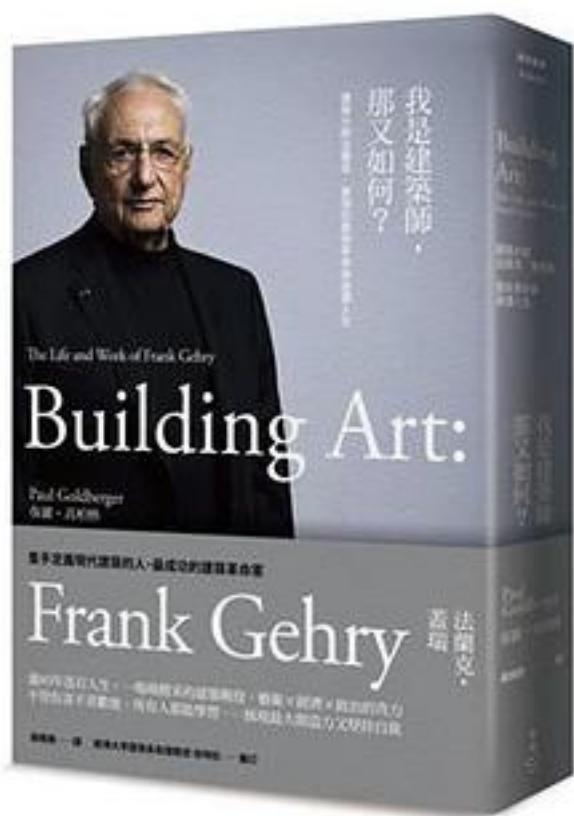


我是建築師, 那又如何?



[我是建築師, 那又如何?_下载链接1_](#)

著者:保羅．高柏格 Paul Goldberger

出版者:臉譜出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:平装

isbn:9789862355312

隻手定義現代建築的人、最成功的建築革命家「法蘭克・蓋瑞」重量級授權傳記
逾80年迭宕人生，一場場精采的建築戰役，藝術×經濟×政治的角力
不管你喜不喜歡他，所有人都能學習——展現最大創造力又堅持自我

◎首部解讀蓋瑞一生與作品之作，深入記述一位工人之子如何成為原創力卓越的建築大師的生命歷程

◎近距離觀察蓋瑞的建築之道和極其複雜的性格，揭露背後不為人知的故事，知識最豐富的蓋瑞迷也將驚訝連連

◎收錄8頁彩圖和逾60張珍貴私人照片及建築作品圖片

◎專業審訂——銘傳大學建築系助理教授 徐明松

●人人都想要一座畢爾包古根漢美術館，當一個人成為「名牌」，蓋瑞告訴我們「成功為何比失敗更難應付」

●快坍塌的扭曲感，一坨等著被清走的金屬垃圾，蓋瑞如何大膽詮釋「施工中的建築比完工的建築好看」

●政治引發美學風暴，難容於非正統的MIT科學家，想用設計師名字來賺錢的業主，蓋瑞怎麼體現「建築師=藝術家+經濟學家+政治家……」

●蓋瑞愛極了萊特卻又不喜歡萊特，面對總是被相提並論的前輩大師，一個創作者如何承繼傳統又擺脫影響

「打造一棟建築物，一開始，我不知道結果會如何。如果我了然自己去向何方，我肯定就不會去做了。」

——法蘭克·蓋瑞

他的建築物超越了他自己的故事，如同任何偉大的藝術家、作曲家、作家或影片製作人的作品，往往超越他本身的故事一般。所有藝術作品都誕生自創作者的生命，可是其中最傑出的作品擁有一種根本的力量，帶領我們轉向內在，繼而將這些作品所傳達的內容，內化成我們自己的體驗。蓋瑞的建築引發各種解讀，這些解讀對我們自身的生命和感受所帶來的啟示，就像對法蘭克·蓋瑞的一樣深遠。

普立茲傑出評論獎得主保羅·高柏格的精采大作：寫下這個時代無疑最負盛名的建築師法蘭克·蓋瑞一生的波瀾與作品，探索細緻入微，刻畫引人入勝。第一本完整版重量級蓋瑞傳記，紀錄一位幾乎獨力轉變了當代建築的男人，嚴謹地呈現與評價他以革新手法應用建材、設計及形式的超前創作；蓋瑞亦名列史上罕見的建築師之一，既是評論家眼中所推崇的創意、前衛力量，又是備受一般民眾愛戴的知名人物。

