

细雪



[细雪_下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787532773381

谷崎润一郎著的《细雪》以大阪的名门望族莳冈家四姐妹为主人公，以美丽娴静的三妹雪子的相亲故事为主线，旁及当地的风土人情、社会事件、对外交往等等。作品犹如一

幅色彩艳丽、格调高雅的绘画长卷，展现了现代日本关西地区上流社会的生活全貌，被誉为具有古典主义风格的最上乘的风俗小说。

《细雪》不仅是谷崎润一郎个人作品中的高峰之作，也是整个昭和文坛的优秀代表作之一。法国文学家萨特盛赞这部作品是“现代日本文学的最高杰作”。

它是一部描述日本中产阶级青年男女之间爱情故事的风俗小说。讲述了大阪的富豪莳冈家族四姐妹的生活故事。故事围绕着二女儿幸子夫妇为操办三女儿雪子和四女儿妙子的婚恋为主要情节展开，最后以雪子相亲成功结束。小说采用以情为主、情与景、情与事交融的写实主义手法，成功塑造了以雪子为首的众多人物形象。作者善于选择和安排情节，真实生动地表现了这些人的思想感情和独特命运。人物对话采用大阪方言，别具特色。

作者介绍:

谷崎润一郎(1886—1965)，日本唯美派文学代表作家。1910年以《刺青》、《麒麟》登上文坛，代表作有《痴人之爱》、《乐》、《春琴抄》、《阴翳礼赞》、《细雪》、《少将滋干之母》、《钥匙》、《疯癫老人日记》等。曾获每日出版文学奖、朝日文化奖、每日艺术大奖。1949年获日本文化勋章。

目录:

[细雪_下载链接1](#)

标签

谷崎润一郎

日本文学

日本

小说

文学

日本文學

经典

评论

没有华丽的辞藻，用平实的语言描绘昭和初期日本中产家庭女性的生活，谷崎润一郎对语言的节奏和细节的把握十分到位，即使是家长里短的故事也不会觉得乏味，充满了日本特有的安静和风雅。看完以后对日本的生活更好奇和向往了。

买了谷崎润一郎的整套，最后看的这一本，也最喜欢这一本。颠覆了谷崎润一郎在我心中怪老头的形象，变成了一个心思细腻的女人。整个故事的推进、人物的打磨和细节的描写，都很完美……塑造了很多饱满的人物，厉害了

重读完昭和时代诞生的那个死婴的情节，恰好看到了平成退位的新闻，颇有世事反覆的感觉。

古典风俗的大成之作，字里行间是日本文学细腻柔美的风情，点点滴滴没有太多激烈的起伏和情节碰撞，给人一种“这就是日常的生活”的感觉。生活本身是没有色彩的，全在于个人的看待和描述。这种书还是要读，慢慢读，感受生活中一期一会的瞬间。想起宝钗，空无一切，超越生活，而成为生活本身。

第一本，看来并不是华美的文风啊，也没有“摩罗诗力”的观感；很细的，像南方冬天濡湿的雪没力气后，卧如长堤，然后打旁边走过，那柔软的悲哀感。一点也不像P&P，四姐妹的故事读起来好听，翻译的也缓慢。本不喜欢普通话样的对白，因为有点粗鲁，书中写的却好看的紧。喜欢。

虽然读的过程中有种好想急死你的感觉，但读完后整个人都心情舒畅了

非常喜欢。雪子嫁到东京，妙子去和三好同居，春信也回老家相亲，想想都空落落的，出嫁有什么好开心的，少女一辈子才好。

谷崎的个人风格太弱了，感觉是交了一份大作业，在文学史中完成了一项规定动作。动笔《细雪》之前谷崎花了三年时间用现代日语翻译《源氏物语》，这是他用以消极抵抗二战的方式。《细雪》无疑受到了《源氏物语》极大的影响，琐碎平凡缓慢绵软。如果说重译古代经典是为了让日本读者领略本土美学（大约有点“继绝学”的意味），创作长篇便是向全世界彰显民族传统。所以在设定上故意设定了不少洋人，可能就是要博得一些亲近感，而通过婚姻恰好是最能折射日本民族性的仪式，书中展现了在此过程中的多次拉锯，的确会让异域观者耳目一新，容易对一些难以理解甚至压抑人格的奇风怪俗产生浓厚兴趣。谷崎的成功便在于他认清了这状况，同时利用细腻得无以复加的文笔点琢出一副微观画卷，技艺令人服膺，节奏令人舒畅，萨特的评价也许并不过分。

