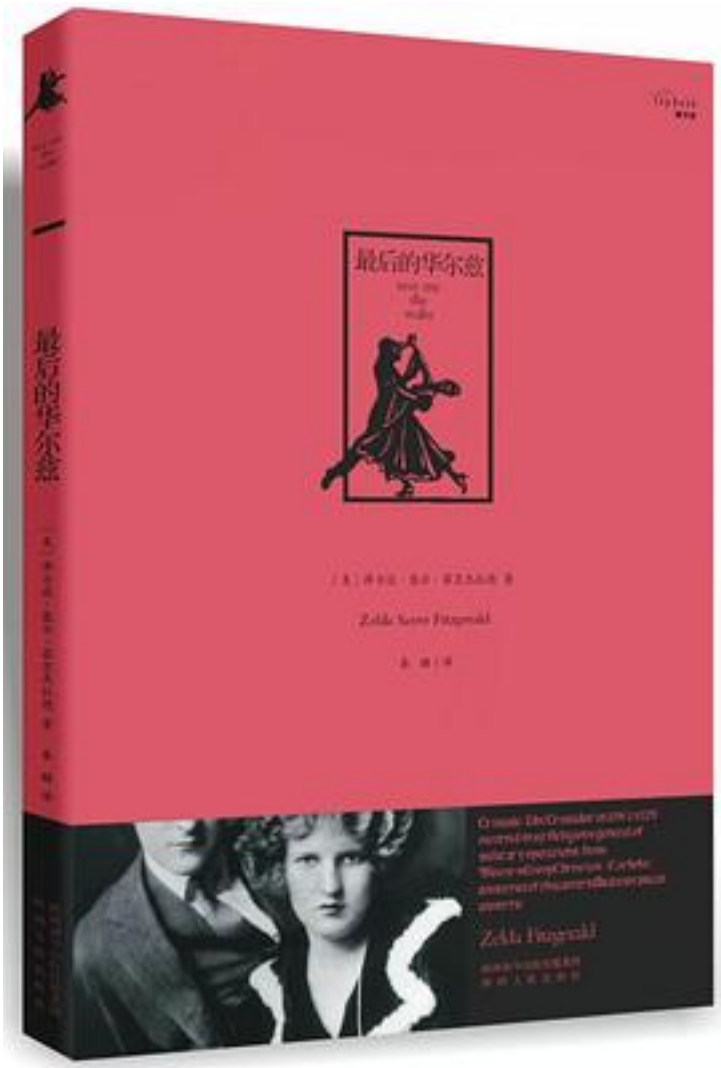


最后的华尔兹



[最后的华尔兹_下载链接1](#)

著者:[美] 泽尔达·菲茨杰拉德

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:平装

isbn:9787224118896

阿拉巴马小姐是一位出身美国上流社会的富家小姐。她有着让人艳羡的美貌和令人费解的神经质，许多男孩儿为她着迷，甚至有飞行员为了讨她欢心而殒命。阿拉巴马小姐一直在爱情边缘游走，直到遇到了英俊而才华横溢的画家大卫。然而与大卫的婚姻和女儿邦尼并不能让阿拉巴马小姐安于平静的生活，她痴迷芭蕾舞，在芭蕾舞的世界里阿拉巴马小姐忘记了一切，她近乎疯狂地练习超出了自己的身体负荷，最终断送了舞蹈生涯…

本书以泽尔达·菲茨杰拉德的真实生活为原型，读者或许可以从这部小说中探寻泽尔达的内心世界，找寻她与菲茨杰拉德爱情悲剧的答案。

作者介绍:

泽尔达·菲茨杰拉德，本名泽尔达·塞尔。是一位美国小说家，诗人和舞蹈家。出生于蒙哥马利，是作家弗朗西斯·斯科特·菲茨杰拉德的妻子。

她是20世纪20年代的偶像，被她的丈夫戏称为“美国第一轻佻女子。”在丈夫的第一部小说《人间天堂》成功后，他们夫妻俩成了名人。

目录:

[最后的华尔兹_下载链接1](#)

