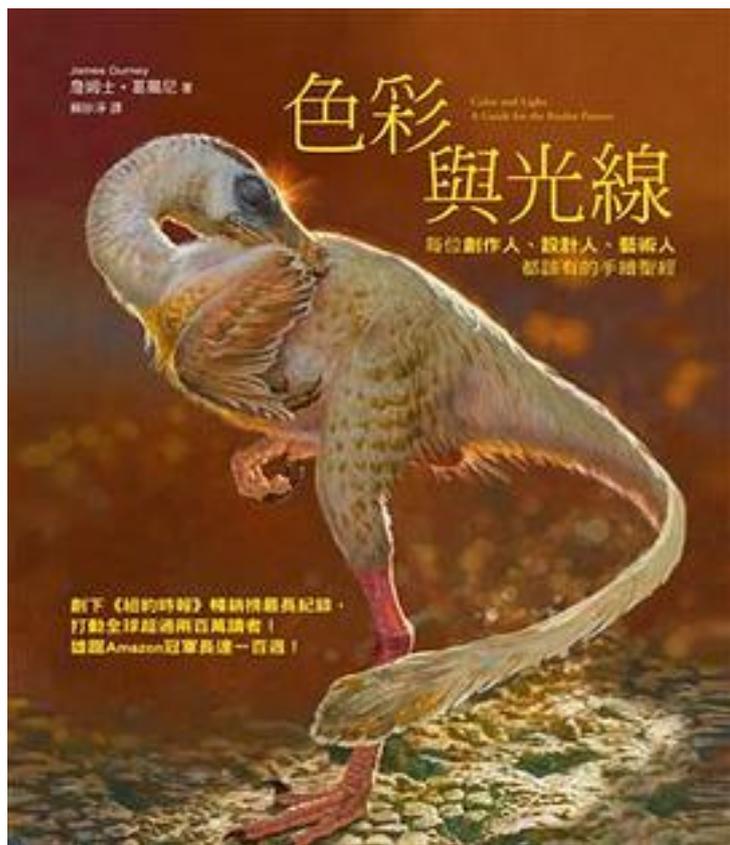


# 色彩與光線



[色彩與光線 下载链接1](#)

著者:James Gurney(詹姆士·葛爾尼)

出版者:如何出版社有限公司

出版时间:2015-4-27

装帧:精装

isbn:9789861364230

全書請色彩學會和相關教授做過審定

翻譯有比簡體版更通順易讀

作者介绍:

詹姆斯·葛爾尼自幼深愛畫畫，畢業於加州大學人類學系後，從1980年代起開始擔任自由職業插畫家，曾為科幻和奇幻平裝本小說創作70多幅封面插畫，並為美國郵政總局設計了一系列繪畫郵票，其中最著名的當屬1996年的《恐龍世界》。1983年起開始為《國家地理雜誌》繪製恐龍插畫，1992年繪製出版奇幻童書《恐龍烏托邦》系列，並獲得有奇幻金像獎之譽的雨果獎、切斯利獎和世界奇幻獎、光譜獎等多項業界最高殊榮，其著作全球暢銷超過兩百萬本，並被翻譯超過18種語言。

詹姆斯·葛爾尼是獨特的新寫實主義畫家，對於幻想畫作真實的技巧，已達出神入化的程度。他的作品皆以手繪的方式展現，其苦練與隨時沉浸於光線與色彩之中的精神，也放發了無數繪畫產業的從業人員與學生，在業界具有獨一無二的崇高地位。詹姆士·葛爾尼叱吒出版、電視/影業界30多年，至今已公認是奇幻插畫界的經典大師。而他由八〇年代推出的《恐龍烏托邦》系列結構縝密宏大、畫風精細寫實，因而被稱為「奇幻畫界的托爾金」。也因為他以恐龍衍生出無數為世人稱道的作品，因此在2014年有一種新發現的恐龍以葛爾尼為名，以表彰其貢獻。

目录: 序

第一章 傳統

早期繪畫大師的用色

學院派傳統

英國的戶外寫生

哈德遜河畫派

戶外寫生運動

象徵主義的夢境

雜誌插畫

第二章 光源

直射陽光

陰天光

窗光

燭光和火光

室內電燈

街燈和夜間情況

冷光

隱藏的光源

第三章 光線與形體

造形原理

明暗的區隔

投影

半影

接合處陰影

四分之三光

正面光

側光

逆光

底光

反光

聚光燈

造形原理的限制

第四章 色彩的要素

重新理解色輪

彩度和明度

固有色

灰色和中性色

綠色的問題  
漸層  
明色  
第五章 塗料與色料  
尋找顏料  
顏料圖表  
耐光性  
暖底色  
天空畫板  
透明與罩染  
顏料的擺置  
限定顏色  
污泥色的爭論  
第六章 色彩關係  
單色畫  
冷暖色  
色光的交互作用  
三色組合  
強調色  
第七章 預先調色  
調配色串  
色域對映  
製作色域罩  
配色方案的形狀  
按色域的限定來調色  
彩繪劇本  
第八章 視覺  
沒有色彩的世界  
月光是藍色的嗎？  
邊緣和景深  
色彩的對立  
色彩恆常性  
適應與對比  
開胃色與療癒色  
第九章 表面與效應  
透射光  
次表面散射  
臉部的色區  
頭髮的秘密  
焦散  
鏡面反射  
高光  
色暈  
動態模糊  
照片vs.觀察  
第十章 大氣效應  
天空藍  
大氣透視  
反大氣透視  
黃金時刻的光  
黃昏  
霧靄煙塵  
彩虹  
樹葉間隙與樹葉

太陽光束與投影束  
光斑  
雲的投影  
明亮的前景  
雪和冰  
水：倒影與透明度  
山間溪流  
水面下的色彩  
第十一章 光的變化秀  
系列繪畫  
總結  
第十二章 參考資料  
術語彙編  
顏料資訊  
索引  
建議閱讀  
感謝辭  
索引  
• • • • • ([收起](#))

[色彩與光線 下载链接1](#)

## 标签

色彩

艺术

光

绘画

pdf

## 评论

学院派美术

作者的几幅恐龙幻想系列颇有19英国学院派画家莱顿的唯美细腻感；技法扎实 用色稳  
用光考究；表现幻想的真实感可吸取



其中提供的案例和对色彩的理解还是令我收获颇多的。试列举一二：  
多云天气，阴影比平时更灰；阳光是一种惯用光， ...

-----  
每次看到大触的画作，总想着自己也能画出来就好了。可每次在动手的时候，始终有种不知从何下手的感觉最后只能长叹一句技不如人。接着在大触底下留言打CALL喊666好不容易打起兴趣，去买了一些书回来看。可那些光色教程尽在卖弄浮夸玄虚的观点，看得人一头雾水。常常让人陷入自...

-----  
许多艺术类书籍只介绍色彩调配的方法，或者是具体的绘画过程，而本书却重在解答写实主义画家的诸多疑问，比如：夕阳西下时天空的颜色是如何渐变的，距离的远近是否会造成色彩变化，如何使物体看起来更具有立体感？詹姆斯·格尔尼是一名经验丰富的外光派画家及科技插图画...

-----  
因为在很多地方看到推荐就买来看了。感觉是非常不错的书，介绍光线和色彩，同时从艺术和科学（包括光学以及我们人类的视觉和神经系统方面）来解释一些常见的现象和场景，在平衡上把握得还是比较好的，没有变成很枯燥的学术探讨，也并不只是知识和画法的罗列。当然只是看这本书...

-----  
[色彩與光線\\_下载链接1](#)