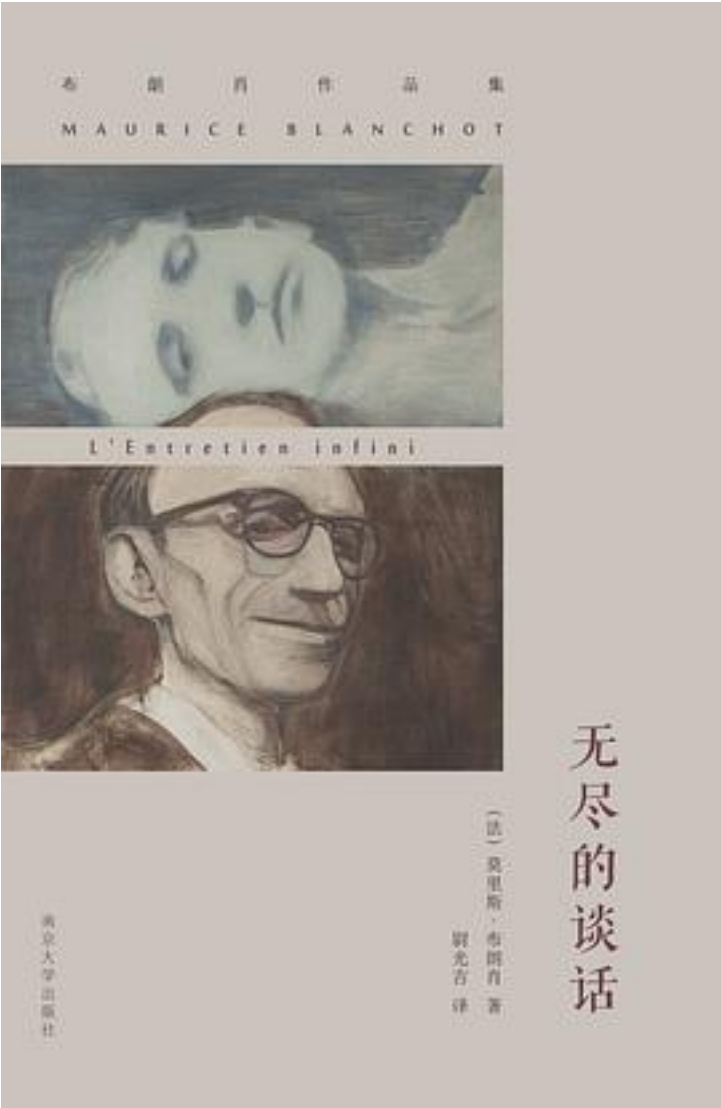


# 无尽的谈话



[无尽的谈话\\_下载链接1](#)

著者:[法] 莫里斯·布朗肖

出版者:南京大学出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787305174988

《无尽的谈话》如此的厚度或许证实了标题的“无尽”之意。但“谈话”是什么？一种言说的需要，一种写作的追求。在和列维纳斯、勒内·夏尔、米歇尔·福柯、乔治·巴塔耶等人的无形的谈话中，他者和断片的言语激发了一场走向极限的逃逸运动，这既是对未知的外部空间的迎接，也是对形而上学阴影的脱离。因此，不再只是纯粹的文学批评，布朗肖意图在谈话中容纳哲学、伦理、艺术和神学在内的诸多思想之可能性。“谈话”是书的半成品，尚未成为有作者签名和封面包裹的书。在这些字字珠玑的谈话里，布朗肖与作家和哲学家之间的机锋为我们理解法国当代思想提供了一把关键的钥匙。

书写被不可见地召唤着去瓦解这样一种话语：不论我们相信自己多么不幸，只要我们还支配着它，我们就仍被舒适地安置在里头。从这个角度看，书写是最大的暴力，因为它僭越了法则，一切的法则，甚至它自己的法则。

作者介绍:

关于作者

莫里斯·布朗肖（Maurice Blanchot），法国著名作家、思想家，1907年生于索恩-卢瓦尔，2003年逝世于巴黎。布朗肖一生行事低调，中年后不接受采访与摄影，但他的作品和思想影响了整个法国当代思想界，对法国许多大知识分子和大作家如乔治·巴塔耶、列维纳斯、萨特、福柯、罗兰·巴特、德里达等都影响深远。

关于译者

尉光吉，中国人民大学哲学院博士研究生，出版有《不可言明的共通体》（与夏可君合译）、《内在体验》等译著。

目录:

[无尽的谈话 下载链接1](#)