在忙碌的期末里抽空一点点读完的。真个是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。虽然谷崎极力淡化战争的影响，但是最后“突然而至”的婴儿早夭与拉肚子，说明战争的阴影还是笼罩在脆弱又坚强的四姐妹身上。自己最感兴趣的是小说中的方言与外语，谷崎对于与东京标准语相对或相异的大阪话与德语等异常敏感，或许是因为谷崎尝试在“标准”或“规范”之外构建一个新的语言与精神世界。最后，如此厚重的作品，我几乎没有跳读，谷崎文笔之佳，以及心理描写之细腻，实在令人赞叹。

2011-06-25

那種不知疾苦的從容，大概只有真正養尊處優過的貴族大少爺才寫的出來。一幅長長的畫卷，高雅優美又不慌不忙地工筆細描，從頭到尾只講了一件婚事，真正成行卻並無「完滿」之感，竟像櫻花盛開的尾聲，令人若有所失。翻譯得真是優美極了。p.s
何時能看懂原文大阪話啊哈哈...

故事写得好，读起来就放不下，关于关西地区风土人情描写得很细致。

教科书

细雪，细腻。

这个装帧的锁线有点脆弱，一不留神居然脱页了。

古典主义的风俗长卷，相亲的曲折读来竟有简奥斯汀作品的风格，姐妹赏花赴宴的日常又有红楼梦的风韵，战争、天灾、疾病的侵袭又有飘的味道。姐妹各有个性，形象鲜明，既有深情知交也有隔阂嫌隙，囿于门第观念迟迟不能解决的婚事最后圆满结局，全篇在姐妹离别的伤感中戛然而止。

“出嫁有什么好开心的？” 古川润一郎真是看透了啊！

40st
生病前看了大半，补完。美丽细腻的故事，每个人物都很有个性，和作者的其它作品风格迥异，但最喜欢这本，把没落贵族小姐们的人生写得细致而静美，氛围感让人着迷，故事也有意思，很享受的阅读。

这种家长里短的东西 不适合我

好的风情，真正反战

[细雪_下载链接1](#)

书评

这一个月来，每天入睡前都会翻上几页谷崎润一郎的《细雪》，柏桦《在清朝》中诗云：“夜读太史公，清晨扫地”，我是“夜读《细雪》，清晨扫雪”，在白纸灯影上，感受细雪的簌簌碾磨，它越积越厚，最后变成一场睡意的大雪将意识覆盖，第二天醒来，是一个秋光镂空的清晨，雪似乎...

谷崎润一郎创作《细雪》是在二十世纪四十年代，描述的是大阪莳刚家从1936到1941年初四姐妹的生活场景。莳刚家曾是大阪首富，在明治维新后的工业革命经济崛起时期（船厂时代）曾显赫一时，后家道中落，继承家业的倒插门大女婿辰雄生性胆怯，缺乏才干，干脆转让了家传的生意而继...

学妹最近在做《细雪》的论文，来邮件和我交换意见，我正好刚读罢谷崎润一郎的一些作品，却唯独没有碰《细雪》。止庵在一篇文章中认为：在谷崎的全部小说中，《细雪》可说是一个意外，唯有它没有呈现出谷崎一贯的抽象美，而是呈现了生活姿态的本身。谷崎自己也承认，创作《细雪...

悠长的书，悠长的电影。散碎的思绪，胡乱抛掷在哑光的稿纸上。如细雪瓣瓣，从穹宇漫不经心飘坠，默然轻划优雅弧线，落在谁的心？壹瓣、四时
《源氏物语》里，光源氏把妻室按性格分别安置在代表四季的二条院住所中。《细雪》里的四姊妹的性格也分呈四时特色——春之幸子，夏之...

