

风吹影动



[风吹影动_下载链接1](#)

著者:张慧瑜

出版者:中国言实出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787517118480

本书是对近些年电影、电视等大众文化的研究，把流行文化放置在历史、社会和文化的多重脉络中，呈现特定文本的时代症候。主要涉及到四个问题，一是对历史的改写，二是主体的重塑，三是文艺生态的转型，四是后工业文化的兴起。文化批评的任务不只是评价作品自身的价值，更重要地是发现作品与时代、作品与社会之间的互动关系，从而

阐释作品的政治维度，为辩证地认识我们所身处的时代提供文化坐标。

作者简介:

张慧瑜，1980年生于山东郓城。北京大学中文系博士，现供职于北京大学新闻与传播学院，助理教授/研究员、硕士生导师。研究领域为中外影视文化研究、媒介批评与大众文化史。出版专著《主体魅影：中国大众文化研究》、《文化魅影：中国电视剧文化研究》、《历史魅影：中国电影文化研究》、《当代中国的文化想象与社会重构》、《打开锈住的记忆：影视文化与历史想象》、《视觉现代性：20世纪中国的主体呈现》等。近些年在《读书》、《开放时代》、《文艺研究》、《电影艺术》、《人民日报》、《南风窗》、《二十一世纪》（香港）、《台湾社会研究季刊》（台湾）等发表论文、评论若干。曾获2016年中国高等院校影视学会第九届“学会奖”著作类（专著）一等奖、2014年中国电影金鸡奖理论评论奖论文三等奖、第一届华语电影研究优秀论文二等奖。担任北京大学电影与文化研究中心研究员、西南大学中国乡村建设学院特邀研究员、中国电影家协会理论评论委员会委员、中国文艺评论家协会青年工作委员会委员、中国电影评论学会理事、中国台港电影研究会香港电影委员会委员。2015年至2016年在美国加州大学圣地亚哥分校文学系从事访问研究工作。

目录: 第一辑 重述历史

新世纪以来国产电视剧的文化思考

王家卫的大时代与《一代宗师》的中国想象

港片登“陆”记

民国想象，谁的民国

《渗透》：谍战剧的新想象

《归来》的文化失忆症

《北平无战事》中的国共关系

《智取威虎山3D》的文化成功与香港电影人的北上之路

《老农民》为何看起来如此老？

《平凡的世界》的特殊之处

后工业时代的现代人可否“与狼共舞”

第二辑 主体表征

“暮气青春”的文化面孔

微茫的呐喊——流行影视文本中的时代与个人

“小时代”里的三种选择

《心花路放》：原来屌丝就是Loser

“任性”姜文：红色老男孩的戏仿革命之路

从“雄狮”和“战狼”看新的中国故事

《闯入者》：历史的“闯入者”

《少年班》的文化反思及局限

《后会无期》：中国式“在路上”

第三辑 文艺生态 169

“春晚梦”及“春晚”的代表机制

收购“大众”：文化体制改革的再度“资本化”

“中国风”呈现了经济全球化时代文化的特殊状态

“美国梦”转型——当代大众文化中的美国想象

文化批评的政治与消费主义时代的文化状态

“白日梦”与“腹黑术”：大众影视中的政治想象

中国为何没有科幻电影？

“心灵鸡汤”的文化功效

国产影视的文化想象力

两种中国想象——由一张“中国电影地图”想到的

结语

我的批评观
· · · · · (收起)

[风吹影动_下载链接1](#)

标签

张慧瑜

电影研究

电影

影视戏剧

电影相关

文化研究

评论

写王家卫的那篇还可以，看其他的就感受到什么叫车轱辘话太多。

1.30-2.5#每周一书

#谈香港电影的几篇最好。 【133】

里面内容重复太多

非常好！尽管车轱辘话确实不少……以及在人日上发表的几篇确实不够透……
张慧瑜真的是很锐利又很进步的批评家。

是作者发表在大众媒体或学术刊物上的文章的合集。对宫斗剧、《小时代》以及前几年上映的青春片、《智取威虎山》等电影的文化批评有不错的见解，作者用文艺学、政治学及大众文化理论等对近年热播的影视剧进行文化评论，但文化勾连涵盖新中国整个发展的“大时代脉络”，另外对近年出现的民国热的现象也作了切中肯綮的剖析。

比较失望吧，自我重复太多，分析模式基本都是一个套路，要是这样的话，文化研究真走到尽头了。

批评思路是顺着戴锦华老师那一脉走的。

[风吹影动_下载链接1](#)

书评

序言
随着中国文艺评论家协会的成立、《人民日报》等重要报纸开辟文艺评论的专栏以及有关部门召开全国文艺评论研讨会，文艺评论这种已经小众化、专业化的表达方式又成为文化艺术界关注的热点命题。其实，文艺评论在20世纪中国革命历史实践中发挥着重要作用，远得不说毛泽东时...

后记 我的批评观
近些年，陆陆续续在报纸写了一些文艺批评文章，篇幅比较短，但写起来一点也不轻松，大部分是编辑朋友的约稿和“命题作文”，写作的时间往往很短，而且稿费也不高。之所以如此“任劳任怨”，除了不好拒绝朋友的盛情邀约之外，还有如下“冠冕堂皇”的理由：第一...
