

缘缘堂随笔



[缘缘堂随笔 下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2016-10

装帧:平装

isbn:9787214193346

本书精选丰子恺先生经典散文68篇，融入20余幅子恺漫画，图文并茂展现现代艺术大

师笔下的不朽魅力。

本书收录的文章创作于丰子恺人生不同时期，反映了他在不同阶段的思考与体悟，无论是写至亲、怀师友，还是观宇宙人生、品世间百态，无不深刻隽永、意趣悠长。

作者介绍:

丰子恺（1898—1975）

浙江崇德（今属桐乡）人，我国现代著名画家、散文家、艺术教育家、翻译家。早年就读于浙江省立第一师范学校，从李叔同学习音乐、绘画，从夏丏尊学习国文。他取中西画之长创作漫画，画风纯真、内涵深刻。他的散文风格恬淡率真、意味隽永，写人、忆事、状物无不饱含人间深情。著有《子恺漫画》《护生画集》《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《率真集》等。

目录: 目录

忆儿时 / 3

我的母亲 / 9

伯豪之死 / 12

姓 / 20

忆弟 / 22

癞六伯 / 26

菊林 / 29

我的苦学经验 / 31

甘美的回味 / 42

寄宿舍生活的回忆 / 47

王囡囡 / 55

梦痕 / 58

新年怀旧 / 62

中举人 / 68

清明 / 72

歪鲈婆阿三 / 75

四轩柱 / 78

过年 / 83

天童寺忆雪舟 / 90

学画回忆 / 93

为青年说弘一法师 / 99

杨柳 / 108

陋巷 / 112

悼夏丏尊先生 / 116

访梅兰芳 / 121

我与弘一法师 / 126

大账簿 / 130

东京某晚的事 / 134

两个“？” / 136

旧地重游 / 141

剪网 / 144

车厢社会 / 146

肉腿 / 151

秋 / 155

两场闹 / 158

吃瓜子 / 162

口中剿匪记／167
作父亲／169
实行的悲哀／172
渐／175
阿难／178
送考／181
初冬浴日漫感／186
自然／189
暂时脱离尘世／193
塘栖／195
吃酒／198
儿女／202
手指／206
西湖船／211
宴会之苦／216
湖畔夜饮／220
还我缘缘堂／224
佛无灵／227
胜利还乡记／231
家／235
作客者言／240
谈自己的画／248
随笔漫画／257
山中避雨／260
梧桐树／263
半篇莫干山游记／265
沙坪的美酒／273
沙坪小屋的鹅／277
养鸭／282
放生／285
白象／288
野外理发处／292
· · · · · (收起)

[缘缘堂随笔 下载链接1](#)

标签

丰子恺

随笔

散文

丰子恺、李叔同、散文、漫画、学生必读、文学

经典

江苏人民

绘画

儿童

评论

我对好书的标准是拿起书来随便翻到任何一页都可以饶有趣味地读下去。

2019#027 #跟女儿读同一本书 读女儿老师指定的书，谢谢老师！

丰子恺说：“夏目漱石真是一个最像人的人”，我立刻感觉此言实在夫子自道。丰子恺未必能讲人性之深，也不有人情之俗，但若论人心之相，他是第一等的。蹬水车的肉腿、再守寡的雌鸭、望宇宙的兴叹、剃头匠的手艺，都能在他笔下成就，或文或画，将心比心。后来读到他又说：“知我者，其唯夏目漱石乎？”，自道之意就更确凿了。

弘一法师就是李叔同，灵隐寺和弘一法师渊源颇深，这是读这本书才知道的。

这本书里的很多画，总会让我想到自己的一位朋友，擅长用画画来表达自己的情绪和想法，这是一种技能，天赋和爱好，很多时候比文字更传神。

我好喜欢好喜欢丰先生的文字，真诚坦率，又十分有趣、细致，读起来感觉能达到心灵上的沟通，这种感觉是我看书以来第一次有，尤其读到后几篇的时候，着实产生共鸣

其实自己并不很能看懂丰子恺的画。说来有点意思的是，大一大二时候在图书馆零零散散地读过周树人朱自清等的散文，然而唯一坚持读完了一本只有丰子恺（那时候太懒散），他的《佛无灵》。这次购了《缘缘堂随笔》，发现很多篇目当初已经读过，重逢之后有些新的感受。他的散文依然令自己感到舒服。

「倘能常常不想起世间一切的关系而在这世界里做人，其一生一定更多欢慰。」

这里面的文章贯穿了作者的一生，可以明显感受到晚年写的文章比青年时写的有深度多了，所以这本书里面文章的质量参差不齐。

丰子恺先生的文笔清新动人，就像一个老者在跟你娓娓诉说，很容易让读者回忆起童年的时光，就像夏日在冰凉的河水里洗脚，在树荫下乘凉，耳畔是知了的叫声，但觉岁月静好，现世安稳。

没什么意思，读不下去

丰子恺 艺术大师

[缘缘堂随笔 下载链接1](#)

书评

[缘缘堂随笔 下载链接1](#)