前两周上海下了三天雪，在这三天里很应景地读完了《细雪》。风俗小说是这样好，轻缓节制，一切仍为故事服务。谈到唯美主义，于斯曼的《逆天》和王尔德的《道连格雷画像》极尽绮丽奢艳，读起来快活，作为小说其实不入流。比较理想的唯美该是《细雪》这样，未必诉诸感官或小确幸...

看似一部普通的故事，一家贵族四姐妹生活的点点滴滴，却透露了当时日本没落贵族的特点。四姐妹每个人都有自己的性格，无论时而成熟时而幼稚的大姐鹤子，还是爱要面子的大姐夫；无论是像母亲的二姐杏子，还是事事爱操心的二姐夫；无论是优雅古典、博学多才的雪子，还是独立特行...

“暧昧”这个词，意为“不分明”，在日语里和中文的写法相近，连发音也几乎一样。日本人生来不擅直接的表达，日常生活反映到了文学作品中，就演变成一种近乎琐碎的风格，大事小事喜怒哀乐都藏在那些枝枝蔓蔓的场景和对话背后，读者仿佛是透过一只缓慢的长镜头观望他人的生...

寂
读到别人谈谷崎润一郎情事的文章，很感兴趣。谷崎是我喜欢的一个日本作家，他既写有《细雪》这种“清明上河图”风格，描写日本四时风物人情之美的小说，更闻名的是《刺青》《键》《疯癫老人日记》等充满畸情畸恋情节，被一般人目为变态，实则将日本人的感官审美推...

《细雪》是关于大阪名门望族莳冈家四姐妹的故事，当时这个家族已日渐衰弱，大姐鹤子、二姐幸子已经婚嫁，故事的主线就是两个未嫁妹妹雪子和妙子的婚事。这本书不同于谷崎润一郎的其它小说，它的题材和叙事，总让我想起简奥斯丁的作品。都是叙述单身女子如何寻找丈夫，且...

1923年关东大地震后，谷崎润一郎离开东京移居京都，居住在下鸭神社附近的纠之森，去世后葬于洛东的法然院。他的大部分作品都是在京都完成的，战争时期他反抗当时的文化导向创作《细雪》，这部谷崎生涯篇幅最长的小说里没有正面描写战争时期的局势，只是为了介绍故事背景稍微说...

很久没有捧读厚厚的小说了，《细雪》是个例外。谷崎润一郎的《春琴抄》就挑起了我的好感。大名鼎鼎的《细雪》自不会放过。其实这是谷崎作品中风格不是那么明显的一部，淡淡舒缓地描写关西四女子的日常生活。写的是四姐妹，长相不同，但一看就知是一家人。有人说，如春夏秋冬...

本书易读之处在于作者的文笔优美，整部书读下来极少有生涩卡顿之感，但即便是如此，贯穿于全书的雪子和妙子对于婚姻追求的一波三折，无论主动还是被动，都可以说是在时代快速更替下观念冲突的牺牲品，使最后的喜事也不由得蒙上了一层哀伤。雪子出生于家道中落的关西世家，日子...

看完【细雪】，我长呼一口气，三妹妹雪子终于修成正果！这个三十五岁的大龄温婉女青年，在婚姻的道路上磕磕绊绊，不知错过了多少机会！当然，可以说她眼光高，挑剔！可是面对那位条件极好的医药经理兼美男寺村先生呢？雪子小姐不是心仪的很嘛！然而，就在寺村打电话邀雪...

看雪子相亲看的我心惊…
连个眼皮上的褐斑都要好好给人相看清楚解释清楚，我觉得换我的话绝对忍受不了
♀自尊心会受伤…后来还相个有家族精神病史的（我没记错吧…）就是那个死掉老婆
还特意把照片摆出来给人看证明自己多爱老婆似的…还把雪子调查个遍…确定不是变态
…

[细雪 下载链接1](#)