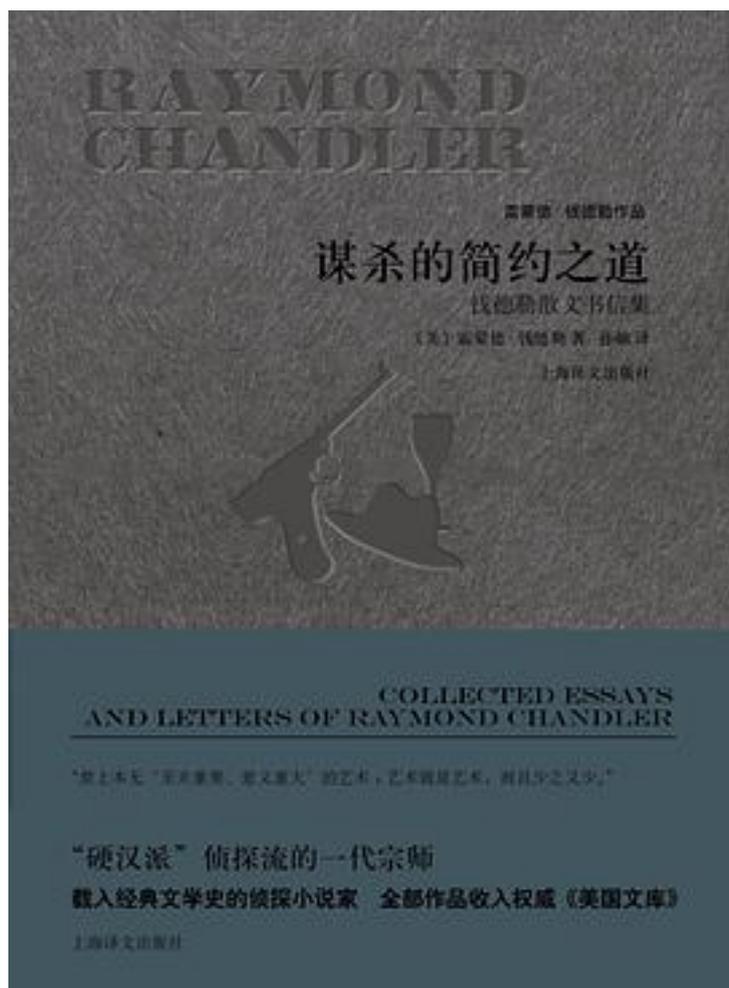


谋杀的简约之道



[谋杀的简约之道_下载链接1](#)

著者:[美] 雷蒙德·钱德勒

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787532773527

钱德勒可谓美式“硬汉派”侦探小说的集大成者。正如年轻的美从垂垂老矣的大英帝国手中接过霸主权杖那样，钱德勒笔下那位高大英俊、桀骜不驯又铁汉柔情的私家侦探

马洛也正式取代了福尔摩斯，成为小说乃至银幕中最深入人心的侦探形象。直到今天，在各种好莱坞大片中层出不穷的硬汉们或多或少都是马洛的子孙。只是，为什么我们那么热爱硬汉？

在本书收录的5篇散文与多封长信中，钱德勒暂且将他驾轻就熟的匪帮黑话、街头俚语搁在一边，用理性客观的笔触和异常缜密的逻辑将他的“硬汉”理念清晰又通透地呈现在读者面前。再没有谁比钱德勒的论证更让人信服了。尽情展示雄辩家风姿的同时，钱德勒依然不忘用他那招牌式的冷幽默时时提醒我们，他确实确实是马洛的创造者。

作者介绍:

