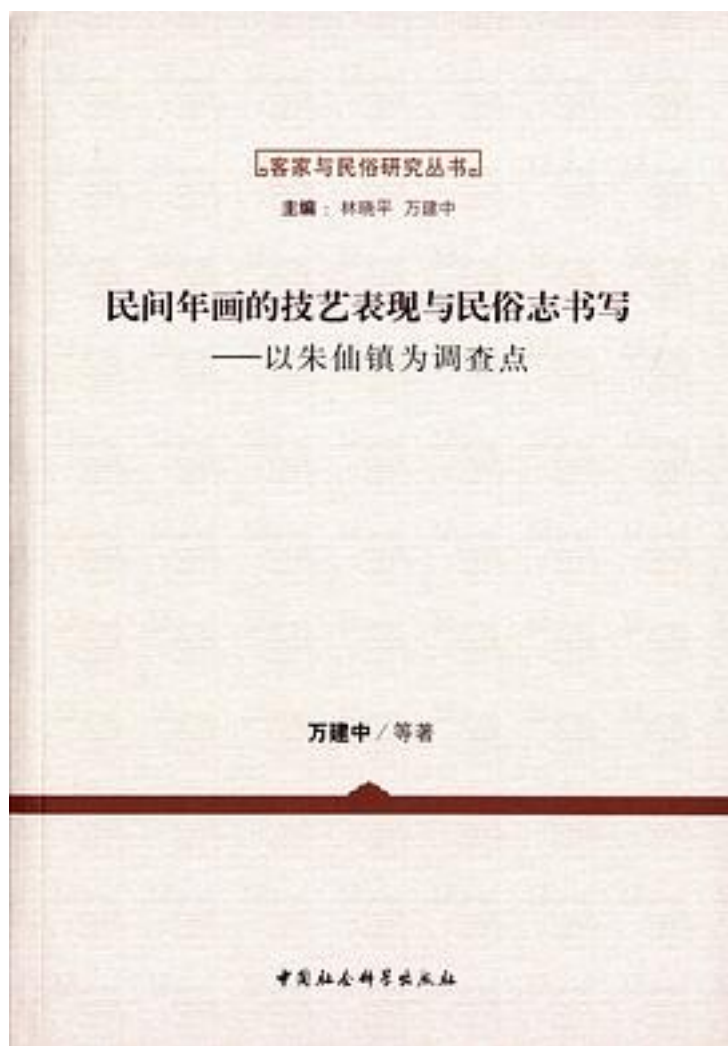


民间年画的技艺表现与民俗志书写



[民间年画的技艺表现与民俗志书写_下载链接1_](#)

著者:万建中 等著

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787516171646

《民间年画的技艺表现与民俗志书写：以朱仙镇为调查点》立足于田野调查，对朱仙镇木版年画的制作流程、步骤、技法、原料、时空要求等展开翔实描述，完整复原出年画制作的整个过程。并且着重以年画的制作群体为考察对象，通过对老艺人们口述资料包括个人生活史、家族史以及非物质文化遗产等对年画发展具有重大影响的事件的记录和阐释，把握年画制作技艺韵传承群体的品格个性，揭示了传承年画制作技艺这一群体的形象特点，进而探究年画技艺是如何在代际之间、家族内部以及不同时期得到传播的，构建年画技艺的传承机制以及梳理出年画题材内容的演进脉络。这些，都为民间技艺的民俗志书写提供了一个综合性的实践范例。

作者介绍:

万建中

北京师范大学民俗学与文化人类学研究所所长、教授、博士生导师，法学博士；赣南师范学院“井冈学者”特聘教授。中国民俗学会副会长，中国民间文艺家协会理事。

目录: 第一章年画艺人口述史和制作群体

一 “玩儿纸”的老人

- (一) 小学徒“云记”学年画
- (二) 新出师做拼份掌柜
- (三) 新中国成立前夕跑行商
- (四) “打压”时期转战印刷厂
- (五) 年画社里显身手
- (六) 年画出版社里宝刀不老
- (七) 退休不成被逼刷画
- (八) 退休后继续搞印刷
- (九) “年画泰斗”出山
- (十) 八十岁的“上班族”
- (十一) “玩儿纸”老人如是说

二 “玩儿纸”老人的生活

三 姚敬堂、任鹤林、张继中

- (一) 姚敬堂与年画社、研究会
- (二) 任鹤林与年画艺术馆
- (三) 张继中与万同老店

四 张廷旭、尹辅礼、尹国全、曹新年

- (一) 张廷旭与天义德老店
- (二) 尹辅礼、尹国全与“天成老店”
- (三) 曹新年与曹家老店

五 刘广祥与木版年画

六 陈华与“德源恒”