本書一刀未剪地呈現蓋瑞所有的作品，從早期利用合板及菱形籬網建蓋的住宅、魚型照明燈，到近期功成名遂的建案，如玻璃帷幕下壯觀的巴黎LV基金會美術館。書中描寫到蓋瑞整修自宅背後的故事，傳統與不凡的組合引起鄰居的反感，卻振奮了全世界；並且追溯蓋瑞如何踏上西班牙，設計畢爾包古根漢美術館，以神來一筆的渦旋式鈦金結構體，讓沒落的城市起死回生，成為熱門觀光景點。本書也詳解迪士尼音樂廳一案的來龍去脈，蓋瑞花費十六年苦苦追尋，最後終於為洛杉磯愛樂交響樂團打造出外觀優美、聲學設計超群的家。

儘管關於蓋瑞建築作品的著作眾多，蓋瑞的人生故事卻從未以完整樣貌公開。這本書引領我們認識：蓋瑞的猶太移民家庭背景，多倫多藍領家庭的童年，在外婆家廚地板玩木塊的許多時光，跟著家人移居洛杉磯的青少年時期，以及後來如何意外進入建築學院就讀。最重要的是，本書在介紹與評賞蓋瑞畢生作品的同時，一併回顧了他的生活歷練，包括從軍和就讀哈佛的日子，長年與心理醫師的關係以及其對工作的影響，還有他的兩次婚姻和四個孩子。而針對蓋瑞精心雕琢的人格特色，亦加以著墨剖析，隨和親切的「唉唷～真的沒什麼」背後，隱藏的是強烈尖銳的企圖心。此外，更進一步探索蓋瑞與

洛杉磯的關係，以及這個廣納外來藝術創作者的城市，如何在蓋瑞的成長期賦予自由的力量，促使他實踐足以奠定奇才風格的創新。書末，論及蓋瑞對使用科技的熱衷，不單是為了改變建築物的形色，更是為了改善建築專業整體的實務操作。

本書是對建築大師法蘭克·蓋瑞的全面觀察，亦是這位創新天才近距離的人物特寫，就許多方面來說，堪稱二十一世紀建築環境的英雄事蹟錄。最重要的是，我們在思考建築物可否成為永久藝術之際，腦中浮現的第一號人物就是蓋瑞，而這是他感人肺腑的真實故事。

作者介绍:

■作者簡介

保羅·高柏格 Paul Goldberger

自《紐約時報》展開職業生涯，為該報撰寫建築評論而獲頒普立茲傑出評論獎，其後為《紐約客》撰寫建築評論十五年，現為《浮華世界》雜誌特約編輯。著作眾多，近期作品包括《建築為何重要》（Why Architecture Matters）、《建造與拆毀》（Building Up and Tearing Down: Reflections on the Age of Architecture）及《從零打造》（Up from Zero）。任教於新學院（The New School），於美國各地頻繁演講，討論建築、設計、歷史建築保存及城市。與妻子蘇珊·所羅門（Susan Solomon）定居紐約市。

www.paulgoldberger.com

■譯者簡介

蘇楓雅

墨爾本大學文學學士，曾工作旅居日本三年，曾任天下文化編輯、大小創意智識編輯、泰奧揚森特展企劃、群傳媒電子書商品部資深經理。譯有《死人的生活》、《半農半X的生活》、《碎碎念就能學好英文》、《環繞世界的小鴨艦隊》、《Frank Gehry談藝術設計X建築人生》等書。熱愛文字與旅行，崇尚天然生活。現居墨爾本。

目录: 前言

第1章 超級月亮之夜

第2章 加拿大

第3章 燦陽下的新生活

第4章 成為建築師

第5章 與威權共處

第6章 探索歐洲

第7章 在洛杉磯重新出發

第8章 自立門戶

第9章 磨平棱角

第10章 聖塔莫尼卡的房子

第11章 魚和其他造型

第12章 躍上世界舞台

第13章 華特迪士尼音樂廳：第一樂章

第14章 古根漢與畢爾包

第15章 華特迪士尼音樂廳：第二樂章

第16章 紐約：考驗與凱旋

第17章 八十歲的法蘭克

第18章 科技的傳承

第19章 從艾森豪到LV

第20章 典藏與傳奇

第21章 在巴黎回顧過去和展望未來

誌謝

精選參考書目

圖片出處

注釋

• • • • • (收起)

[我是建築師, 那又如何?_ 下载链接1_](#)

标签

- 建筑
- 香港书单
- 建筑与建筑师
- 传记

评论

[我是建築師, 那又如何?_ 下载链接1_](#)

书评

[我是建築師,那又如何? 下载链接1](#)