雷蒙德·钱德勒——这个名字彻底改变了现代侦探小说的面貌。在他那支让语言舞蹈的妙笔下，侦探小说不再是为严肃文学所轻蔑的消遣读物，而是一跃成为了一门真正的艺术。詹姆斯·邦德的创造者弗莱明曾经赞叹道，他写出了“今日文坛中最为精妙的人物对白”。他的七部长篇小说，六部被改编为好莱坞经典电影。他笔下的主人公菲利普·马洛早已成为私家侦探的代名词：英俊勇敢又愤世嫉俗，看破红尘又怜香惜玉。那座曾经浮华又罪恶、香艳又肮脏的“天使之城”洛杉矶因他而凝结成为一件时光的浮雕。他不仅仅是一流的侦探小说家；他是一位载入史册的文学大师。

目录: The Simple Art of Murder 谋杀的简约之道
Writers in Hollywood 好莱坞作家
Twelve Notes on the Mystery Story 推理小说十二按
Notes on English and American Style 英美文风说明
Introduction to The Simple Art of Murder “谋杀的简约之道”引言
P. MARLOWE HAS AS MUCH SOCIAL CONSCIENCE AS A HORSE
“P.马洛的社会良知只有一匹马那么多”
IT DOESN'T MATTER A DAMN WHAT A NOVEL IS
ABOUT “小说写了些什么鬼玩意，压根儿就不重要”
THE MOST DURABLE THING IN WRITING IS STYLE “写作中最经久不衰的是风格”
THAT DAMN LITTLE PAPER CLIP KEPT SLIPPING AWAY
“那该死的小小曲别针呐，总是从指尖滑开”
HOW NOT TO BE A SOPHISTICATED WRITER “如何避免成为一名世故的作家”
YOU CAN'T WRITE JUST BECAUSE YOU HAVE READ ALL THE BOOKS
“写作不仅仅是因为你博览群书”
MARLOWE IS A MORE HONORABLE MAN THAN YOU OR I “马洛比你我都要高尚得多”
I THINK I AM A BIT OF AN ANOMALY “我想我有点儿异类”
THE FACTS OF PHILIP MARLOWE'S LIFE “菲利普·马洛其人”
I DON'T SEEM TO CARE WHO CONKED SIR MORTIMER WITH THE POKER
“我才不在乎是谁用火钳敲晕了莫蒂默先生”
THE ACTUAL WRITING IS WHAT YOU LIVE FOR “作家活着就是为了提笔写字”
· · · · · (收起)

[谋杀的简约之道_下载链接1](#)

标签

雷蒙德·钱德勒

随笔

美国文学

推理

文学

钱德勒

欧美推理

上海译文出版社

评论

文章写得真是尖酸刻薄又毒舌，“你怎么不戳个洞让你愚蠢流出来。”我觉得绝对是钱德勒的心里潜台词。

他的意思有一半儿脂砚斋已概括了：“胸中无机轴之诸君子不可动笔作书”。还有一半儿：“胸中有机轴之诸君子不可为好莱坞作书”。

可以看出钱德勒的文学观。他没有把自己的作品当作推理小说，也就可以理解他对古典推理小说的鄙夷，对卡尔和安东尼·布彻的痛恨。古典推理是对思维的挑战，而纯文学是对世界的呈现与探讨。可以看到对真实的追求，对从事文学的自豪。很好奇他对奎因怎么评价，从与弗雷德里克·丹奈的书信中看不出来。

在信件中，每当雷蒙德·钱德勒想反击时，通常都先来一句极为生硬的恭维话。接下来，就是揶揄嘲笑、尖酸讽刺，时不时还来几句俏皮话，变着法地奚落对方，让一边看书的读者也跟着乐。全书不过一百余页，但对于了解作者对于侦探小说的看法和其写作追求已然足够，其中某些内容对于审视作者的作品也有帮助。

钱德勒可爱！惹了奥登还在一句话里轻描淡写地嘲讽了我司所属集团（并挽救了我7月岌岌可危的阅读量）。

钱德勒的心得/吐槽大放送，干货与幽默齐飞。《推理小说十二按》（想说的太多居然还写了附录）虽说不上全然合理，但起码第五条一定会是一本好看的推理作品所拥有的必要条件。「即使去掉推理相关的部分，也必须无损故事的价值。也就是说，办案经过本身也应该是值得一读的冒险经历。」