七 其他艺人和从业者

- (一) 刘金禄
- (二) 郑海涛、蔡瑞勇、谷莉
- (三) 李晓东等
- (四) 任清娜等

八 反贴门神不对脸儿

- (一) 开封市与朱仙镇
- (二) 艺人们之间
- (三) 艺人与政府之间
- (四) 艺人与冯骥才

第二章年画制作工艺与习俗

一 程序和步骤

- (一) 处理梨木版
- (二) 割纸
- (三) 刻版
- (四) 破颜色
- (五) 印刷
- (六) 晾马子 (包括收马子和存货)
- (七) 年画的摆放
- (八) 版的摆放
- (九) 打马子
- (十) 贴年画
- (十一) 装裱及包装
- (十二) 传承与保护
- (十三) 工艺与习俗的变化

二年画制作工具与材料

- (一) 处理版
- (二) 割纸
- (三) 刻版
- (四) 颜色炮制
- (五) 印刷
- (六) 晾画
- (七) 销售
- (八) 装裱和装订

三地方行业术语

- (一) 工艺流程
- (二) 销售
- (三) 题材与体裁
- (四) 口诀
- (五) 河南方言
- (六) 其他

四年画民俗与禁忌

- (一) 年画节日民俗
- (二) 年画禁忌

五朱仙镇木版年画特点

- (一) 秉承传统历史悠久
- (二) 画面上的五大特点
- (三) 从不手绘，没有粉脸儿
- (四) 肥黄瘦绿适中红
- (五) 构图饱满

第三章年画的题材与艺术表现

一年画现存的题材

- (一) 十大作坊的题材内容
- (二) 十大作坊年画题材类型分析
- (三) 朱仙镇年画题材分类
- (四) 现存朱仙镇年画题材统计
- (五) 年画题材与艺人

二年画题材内容阐释

- (一) 传统年画
- (二) “新年画运动”时期的年画
- (三) 非遗时代的创新作品

三年画艺术风格与表现

- (一) 故事的张力——从选材到创意的智慧
- (二) 构图饱满、对称
- (三) 形象古朴夸张，人物无媚态
- (四) 线条错综有致，粗犷豪放

- (五) 色彩艳丽，对比强烈
- (六) 装饰物被赋予了美好的寄托
- 四年画讲述的地方性知识
 - (一) 门神为主——中国年画之源的题材
 - (二) “戏曲年画”——构建民间的精神生活
 - (三) “英雄情义”——枕在皇城上的追忆
 - (四) 远离世俗——骨子里的大历史
 - (五) 缺失近代——革命精神在哪里流淌
- 第四章年画申遗与保护的运作程序
 - 一民间艺术的国家化——年画申遗
 - (一) 源于“中国民间文化抢救工程”
 - (二) 年画申遗——首批申请的探索和幸运
 - 二后申遗时代的保护工作机制
 - (一) 先外后内、抓大放小
 - (二) 出台保护规章
 - (三) 建立保护工作机制
 - 三坚守中创新——年画的非遗之路
 - (一) 年画成为艺术品、礼品和土特产
 - (二) 没有纯粹的年画艺人
 - (三) 年画的生产组织形式
 - (四) 年画的销售模式
 - (五) 年画的创新
 - 四生产性保护——破题之道
 - (一) 何为“生产性保护”
 - (二) 发展中的困境
 - 五现实反思——脱离乡土的乡土艺术
 - (一) 权力对年画发展的干预
 - (二) 制作技术“现代化”
 - (三) 非遗语境中年画的“俗”与“民”
- 第五章传承人口述史
 - 一朱仙镇年画历史与发展
 - 二年画的生活意义
 - 三年画艺人的成长史
 - 四艺人的年画经历 (一)
 - 五艺人的年画经历 (二)
 - 六“云记”的历史
 - 七“云记”的日常运作与经营
 - 八“云记”刻印、收徒及年画的制作
 - 九年画的题材、体裁及年画社
 - 十木版雕刻与颜料炮制
 - 十一年画的制作及对年画的认识
 - 十二木版年画的行业术语
 - 十三年画制作工具的使用与打理
 - 十四年画的纸张
 - 十五年画刻版的制作
 - 十六年画的市场运作
 - 十七年画版本及样式的收集
 - 十八木版年画的规格与品种
 - 十九木版的运用与发展
 - 二十木版年画的征集与政府立场
 - 二十一朱仙镇木版年画的申遗过程 (一)
 - 二十二朱仙镇木版年画的申遗过程 (二)
 - 二十三朱仙镇木版年画的申遗过程 (三)
- 结语

主要参考文献
后记
· · · · · (收起)

[民间年画的技艺表现与民俗志书写_下载链接1_](#)

标签

民俗志

民俗学

非物质文化遗产

朱仙镇

手工艺

年画

评论

中文书—I-Z(主馆五层)› J218.3 bnu42 ›

好多篇幅是戏曲剧情简介，不知道是该快乐还是该快乐。

[民间年画的技艺表现与民俗志书写_下载链接1_](#)

书评

[民间年画的技艺表现与民俗志书写_下载链接1](#)