标签

泽尔达

菲兹杰拉德

爵士时代

小说

美国文学

迷惘的一代

美国

外国文学

评论

……最可怕就是庸才认为自己是天才且是被爱人耽误了的天才（。）
又是心疼fitz的一天

泽尔达唯一一部作品，但比司各特任何一本书都更具自传色彩。虽然完成于精神病院，但思路与结构并不混乱，记忆还算清晰，只是过于琐细，格局不大，更多囿于个人情感之中，对司各特着墨都不太多，更不要说他身边整整一代作家和艺术家了。怪不得本书甫一出版海明威收到编辑帕金斯寄来新书后回信表示难以卒读，想寄给任何能读下去的人。我觉得倒不是泽尔达写得太差，而是一来海明威始终对泽尔达颇有微词，二来也是在书中看不到任何自己的影子心有不甘吧。不过，泽尔达这书本身就是为自己和心中那个芭蕾舞而写的，况且彼时精神上已经有些恍惚，诉诸笔端既是留下最后的舞曲，也是留下记忆里最好或最真实的自己，无关他人也是理所应当。“人生际遇不过如此，就像一尾鳟鱼，扭个身，银光一闪，不见了。”泽尔达在结尾以不同方式两次感慨人生不过如此，确是真感受

我误以为会有很多八卦的啊？哪怕是自传体小说……然而连一个海明威式的人物都没出现，我还是去看别人写得她的传记吧。不过字里行间可以理解在各种地方侧面被描写过的都是真的。这小说最大的好处在于时不时闪现的一些对感情的真知灼见。问题在于她太私小说，太琐碎。

菲茨杰拉德夫妻一生的写照 多多少少 用情在其中

书看完24小时，留一点思考的余地。泽尔达最阿拉巴马到底是太仁慈，也是对自己的于心不忍，和《美与孽》里的格洛丽亚比起来，除了生活轨迹上诸多相似外，性格真的是可望不可即，完全是性格迥异的两个人，这大概是丈夫眼中的妻子和妻子眼中的自己之别，等过些日子，看过《亚拉巴马之歌》后，下参照别人眼中的妻子。泽尔达对自己多少是有些隐忍，这本“院中书”的写就也不容易，虽然没有看到多少词不达意的地方，但是逻辑结构却没有四平八稳的顺水推舟。三本之第二本，以是为记。

可以看出泽尔达文学功底还是过硬的，半自传小说，女主角的画家丈夫应该就是隐射菲兹杰拉德，没有感觉到两人有多少爱，故事脉络其实还是很清晰的，中间学舞部分有点乏，结尾场景和主题处理点赞。译笔流畅优美，不过译者把自己美照和公众号二维码印

在勒口上也太……（虽然还是关注了）

是真的喜欢这本书拿在手里的质感

中产阶级的抑郁。翻译的文字很适合这种精巧又透着几分醒世的文风，虽然比较私小说，但沉浸在这些情绪化的描述中也很享受，就是后边没校出的错误较多。不知视泽尔达为眼中钉的海明威有没有读过她的作品。

灵气扑面。后半段尤其好。

看完最后一页，只希望泽尔达和菲茨杰拉德的结局可以像阿拉巴马和大卫那样好。

灵动。我想嫁一个画家

She quietly expected great things to happen to her, and no doubt that's one of the reason why they did.

大卫是暖男。

“对一场派对来说，曲终人散就是死亡。”

两天读完 真是对这夫妻俩着迷 内容简单 结构上其实也没什么特别的 甚至有点转换生硬 但是语言很美 也能很明显体会出泽尔达的情感蕴含在其中…斯科特对她真好 理想与现实的差距也很让人遗憾 泽尔达对于自己的描述肯定有美化的地方但是是女人hhh 都懂

看完，泽尔达用她自己的一生给我讲了一个故事，我并不认为泽尔达有错，她热爱她所热爱的东西直至自己失去它，那种追求一种东西的精神如此伟大，将人们口中的不可能变成了可能。与其说她神经质，不如说她经历了那么多年终于找到了灵魂深处的自己。领悟了生活的真谛。正如她所说，“人生际遇不过如此，就像一尾鳟鱼，扭个身，银光一闪，不见了”

有很多精彩的比喻，内容几句话就可以概括

[最后的华尔兹_下载链接1](#)

书评

亚拉巴马躺在戴维的怀里，作诗给他听：为什么我是这样？为什么我是那样？为什么我和我自己经常争吵？哪一个是理智的、逻辑的我？哪一个是我愿意成为的我？分不清楚的泽尔达最终精神失常，蛮正常。对艺术的感知也许能用理论重新培养出来，但与生俱来的感觉是不一样的。每...

[最后的华尔兹_下载链接1](#)