## 标签

莫里斯·布朗肖

哲学

法国文学

法国

布朗肖

随笔

外国文学

南京大学出版社

## 评论

存在论和辩证法果真是最无聊的东西，第一哲学不是存在论，而是伦理学。中性是个危险的词，指向虚无主义。

-----  
这是布朗肖与福柯德里达罗兰巴特荷尔德林马拉美尼采加缪俄耳甫斯唐璜特里斯坦巴塔耶列斐伏尔巴什拉贝克特福楼拜卡夫卡布莱希特勒内夏尔赫拉克利特米歇尔布托阿尔托安德烈布勒东等等人进行的一场不会完结的复多性的曼妙的谈话……

-----  
海德格尔的马仔

-----  
这本书谈论的都是知识的根本性的问题。分为哲学评论和文学评论。布朗肖思想深刻又反复。无尽的谈话与书写，并不可能与存在缔造深处的连接。

-----  
中文书荒芜难寻，在旧书店买回英文版，补补漏漏，翻着字典，在课业压力的间隙读完了。对现阶段的我也是一盏开关，敞亮地提点了诸多认知里的盲区。（纪念自己在美国第一年读完的第一本英文书，值得鼓励。）

-----  
终于读完了。。。。都想撸一管来庆贺（不是）。。厘清了我的许多混乱，但让人感到绝望的倒不是布朗肖老师（他已经让人绝望过了）——而且我还不理解布朗肖何以在写了那些晦暗的小说之后再来写《无尽的谈话》而不是相反（而且是以如此清晰的方式），后者似乎更应该是前者的基础，就像《无尽的谈话》应该倒着读，先读第三部分（但我不能肯定也无法证实了）。因为如同他一面等待书的缺席一边没有尽头的书写一样“但因友爱之故”？——而是白轻老师，人跟人真是不能比，他老还找到了几乎所有的引

文出处，窒息。。。。我也是够愚蠢，没读这本书就写了篇论文，还好我已经不记得写了什么了，也许应该再写一篇（1953-1965）来掩盖掉它。。。

-----  
从书的终结开始，是完全不同于书的统一完整的“书写这疯狂游戏”的开始。由谈话和他者概念引出了主体与他者概念之间的通过语言中介撤离的陌异性，随后再将他者概念回撤，产生了第三类没有视域的他者。由此开始打破书写和谈话的圆环，导出这一差异性和不可还原性，进入书的第二部分极限体验。他开始在第二部分拓展每个词和概念的极限在和尼采卡夫卡赫拉克利特福柯等等的作品的谈话里拉长所有生活里的常识概念

-----  
写论文正需要这本.....

-----  
近乎天书，译者真的知道自己在翻译什么吗

-----  
必须承认没有看懂，但是许多句子在扭曲中传递了美感，这本书在我脑中缺席了，希望以后能昭示其中性

-----  
布朗肖取消了哗众取宠的学术生活，拒绝了成名获利的写作暴力，用沉默和长寿证明了书写的上帝性。布朗肖，是整个二十世纪欧洲知识分子的全相拓片。他是一个反写作者，所以他的写作成就了写作学（结构与声音）的全部破产。然而，这类反写作却早于写作而先行破产。布朗肖热爱知识，却没有反对知识而创造新的知识体，最后，无尽的谈话令人绝望。写作即秘密燔祭。今天，想念一个和布朗肖一样的西部师者。贤者喜宴。蘇明，12月4日夜

-----  
布朗肖说，“阅读是无知的”，而且是“深刻”的(浅薄/我)，特别是在这样稠密的文本面前，疲劳的颜色显明着一种最美的形式。

-----  
感觉比《文学空间》讲得明白多了（捂脸

-----  
法国

-----  
不知所云，这类书还是需人引导，不然索然无味

-----  
完全看不懂，法国人这种高深的思维和表达方式完全云里雾里。

-----  
我目前所有對“說”的疑問在第一大章中得到了解答是因為我應該看明白了；越過第二章直達最後的部分。第二章會在下一個找不到答案的階段再去看 ==  
老肖應該是法國思想異類的典型 ==

-----  
【5小时】第一部分《无尽的谈话》比较逻辑自洽而且很易懂。第二部分《极限体验》也还好。第三部分《书的缺席  
中性片段》完全太French了，很多书评对于不熟悉法国那套名词和思维方式的简直就是个十足的噩梦。我个人认为直接跳到最后一章看《书的缺席》的同名章节即可。其余部分本书有读书笔记

-----  
最近沉迷游戏，重复地玩游戏一定是这本书搞的，可怕#无尽的游戏

-----  
#终于啃完这套。

-----  
[无尽的谈话\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[无尽的谈话\\_下载链接1](#)