

新世纪诗歌批评文选



[新世纪诗歌批评文选_下载链接1](#)

著者:张桃洲

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2016-7-31

装帧:平装

isbn:9787516183977

进入21世纪以后，随着中国社会文化的急剧变化及诗歌在社会文化中位置的迁变，诗歌

批评中形成了一种抵制诗歌“技术主义”、要求诗歌关注当下现实的呼声和一种“为诗辩护”、维护诗歌之“特殊性”与独立性的表述的冲突。在新的历史语境下，这一延续了传统写实主义观念与先锋文学之对垒格局的冲突，加入了不少看似新鲜的元素和议题，如“底层写作”“打工诗歌”及“草根性”“新乡土”等。这引发了关于诗歌与伦理或诗歌自身伦理的讨论，其间涉及诗歌与社会、历史、现实、政治等新老话题，进而引发了将诗歌批评朝向一种综合批评的倡导和期待。本书即着眼于新世纪诗歌批评的上述进展，力图呈现各代批评家们为深化、拓展中国当代诗歌批评所做的努力，以及对诗歌批评自身进行的反思。

作者介绍:

1971年生于湖北天门，2000年12月在南京大学获文学博士学位，现为首都师范大学文学院教授、博士生导师，中国诗歌研究中心专职研究员。主要从事中国现当代诗歌研究与评论、中国现代文学及思想文化研究。在《中国社会科学》等刊物发表学术论文80余篇，出版《现代汉语的诗性空间——新诗话语研究》《语词的探险：中国新诗的文本与现实》《声音的意味：20世纪新诗格律探索》等论著。获首届唐弢青年文学研究奖、北京市第九届哲学社会科学优秀成果奖等。入选2011年度教育部新世纪优秀人才支持计划。

目录:

[新世纪诗歌批评文选_下载链接1](#)

标签

文学理论

诗歌研究

诗歌评论

诗歌

=i226+227=

=i0+i1=

评论

本年度看过的最棒的书。 还没看完。

编者在序言中提出要从三个方面改造现有诗歌批评，也可推而广之到整个当代文学的批评领域。同时，这三个方面的不足，恰恰显示了当前诗歌批评的缺陷所在。这些缺陷，甚至散布在本选本之中。

哪是选文章，分明是选人

了解批评现状的不错选本。书好不好，其实是现状的问题……

[新世纪诗歌批评文选_ 下载链接1](#)

书评

[新世纪诗歌批评文选_ 下载链接1](#)