

三大师



[三大师 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:江西教育出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787539287928

本书直入精髓，评论并对比了巴尔扎克、狄更斯、陀思妥耶夫斯基这三位19世纪文坛大师的创作风格和思想。作者在论述他们时并不求面面俱到，而是紧紧抓住他们最本质、最重要、牵一发而动全身的特点来叙述。这部传记在茨威格的创作中占有很重要的地位，不仅对我们理解这三位大师的生平和内心世界有帮助，更是我们了解茨威格本人的文艺观和美学思想的必读之作。

作者介绍:

奥地利著名犹太裔作家、小说家、传记作家。作为中短篇小说巨匠，他擅长人物的心理分析，也著有多篇名人传记。代表作有《一个陌生女人的来信》《伟大的悲剧》和《成功的秘诀》。

目录: 巴尔扎克 1

狄更斯 45

陀思妥耶夫斯基 83

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

茨威格

奥地利

文学

传记

说实话，写的不错，但真看不进去。

文学评论

@译本

万墨轩

评论

茨威格的传记文笔永远是激情澎湃，华丽铺陈，充满经典欧洲浪漫主义时代的文采与气韵，但这本书说实话只适合这三位大师的忠实粉丝，如果对这3人的文学作品兴趣一般的话，可能读起来比较乏味，容易审美疲劳，未必产生预期的共鸣。PS：最近重看奥地利电影大师哈内克的片子，超级冷峻压抑，极简主义冷暴力，跟同属奥地利的茨威格作品（1942年才辞世）的瑰丽热烈截然不同，仿佛看到个假奥地利，才几十年功夫，奥地利发生了什么

野心勃勃的巴尔扎克，小市民的狄更斯，苦行的陀思妥耶夫斯基。

我认为茨威格有点疯狂

文学产生于苦难！

激情浪漫派文字特有的散和炫。写小说可以，这样写传记是不行的。大多数的语言如普通散文似的废话。

苦难产生文学

写出了我意识到的和尚未意识到的陀氏。

激情浪漫派文字特有的散和炫。写小说可以，这样写传记是不行的。大多数的语言如普通散文似的废话。

补标

茨威格的传记文笔永远是激情澎湃，华丽铺陈，充满经典欧洲浪漫主义时代的文采与气韵，但这本书说实话只适合这三位大师的忠实粉丝，如果对这3人的文学作品兴趣一般的话，可能读起来比较乏味，容易审美疲劳，未必产生预期的共鸣。PS：最近重看奥地利电影大师哈内克的片子，超级冷峻压抑，极简主义冷暴力，跟同属奥地利的茨威格作品（1942年才辞世）的瑰丽热烈截然不同，仿佛看到个假奥地利，才几十年功夫，奥地利发生了什么

[三大师_下载链接1](#)

书评

茨威格的系列人物传记向我们展示一个进步主义者，一个人文主义的世界公民所能接受的最好精神教养。这些传记，实际上都是这个传承的借他们而发展的故事。但是茨威格的自杀，也向我们表明这个伟大传承的脆弱。但是这并不意味着我们要离弃这个传承，只是如同他本人所说，为了...

这本书主要分析了巴尔扎克、狄更斯和陀思妥耶夫斯基三位19世纪文学大师的写作特点，相比传记，更像是文学评论多些。茨威格认为，巴尔扎克具有百科全书式的知识，他的书里藏着一个时代，一个世界和一代人。狄更斯拥有猎人般的眼睛，敏锐准确，什么东西都逃不过他的眼睛，他的书...

看我书架就可以发现，在我心目中排名第一位的是陀思妥耶夫斯基，第二位并列着茨威格、卡尔维诺、马洛伊·山多尔、马尔克斯、加缪，第三位伊恩·麦克尤恩、三岛由纪夫、谷崎润一郎、毛姆、弗兰岑，哦更多的是没有拆过封的。有意思的是，茨威格在写陀思妥耶夫斯基的时候提到了西...

巴尔扎克、狄更斯、陀思妥耶夫斯基起
巴尔扎克出生的时代是风起云涌的时代，是拿破仑纵横捭阖的时代。茨威格眼中的巴尔扎克，拿起一支神奇的笔，挥毫泼墨，抒写那个时代人间悲喜剧。
“晚上八点钟睡，请人在四个小时后叫醒”，然后，就在夜深人静的时刻，让现实的纹理与心中...

80分。只读了《陀思妥耶夫斯基传》。
茨威格这样一个天生感性而又不善于自持的人，是不应该给别人写传记的，就是写也注定不合格。如果说我们将其视为一名优秀的传记作家，那么他在呈现一个人物生平事迹方面是不够严谨的，他在评断一个人物功过伟劣方面是不够冷静的，而这些是...

巴尔扎克
在他手里滑进滑出的金币上边，忽而是掉头国王肥头大耳的侧面头像，忽而是雅各宾式的自由帽，忽而是执政官的罗马帝国公民面孔，忽而又黄袍加身的拿破仑。在这个时期里，道德、货币、土地、法律、等级制度等方面都发生了彻底的变革。[1]
这是他心中怀的是旨在得到整...

陀思妥耶夫斯基的面容、命运、作品处处充满痛苦与黑暗，面容的悲哀、命运的悲剧与作品的激情，以三位一体的方式阐述了他的真理，阐述了他的上帝，阐述了他的俄罗斯。一、陀思妥耶夫斯基的苦难
面容上的苦难，先给人一种庄严悲哀的气质，而后恐惧，在然后是犹豫不决的畏缩，最...
.....

记得有人说过，一个健康的心灵上路，往往需要三类人的扶持——导师、同伴和信徒。我曾经怀抱着对神谕的憧憬，梦想能在人世间寻求一位精神的长者，满怀希望地翻开那则寓言：一个平常的午后，维根斯坦敲开了罗素的门，“老师，您觉得我是天才吗？”好在现实温和地笑了...

在看茨维格写的传记之前，我印象中的传记便是人物出生背景经历死亡的记叙文，一大堆时间事件，而人物的内心经历全部都用表面现象让读者自己去理解，好像作者生怕自己把自己的理解感情加入进去，又或者大多传记作家没有茨维格这样的解剖人物内心的能力，不好用自己的内心去揣摩...

书摘：
陀思妥耶夫斯基就是灾祸的一个转变者，侮辱的一个重新评价者，也只有最艰苦的命运才适合他。他从自己生存的外部危险中获得了最高的内心安全，他的痛苦变成了他的收益，他的恶行变成了他的坚强，他的阻碍变成了他的动力。流放西伯利亚，苦役犯监狱，癫痫病，贫穷，赌博，...

[三大师_下载链接1](#)