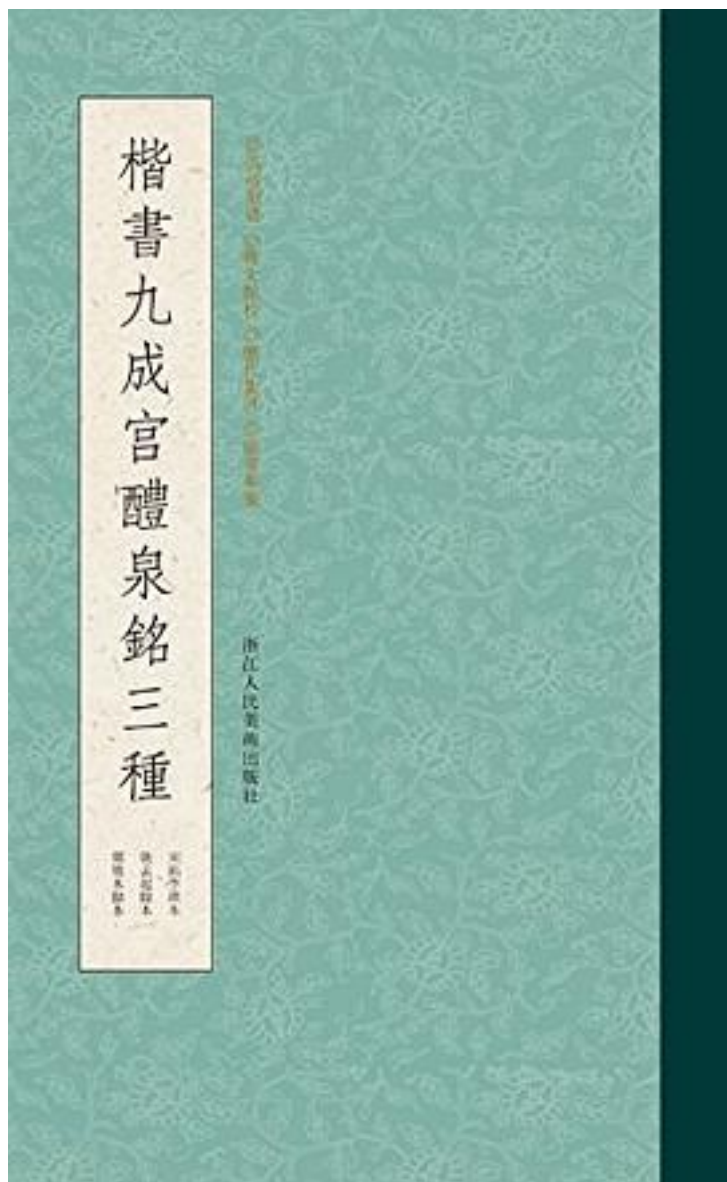


楷书九成宫醴泉铭三种



[楷書九成宮醴泉銘三種 下载链接1](#)

著者:欧阳询

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787534050152

《九成宫醴泉铭》，唐魏征撰，欧阳询书。欧阳询（557—641），字信本，因曾官率更令，故后世又称欧阳率更，唐朝潭州临湘（今湖南长沙）人。欧阳询为唐代著名书法家，是书法史上的楷书四大家之一。

《九成宫醴泉铭》记述了太宗避暑于九成宫中，以杖琢地，得水而甘，名为醴泉，全文一千一百余字。由于是欧阳询奉敕所书，创作态度端谨，故此碑可称为欧氏晚年绝经意之作。其书风骨内柔，神明外朗，清和秀润，风韵绝人，所谓“遒劲之中不失婉润”（明王世贞《弇州四部稿》）。此碑较为著名的拓本有李祺藏本、李鸿裔藏本及端方藏本等数种，而尤以李祺藏本为精善，故此次即选取该本为原碑范本。

因《九成宫醴泉铭》在书法史上享有极高声誉，被誉为“楷书之极则”，故而历来习书者多喜临习，如清代的王澐、姚孟起、黄自元、曹鸿勋，今人邓散木、胡问遂等，皆有拓片或墨迹流传于世。这些临习本，对于我们校补碑文残泐以及了解书写用笔皆有所帮助。因此，我们在上述原碑拓片之外，有精选了姚孟起临本及邓散木临本两种。

姚孟起（1837—？），字凤生，苏州人。《国朝书画家笔录》称其：“天资聪颖，又能刻苦加功。凡遇名帖，心摹手追，得悟晋唐相承原委，遂以善书著名。所临《皇甫元宪碑》《王孝宽砖塔铭》、褚书《枯树赋》，闻皆付刊，余未之见。得见者惟《九成宫醴泉铭》，间架逼肖，笔亦挺劲温劲，可为初学津梁。”

邓散木（1898—1963），原名菊初，字散木，上海人。邓氏在书法、篆刻等方面皆有造诣，驰名现代艺坛，与齐白石并称“北齐南邓”。其书法诸体兼擅，而楷书又得唐人风貌。我们所收入的这部《九成宫醴泉铭》，本为邓先生为初学者而作，故其临写颇为谨严，是难得的初习范本。

除了上述三种《九成宫醴泉铭》外，书中还收入邓散木先生《欧阳询书法特征研究》一文，并将原碑碑文予以标点整理，附于书后，裨于临习有所帮助。

作者介绍:

①欧阳询（557—641），字信本，因曾官率更令，故后世又称欧阳率更，唐朝潭州临湘（今湖南长沙）人。欧阳询为唐代著名书法家，是书法史上的楷书四大家之一。

②姚孟起（1837—？），字凤生，苏州人。

③邓散木（1898—1963），原名菊初，字散木，上海人。邓氏在书法、篆刻等方面皆有造诣，驰名现代艺坛，与齐白石并称“北齐南邓”。其书法诸体兼擅，而楷书又得唐人风貌。

目录:

[楷书九成宫醴泉铭三种_下载链接1](#)

标签

书法

笔法

九成宫

欧阳询

字帖

杭州·浙江人民美术出版社

###j292

评论

可以对比来看，邓散木临本真是匠气十足，还是原帖古意盎然，这启示我们学习书法还是要看原碑原帖，后人临本真气尽失

临摹过，蛮喜欢这样的编排的～

[楷书九成宫醴泉铭三种_下载链接1](#)

书评

[楷书九成宫醴泉铭三种_下载链接1](#)