

1222



[1222\\_下载链接1](#)

著者:安娜·侯特

出版者:春天出版社

出版时间:2016-10-4

装帧:平装

isbn:9789865607760

挪威犯罪小說天后安娜．侯特正宗古典暴風雪山莊懸疑力作！

- ．入選愛倫坡獎年度最佳小說（與東野圭吾《嫌疑犯X的獻身》同年入圍）
- ．入選麥卡維提獎年度最佳長篇小說
- ．入選夏姆斯獎最佳平裝初版
- ．作品全球銷售量突破七百萬冊，被譯成三十多種語言版本。
- ．媒體盛讚！挪威、瑞典、丹麥最成功的犯罪小說家——安娜．侯特筆下的犯罪小說，不只是描寫犯罪，更是描寫「人性」！
- ．英國最受歡迎犯罪小說天后薇兒．麥克德米盛讚：安娜．侯特揭露了斯堪地那維亞半島真正的黑暗面！
- ．「北歐犯罪小說天王」尤．奈斯博盛讚：安娜．侯特是斯堪地那維亞犯罪小說的引領者！
- ．「安娜．侯特，昔日任職挪威司法部，今日的女性暢銷犯罪小說家，不難看出為何她的作品會橫掃歐洲！」——《衛報》

被暴風雪困在這棟高山旅館內的，

除了近兩百名受傷旅客外，還有一名殺人兇手。

但是誰曉得呢，說不定根本不止——

挪威芬莎，海拔一二二二公尺高，一輛火車因暴風雪係翻覆於此。

漢娜，威爾森，一名退休女警已經半身不遂的她在這場意外中被滑雪杖刺穿了大腿，不得不接受別人的照顧，並且跟著其他一百九十六名獲救的旅客一起困在這座名叫「芬莎一二二二」的高山旅館中。

將近兩百名旅客裡，有著自以為是的牧師、邊緣性格的屁孩、像小丑般的侏儒醫生、不斷企圖鼓譟群眾挑戰旅館的意見領袖，還有看起來像不良分子頭頭的年輕人……更引人注目的是，眾人議論紛紛的神秘「皇室人員」跟兩個回教徒。這些旅客像整個社會縮影一般全擠在一間旅館裡，焦慮而窘迫。

然而，在等待暴風雪過去的第一個夜晚裡，就有人被殺。

比起冒險讓一百九十幾個人因發現兇殺案而暴動，漢娜建議旅館不如先掩蓋真相，等待暴風雪過去，警方抵達。然而隨著暴風雪加劇，旅客們更加浮躁不安，謠言四起；隨著第一位「消失」的旅客之後，第二具屍體也出現在人們面前。緊接著，愈來愈逼近瘋狂的旅客們終於開始……

與世隔絕的暴風雪旅館，

神秘且與眾人隔絕的高貴旅客，

無論如何都企圖逃離的詭異商人，

雪地裡的屍體們——

有時恐懼與瘋狂，遠比邪惡殺意更加致命！

媒體盛讚

史迪格．拉森（Stieg Larsson）靠邊站，斯堪地那維亞犯罪小說女王侯特（Holt）來了。——《紅雜誌》（Red Magazine）

《1222》是向阿嘉莎．克莉絲蒂（Agatha Christie）的瑪波小姐致敬之作——或者說，在這本書中，瑪波小姐成了粗魯傲慢、下半身癱瘓的挪威女同性戀偵探……侯特將古典密室案件，轉換成現代驚悚之作。——《泰晤士報》（The Times）

猶如史迪格．拉森（Stieg Larsson）、傑佛瑞．迪佛（Jeffery Deaver）、阿嘉莎．克莉絲蒂（Agatha Christie）的三位一體……在這個冬天裡，這可能是最令人毛骨悚然的書了。——《每日鏡報》（Daily Mirror）

安娜．侯特，昔日的挪威司法部長，今日的女性暢銷犯罪小說家，不難看出為何她的作品會橫掃歐洲……下半身癱瘓、曾擔任過警察的漢娜．威爾森企圖破案，高潮迭起，扣人心弦。侯特生動地描繪出幽閉恐慌症、日常瑣事及大眾的歇斯底里，一如她所召喚來的暴風雪，非常具有說服力。——《衛報》（Guardian）

