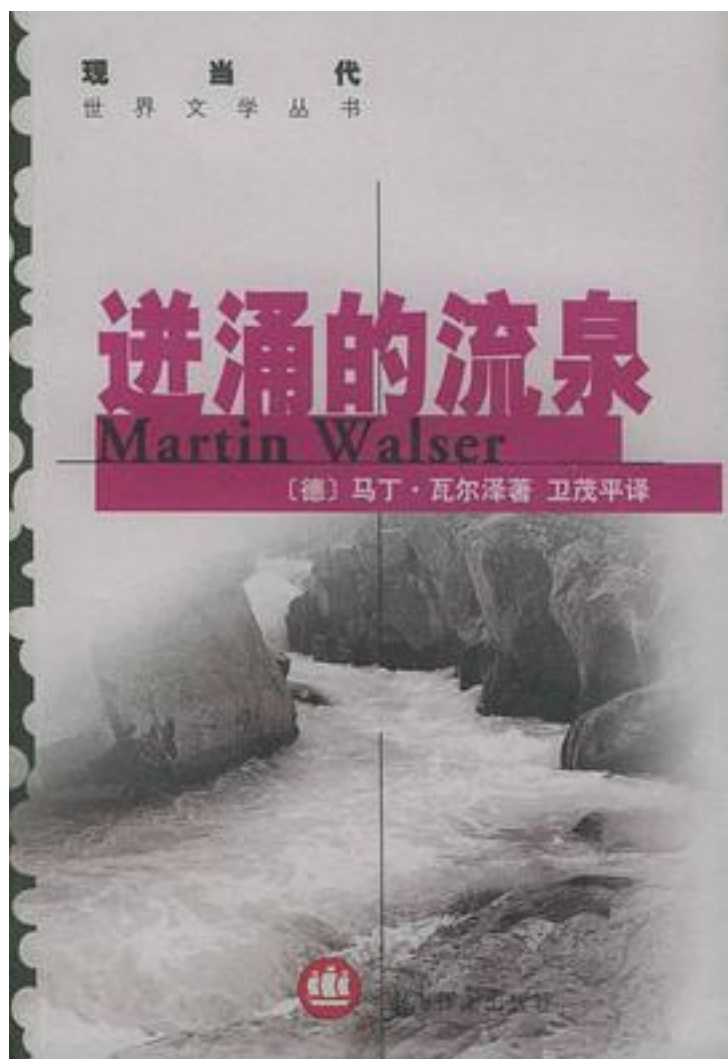


迸涌的流泉



[迸涌的流泉_下载链接1](#)

著者:[德] 马丁·瓦尔泽

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787533946135

本书为马丁·瓦尔泽以自身成长经历为原型创作的长篇自传体小说，作者因此荣获1998年德国书业和平奖。

本书由三部分组成，分别叙述了主人公约翰在童年、少年、青年三个人生阶段中的某段经历，以约翰的视角描写整个社会状况和氛围的变化，呈现其成长过程以及与周围环境的冲突与磨合。同时，小说中，围绕主人公约翰来来往往的人物轮番上场，各自走向不同的命运。

这是一本描写作者自己在第三帝国的成长过程的书，甫一上市便引起巨大反响；有评论家抨击此书没有出现奥斯维辛这个字眼，作者因此书被称为当代德国文坛最性格人物、最话题人物、最争议人物。

作者介绍:

马丁·瓦尔泽Martin Walser

德国著名小说家、剧作家，1927年生于德国博登湖畔瓦塞堡，是当代德语文坛中与西格弗里德·伦茨、君特·格拉斯等齐名的文学大师。主要作品有《惊马奔逃》（1978）、《进涌的流泉》（1998）、《批评家之死》（2002）、《恋爱中的男人》（2008）、《寻死的男人》（2016）等。他曾于1981年获毕希纳文学奖，另外也曾获黑塞奖、席勒促进奖等重要文学奖项。其作品数度在德国引起强烈争议。

目录: 目录

瓦尔泽复原以往的尝试与哲思（代译序） /001

第一章 母亲入党/001

一 以往作为当下/003

二 约翰犯下后悔不及的错误/010

三 停止支付/024

四 担保/040

五 授旗典礼/056

六 母亲入党/075

七 聚会/092

第二章 瓦塞堡的奇迹/103

一 以往作为当下/105

二 帕罗玛/114

三 阿尼塔，阿尼塔/135

四 第一次/149

五 复活节后的第一个星期日/186

六 追她/202

七 瓦塞堡的奇迹/218

八 告别/238

第三章 收获/251

一 以往作为当下/253

二 收获/256

三 远足/309

四 散文/339

• • • • • ([收起](#))

[进涌的流泉_下载链接1](#)

标签

德国文学

马丁·瓦尔泽

小说

进涌的流泉

文学

德国

外国文学

卫茂平

评论

瓦尔泽的小说需要一个字一个字读，不然无法进入。但即使进入了，也有很多隐藏在语言狂欢背后的狡黠让人无法捉摸。

奥特马尔和安塞尔姆的故事太虐心了(´°ω°`)

快来赞封面！

如果没有三章“以往作为当下”，这或许只是一本普通的纳粹时代少年成长记。而这三章，给这本书带上了浓浓的哲学意味。以往是人们可以从中各取所需的资源。相比之下，我还是更喜欢以往的瓦尔泽

关于二战中德国普通公民的生活

救我

普通者的经历，即使身处汹涌历史之中，也只是一件件的锁事堆积而已。

在一起9787533957742

我真的不喜欢。讨厌这种风格。

德国当代文学泰斗的长篇力作，阅读需要耐心，翻译需要领会。装帧给力，漂亮的精装版。

没看太懂

平平静静又安涛汹涌。封面美

“正是夜的时候：现在所有迸涌的流泉更高声朗吟。我的灵魂也是一派迸涌的流泉。”

伴随着争议，继续前行。

[迸涌的流泉_下载链接1](#)

书评

这不是一本容易读的书。
它没有金庸的武侠或是丹布朗的悬疑中那种让你废寝忘食欲罢不能的魅力。在其中也找不到卡尔维诺的天马行空或是奥威尔的一语中的。他不适合放在床头，不适合带进厕所，甚至不适合带在路上陪你独行。
你应该有足够的时间，足够安静的地方，用足够平静的...

叔祖安塞尔姆出场的时候总会有一条“被称为堂兄的”，在主人公小约翰的眼里叔祖安塞尔姆的存在就像是节日。他会带着摄影师来约翰家，坚持所有人必须穿上自己最好的衣服来拍一张全家福；他会带着约翰，在复活节前，在旺根的布雷德尔服装店挑选包括了衬衫、长袜和帽子的藏青...

[迸涌的流泉_下载链接1](#)