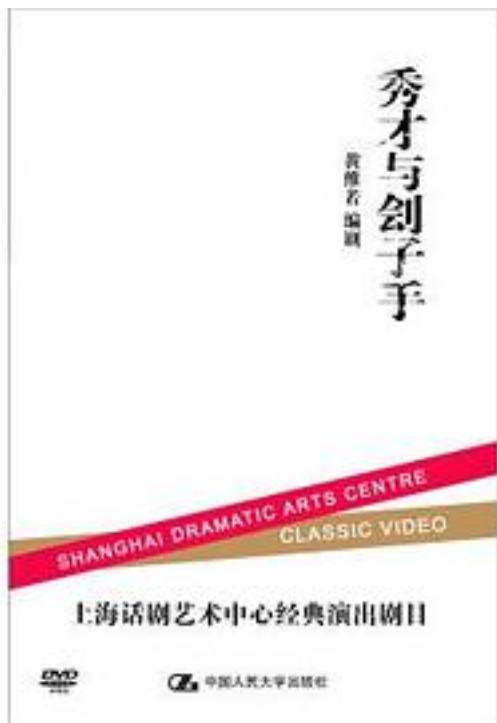


秀才与刽子手



[秀才与刽子手 下载链接1](#)

著者:黄维若

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787300210971

作者介绍:

目录:

[秀才与刽子手 下载链接1](#)

标签

剧本

黄维若

戏

戏剧剧本

中国

编剧

影响

Plays

评论

仗义每从屠狗辈，负心多是读书人

最喜欢的剧，最喜欢的本，太好看了

上话剧作集6

沒找到演出的條目標在書裡：2018.04.20的大劇院版 雛戏部分有意思
台词最喜歡開篇的“问世间，谁人不是傀儡啊，任他活得有声有色，那还不是阎王爷手

中的傀儡吗？他这号的，叫作肉傀儡！”

看过了B站上的话剧，很过瘾

“花有重开日 人无再少年 舞一堂傀儡 把一出胡编乱造的戏搬演” /咄
这世间谁不是傀儡 就算你活得有声有色 也是阎王爷手中的傀儡 他这号嘛 叫肉傀儡！”

不太喜欢

国人灵与肉冲突的两种状态有趣的是，都是某种极致的揭示，故而相通相和，雅俗共赏。
黑色幽默看得胸腔压抑，歌队很可爱。

看过2013年浙大黑白的版本，舞美太好看了，中国水彩画和蓝色的主灯相映成趣。
中国式的古典故事，秀才那段“我要考试”对当下社会也有讽刺意义，最后两者身份在
不经意间转换，巧哉！妙哉！

很精彩！

一舞台傀儡，做一出胡乱编造的戏。

原谅我真的没看出来是反映下岗工人的

话剧

三星半，像是童话故事一样的利落，念白挺有意思。

第一二场情境和人物设置得好，后面有点儿“红专”。职业和人物的结合应该是最大的亮点

坐在了最后一排 却别有体会 花有再开时 人无再少年

我确实热爱考试

好看 看过话剧 剧本没有看过 推荐看一下 每次看完这种东西 会自己想很多
可是表达不出来 只怪自己读书太少了

今天刚看了上话的戏，演员功底不错，讽刺意味十足，但是剧本的吸引度就比较一般。

貌似喜剧的结局，充满了小人物无法掌握命运的无力感。人民群众是历史的创造者，可作为小小的个体，只是生活罢了。【占个坑，考完试认真写一篇】

[秀才与刽子手 下载链接1](#)

书评

[秀才与刽子手 下载链接1](#)