

# 秀才与刽子手



[秀才与刽子手\\_下载链接1](#)

著者:黄维若

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787300210971

作者介绍:

目录:

[秀才与刽子手\\_下载链接1](#)

## 标签

剧本

黄维若

戏

戏剧剧本

中国

编剧

影响

Plays

## 评论

仗义每从屠狗辈，负心多是读书人

-----  
最喜欢的剧，最喜欢的本，太好看了

-----  
上话剧作集6

-----  
沒找到演出的條目標在書裡：2018.04.20的大劇院版 雉戏部分有意思  
台詞最喜歡開篇的“问世间，谁人不是傀儡啊，任他活得有声有色，那还不是阎王爷手

中的傀儡吗？他这号的，叫作肉傀儡！”

看过了B站上的话剧，很过瘾

“花有重开日 人无再少年 舞一堂傀儡 把一出胡编乱造的戏搬演” /咄  
这世间谁不是傀儡 就算你活得有声有色 也是阎王爷手中的傀儡 他这号嘛 叫肉傀儡！”

不太喜欢

国人灵与肉冲突的两种状态有趣的是，都是某种极致的揭示，故而相通相和，雅俗共赏。黑色幽默看得胸腔压抑，歌队很可爱。

看过2013年浙大黑白的版本，舞美太好看了，中国水彩画和蓝色的主灯相映成趣。中国式的古典故事，秀才那段“我要考试”对当下社会也有讽刺意义，最后两者身份在不经意间转换，巧哉！妙哉！

很精彩！

一舞台傀儡，做一出胡乱编造的戏。

原谅我真的没看出来是反映下岗工人的

话剧

三星半，像是童话故事一样的利落，念白挺有意思。

第一二场情境和人物设置得好，后面有点儿“红专”。职业和人物的结合应该是最大的亮点

坐在了最后一排 却别有体会 花有再开时 人无再少年

我确实热爱考试

好看 看过话剧 剧本没有看过 推荐看一下 每次看完这种东西 会自己想很多 可是表达不出来 只怪自己读书太少了

今天刚看了上话的戏，演员功底不错，讽刺意味十足，但是剧本的吸引度就比较一般。

貌似喜剧的结局，充满了小人物无法掌握命运的无力感。人民群众是历史的创造者，可作为小小的个体，只是生活罢了。【占个坑，考完试认真写一篇】

[秀才与刽子手\\_下载链接1](#)

书评

[秀才与刽子手\\_下载链接1](#)