如果你還沒聽過安娜．侯特，很快的，她的名字就會如雷灌耳了……《1222》是古典密室的變奏曲，侯特充分發揮了傳統懸疑小說的魅力。——《每日郵報》（Daily Mail）

安娜．侯特的寫作功力，如同小說中那輛命運坎坷的火車般，充滿衝勁與活力，但是她又不像那輛火車，她的故事情節從未出軌。——《獨立報》（Independent）

向古典密室致敬的聰明之作，同時也檢視了挪威社會的縮影——栩栩如生，大師之筆。——《愛爾蘭時報》（Irish Times）

當「明天過後」（The Day After Tomorrow）遇上《一個都不留》（And Then There Were None）……絕無冷場，會令人害怕待在房子裡的驚悚小說。——《巴斯生活》（Bath Life）

令人難以喘息的古典密室推理變種。——《故事雜誌》（Saga）

作者介绍:

安娜．侯特 Anne Holt

生於1958，挪威知名的女性犯罪小說家。

全球銷售量破七百萬冊，作品被譯成三十多種語言。侯特曾在司法部任職、擔任過警方檢察長、事務所律師、記者、電視新聞編輯兼主播。她的小說裡有著機智的主要角色，充滿智慧、親近易讀且滿載懸疑。雖然描述都著眼在人際關係間的情節，但卻同步地搭起了緊湊的犯罪戲碼。

著有：《1222》、漢娜．威爾森系列及英格．喬安娜．維克系列犯罪小說。

目录:

## 标签

安娜·侯特

北欧犯罪小说

暴风雪山庄

众筹项目

## 评论

说是古典黄金的暴风雪山庄模式，但是阅读体验太无趣了，没有吸引人的故事，没有诡计，最后的解谜也是让人觉得好尴尬啊！

-----  
就是本普通的犯罪小说。。。。

-----  
一本女性小说

-----  
最后两页非常有趣

-----  
轮椅前女警官在封闭暴风雪旅馆破案的故事……喜欢暴风雪山庄类型如我都觉得这部小说好难看……现场闹闹哄哄一百多号人，毫无应该有的悬疑气氛，大量笔墨都在描述这100多号人怎么吵闹怎么吃喝玩乐怎么划分派别。破案细节也是细碎得可以，连什么时候穿什么袜子也算缉凶证据？蠢如凶手手枪没子弹了扔了不就好了还留在身边？红鲱鱼

也无聊得可以，附加车厢里的人物毫无悬念一开始就猜出来了，另一条根本就不值得关注根本没有凶手气质。两星全给配角盖尔（勇敢真诚不记仇不会撒谎不在意别人看法喜大自然的的标准好男人）和蓓芮（毫无怨言地伺候白吃白住的一百多号人负责美貌贴心的旅馆经理）。

如果不是出差看，心急看第二本，放在家里估计要很久都没能看完……这拖沓了吧（哭泣），还有这种算推理么？可能腰封描述更推理一点……甚至我刚看完打下这些文字等等此刻，我都要困死了。

講一句很難聽的話：這本書從頭到尾不過是女主自慰的假高潮，假得沒人想看。不但主線故事相當平淡，推理過程也幾乎是在及格邊緣，如果沒有警官和他人，女主跟廢物沒兩樣，最可笑的是，女主是整個推理過程中，讓我覺得最不需要的存在。女主自以為是的心理活動更是令人倒盡胃口，並不是在內心沾沾自喜地妄斷自己看見的畫面，就能成為事實，那只會讓人覺得是自己在腦補高潮，愚不可及。以推理作品而言，真的是非常糟糕的作品，說服力低得不像話，人設也很失敗，恐怕一堆推理輕小說都能輕鬆獲得比這部小說更好的評價。

[1222 下载链接1](#)

## 书评

我不能理解為什麼曾經我在博客來上買到的這本由挪威作家「安娜侯特」在二零零七年出版的《1222》竟然找也找不到，有的只是我根本是只能像是盲人摸象的原文小說，這不僅說明我的英文能力還是差強人意，更不能參與這件奇怪的事情的，就是博客來跟這本書之間究竟出了什麼問題了？ ...

[1222 下载链接1](#)