

童贞女之子



[童贞女之子 下载链接1](#)

著者:[德] 马丁·瓦尔泽

出版者:译林出版社

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787544765657

安东·帕西瓦尔·施卢根，人称珀西。从小母亲就告诉他，他的出生没有任何男人的参与。冥冥之中一股力量指引他成为一家精神病院的护理员，他在医生与病人之间寻找生命的意义和父爱的归属，他也在医院里扮演起救世主的角色，将语言化作了信仰与爱之间的桥梁。珀西学了拉丁语，对所有人都只称“你”，不会说“您”，他的演讲从来无需准备，都是即兴演说，他是这个小世界里的耶稣基督，得到所有人的喜爱，最终他的死也有一层宗教意味，被他“精神上的父亲”埃瓦尔德的十二门徒之一“处决”。

除了主角珀西之外，小说还跳换到了埃瓦尔德和奥古斯丁的视角。埃瓦尔德年轻时亲近民主德国，参加过工人运动，珀西的母亲在他的一次演说中帮他端过话筒，因此将他视为心灵寄托，给他写了无数封信，但他本人对此一无所知。他因左翼活动丢掉教师工作后成了一名摩托车教练，有自己的十二个摩托门徒。因治疗口吃，他结识了语言矫正师埃尔莎并一见钟情与其结婚，后来又因参加摩托比赛出轨心理医生西尔维娅。在矛盾的爱情中，他精神分裂，住进了珀西所在的精神病院，从珀西口中听说了他母亲的故事。最终他在医院自杀。

奥古斯丁·法因莱因是这家精神病院的院长，这间医院之前是修道院改建的，奥古斯丁的祖先曾是这里的修道院长。因此他除了医术之外，潜心研究修道院珍藏的耶稣圣血圣髑的历史，他还时刻感觉被副院长布鲁德霍费博士迫害，他遭遇了初恋女友的两次背叛，第二次的出轨对象正是布鲁德霍费。最终奥古斯丁出手偷窃了圣髑，他被诊断患上了精神病，终日扮成雕塑站在前女友的居所下方，后被一群醉酒的混混打死。

小说通过叙事者的转换，跨越了七十多年的时间距离，表现了从20世纪30年代到21世纪初的德国社会心理的发展。

作者介绍:

马丁·瓦尔泽，生于1927年，当代德语文学大师，曾获四七社奖、黑塞奖、毕希纳奖、法兰克福书业和平奖等重要文学奖项。瓦尔泽以现实主义的手法进行写作，擅长描写笔下人物的内心冲突。除小说外，瓦尔泽还从事诗歌、散文、广播剧、电视剧等多种体裁的创作。作品有《恋爱中的男人》、《奔涌的流泉》、《惊马奔逃》、《批评家之死》、《第十三章》等等。

目录: 一 为了生命

二 如此一生

三 我的彼岸

四 继续生活

五 最后的消息

· · · · · (收起)

[童贞女之子](#) [下载链接1](#)

标签

马丁·瓦尔泽

德国文学

德国

小说

文学

外国文学

长篇小说

德国当代文学

评论

7/10 还不错，只是对基督教的态度不是很招人喜欢

由此，我住哪里，哪里就有自由。我自然是一颗星球。

瓦老的老年狂想，有反启蒙嫌疑。

叙述的笔调，人物的对话，就像在看一部老电影。看过这一部就决定买来老头其他的所有作品，很棒。

也许是我功力不足，不太看得懂。满篇句号看的我好难受！
对西方文化要好好了解一下了！

德国人，特别是西部和南部地区有着普遍的信仰基础，这一点认识对于理解书中角色是相当重要的。对帕西的塑造是最成功的：他是基督耶稣的现代化身。小说中个人最欣赏的两个片段首先是由duzen（以你相称）取代Siezen（以您相称），一下子点明圣子身份。接着就是沉默疗法与睡袋疗法，共同传达出：交流不必依靠言语。小说前面的部分好过后面的部分，作为最后一部分的未完成者学院逻辑上不够合理。修正图书简介中的一点：埃瓦尔德迷恋上的希尔维亚也报名了他的课程，成为基督耶稣的抹大拉的玛利亚。

[童贞女之子 下载链接1](#)

书评

[童贞女之子 下载链接1](#)