

如归



[如归_下载链接1](#)

著者:冯丽

出版者:十月文艺出版社

出版时间:2016-8-1

装帧:平装

isbn:9787530216026

死亡把住了我们的出口，需要面对和学习。一个好的结束，宛如好的开端，如踏归途。

这是一本坦诚勇敢的书

“一个真正的死，应该是一个好的结束。”

“

我刚刚明白；我的自由，我自由的生活，不是我理所当然应该有的，不是风带给我的，不是事业的奖励，是母亲给的，从小到大，这赠予里有母亲的品质和付出。我远在雪山脚下，远在异国他乡的生活，母亲付出了孤独的代价！

她永远说，我们都好，不要惦记！她一次也没说，她希望我能和她的城市，在她的近处.....一次也没说过。”——冯丽

作者介绍:

冯丽，作家、教授。现任职于沈阳鲁迅美术学院。笔名皮皮，上世纪80年代与余华、格非等一起被定义为“先锋派作家”，多部作品享誉文坛。出版有长篇小说《渴望激情》《比如女人》《爱情句号》《所谓先生》等;短篇小说集《全世界都8岁》等。多部作品被改编成电视连续剧。

目录:

[如归 下载链接1](#)

标签

死亡

小说

散文/杂文

散文

随笔/散文/杂文

中国文学

随笔

老年

评论

书里借菲茨杰拉德的话说明，这不是文学，只是为充满活力的百姓写的故事书。所以“别人的故事”部分更像是《意林》合订本，关于衰老和死亡的鸡汤故事。回忆母亲、父亲和舅舅的部分皆真挚，自我剖析也不乏勇气。W的故事让我想起来一位已经去世的朋友，愿他安息。

已购。挺气愤的。关于作者父母及舅舅的生活及过世诚然写得真诚，但是作者对此的见解却隔靴搔痒。此外，这些真实经历只有全书三分之一不到，其他大部分是作者写的所谓“别人的故事”，形同鸡汤，可放公众号，而放在这里就像凑数成书。。。

同感于——死亡把住了所有出口

有人求生不得，有人求死不能，总有遗憾

主线被作者打的支离破碎，成馊鸡汤了，弃

离生活、离死亡时而近又时而远，一近一远、一远一近就像这本书的律动，对生命本质的无奈还是太多，于是那些幽默里夹杂了丝丝受困的卑苦。人到了老年，彼此的柔情和残酷已经成为连体婴那般。然而作者并没有释然，而是处在一个试着释然的挣扎当中，因为除此之外，别无去处……

命运会拽着你走

《人间景象》改编的很棒。

死亡教给人们的

比死亡更坚硬的是对活着的误解

名字的力度很是喜欢，
春夏秋冬，花开花落，幸福或疾病，上帝用时间把他们归整融合。如同归来…
理解如是：抛开故事主线的不连续性和后半段代入感稍弱的主观感受，
人物的剖析部分还是精细入微的，方生方死，方死方生，宇宙视野下，一切微小的事物，都寂寂的忽略成一片虚无……

讲死亡的故事，死是每个人都要面对，生与死是分别在浩茫的两岸，分别处于不同的空间。PS. 书中插图的国画写意很赞。

我不想死 可也不知道活着的意义

人生的悲剧不在于美丽事物的夭亡，而在于变老、变得下贱。我刚刚明白:我的自由，我自由的生活，不是理所当然应该有的。。。当死亡是最大的危险时，人希望生；但当人认识到更恐怖的危险时，他希望死。所以，当危险如此之大，以至于死亡成为人的希望时，绝望就是那求死不得的无望。

追忆遗憾，剖析自我存在……

突然不想在外地上学了 想在父母的有生之年多陪陪他们 突然想结婚生子了
不然死后连个扫墓的都没有 突然开始害怕老去害怕孤独
突然get到了生若夏花死若秋叶的意总之 好好活着

[如归_下载链接1](#)

书评

曾经叫皮皮的女作家新近写了一本书，《如归》。
还没有拿到书的时候，朋友们就传递给我关于这本书的三个信息：一、冯丽厉害，硬是没有在书里透露自己就是皮皮；二、这是一本写得松散而又真挚的关于死亡的“鸡汤”；三、关于自己父母以及舅舅的死，冯丽写得非常节制。现在，书...

五年了,自史铁生历史离世起,死亡,孤独,信仰,人性这些想法慢慢成为生活的一部分.自认为我自己的生命品质提高了.
<脏世界>中那个有着孝顺儿子却不甘孤寂的独居老头那一番有理而无情的独白,给了我一点启示: 我们子女所给予父母的或许不是他们所日常所急需的. 子女只是在扮演着亲...

[如归_下载链接1](#)