单这个小册子而言也就是没什么营养的刻薄话，对于喜欢其小说的读者算可以看看的周边，否则无价值。

雷蒙德钱德勒的这些随笔比马洛本人要直率火爆一万倍……简直就是硬汉中的硬汉……真没想到钱德勒居然在正式开始写小说之前是一个职业经理人，后来因为大萧条失业，看到《黑色面具》上的小说觉得挺对味，自己花1个月写了18000字一投即中。他几乎把所有同时代的推理小说家都贬的一钱不值，除了达希尔·哈米特和一位叫伊丽莎白·桑克塞·霍丁的女作家。

就看两篇《谋杀的简约之道》和《推理小说十二按》，其他书信可以略过

正面杠，各种放炮，说得诚恳，但不够朴实。翻译太……追求所谓的文字质感，反而伤害了质感。

最近重读了点钱德勒小说，好感度下降。

Dannay

实在是傲娇得可爱啊,可惜他撸猫和点评同侪作品的文字一律从缺

很好笑。

想正经出一套昌德勒全集，可以。但本书没单出资格。浪费俩硬皮儿。

痞子的书，应该找个痞子来译。把古典推理贬得一文不值，一方面是立场，另一方面也是“钱德勒们”比“卡尔们”经历了更多的现实。写作是他们的命，不只是个游戏。

“现如今，社会上和情感上的虚伪之风大行其道。只要再不吝加上一味知识分子的自命不凡，那么不管是日报书评栏目上的调调，还是小俱乐部里读书讨论小组那种蠢笨热切的氛围，都唾手可得。正是这些人一手打造了当今的畅销小说——都是些靠推销工作成就的货色，归根结底是为了让势利眼顾客自我感觉良好，虽然不便明说。批评家都是好哥们儿，会为小说加盖封印、保驾护航。甚至还有势力庞大的幕后集团，对小说精心呵护、加以灌溉，让你觉得他们是在培育文化，其实只不过是为了卖书。只要书款结付慢了一点，你就会发现他们标榜的理想主义是什么玩意儿了。”
如果钱德勒知道现在的文艺市场更甚，不知道要骂出什么花来了。

钱德勒的“另一面”，深赋洞察力与析解，还毒舌

伶牙俐齿，快人快语。“他们喜欢读推理小说，是因为这是唯一一种不摆架子的小说。”

雷蒙德·钱德勒的这本散文书信集，收录的是他关于侦探文学的看法，对于笔下人物的认识，对自己人生经历的简要回顾。好看之处在于，他的坦诚、自负与刻薄，使得行文既傲娇又有吐槽的趣味～20181211

[谋杀的简约之道_下载链接1](#)

书评

（刊于《北京日报》2018年2月6日）文/俞耕耘

在埃德蒙·威尔逊这类严肃批评家看来，侦探小说就是不伦不类的“亚文学”。这相当于，在“物种等级”上，划定了一条深深的“鄙视链”，把通俗和低俗相混同，显着轻蔑的优越感。雷蒙德·钱德勒这位作家，自然不买这个帐，他用作品回...

雷蒙德·钱德勒的标准 卢德坤

《谋杀的简约之道》一书收录“硬汉派”侦探小说名家雷蒙德·钱德勒的五篇文章以及十一封书信。这些文章、书信以谈论侦探小说写作、电影编剧为主，让我们比较方便地一窥钱德勒在这些问题上的看法。总体观之，钱德勒的词锋甚厉，有些话说得挺精辟，

...

散文和书信也许是窥见一位作家文风较好的选择。尽管我对鸿篇巨作《罗马帝国衰亡史》有些望而却步，但是吉本的回忆录和书简却觉得趣味盎然。大概因此对这些名作家的散文、书信感兴趣。凑巧遇到了雷蒙德·钱德勒的《谋杀的简约之道》，拿来一读。之前，我并不怎么喜欢钱德勒，对...

[谋杀的简约之道_下载链接1](#)