

摄影师



[摄影师_下载链接1](#)

著者:[法]埃曼努埃尔·吉贝尔(编绘)

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787550284944

一场封存了20年的人道之旅与战时回忆

还原给你一个真实的阿富汗

首部摄影与漫画结合的纪实文学

为你讲述那被遗忘的民族与历史

摄影与漫画史无前例的艺术结合

回忆录与纪实文学中的罕见杰作

.....

※编辑推荐※

这是一部纪实题材的图像小说回忆录，真实再现了上个世纪80年代末苏联-阿富汗战争时期不为人所熟知的历史和民族文化，还有在惨烈的现代战争中为了生存而绝望挣扎的人们。

故事讲述了摄影师迪迪埃跟随无国界医生的一支队伍，从巴基斯坦徒步翻越15座高山进入阿富汗战区，为当地居民提供医疗救援。在这场惊心动魄、几次与死神擦肩而过的旅程中，他用镜头留下了100卷胶卷、近5000张照片的回忆与轶事。

本书涉及的主题非常广泛：信仰、战争、艺术、爱情……不管是对记者、医生，还是对想了解国际关系和历史文化的人来说，都至关重要。美国知名综合类博客Boing Boing是这样评论的：《摄影师》不仅是一本伟大的摄影书和漫画书，更是一部伟大的小说，一部伟大的喜剧，一部伟大的回忆录和一部伟大的历史文本。

☆《摄影师》现已有法国、美国、日本、德国、俄罗斯等16国语言版本，全球销售近32万册。荣登《世界报》《费加罗报》《纽约时报》《华盛顿邮报》《出版人周刊》等各大榜单。荣获安古兰漫画节“重要作品奖”、美国漫画最高奖“艾斯纳奖”、全球最佳漫画“水晶奖”、法国“漫画戛纳奖”、法国漫画书店推荐大奖、法国广播电台新闻报道类漫画大奖。

☆从形式上来看，《摄影师》开创了漫画世界新领域。欧洲现实主义漫画家埃曼努埃尔运用了电影中跳跃剪辑的手法，将绘画与摄影无缝连接，创造出紧张、悬疑的戏剧情节。画笔弥补了镜头所未能捕捉的瞬间，照片拓宽了叙事的疆界，两者完美联姻。

☆为了让读者更深切地感受这段历史，我们买下了《摄影师》的纪录片——《苍穹之下》的版权并翻译制作，感兴趣的朋友可以在各大视频网站搜索“漫画《摄影师》纪录片——苍穹之下”观看，或者关注后浪漫微信公众号，发送信息“摄影师”获取视频。

.....

※内容简介※

1986年7月，迪迪埃告别巴黎，开始了他人生中首次重要的拍摄任务：跟随无国界医生的一支团队，深入正处于苏联侵略军与当地民族抵抗势力交战战火中的阿富汗。在为期五个月的艰险旅程中，他用镜头记录下了一些男人和女人的长征：他们努力修复着被别人所摧毁的……

20年后，法国漫画家埃曼努埃尔用画笔重构了这场惊心动魄的经历，以漫画和照片交叉叙事的方式，创作出这本纪实题材的图像小说回忆录。在这部笑与泪交融的历史文本里，你会看到一个完全不同于你想象的阿富汗，以及那些在个人命运与地缘政治交汇的特殊历史背景下不为人熟知的文化冲突、种族信仰、情感纠葛、人性挣扎……

.....

※媒体推荐※

◎ 《摄影师》应该被选为国家级必读书目。

——《波士顿环球报》

◎ 《摄影师》是一曲由三位作者共同谱写的复调音乐，充满激情，耐人寻味。照片与漫画史无前例的艺术结合，为这场用图像描绘的旅程增添了独有的力量和人性光辉。

——《世界报》（Le Monde）

◎ 这一极为真实但却充满英雄色彩的战时人道救援任务行纪，是一首献给经常被遗忘的报告艺术的赞歌。

——《新观察》（Le nouvel observateur）

◎ 吉贝尔忠实于多形态的设想，为我们带来了这本“杂交漫画书”，借用现实的照片和更为微妙、传奇的画面，展开对故事的讲述，首创战地报道新漫画，无疑是一个巨大的成功。

——《费加罗报》（Le Figaro）

◎ 在这本书里，你看不到搏斗，看不到被高举的伟大战士，你只能看到一群战争边缘的人在帮助另一群受难的人。若当你读完这本书，开始对带有武器的图片反感时，说明你已经看清了战争的真相。

——纽约时报书评（The New York Times Book Review）

◎ 阅读《摄影师》是一场非同寻常的体验，你会从中学会体察人心。

——美国国家公共电台（NPR）

◎ 漫画——这些从现实中提纯的瞬间——与黑白照片互相辉映，用一种罕见但却和谐的视觉力量，使照片的含义得以延伸。MSF成员所面临的极端状况、他们与阿富汗民众之间复杂而震撼人心的关系、以及当地宏伟的壮景，都在其中得以体现。作者从微观的角度，为这场决定性的战事，添加了史诗般的色彩。

——《电视周刊》（TELERAMA）

◎ 《摄影师》是一本伟大的书，远远超出了图像小说的范畴。

——出版人周刊（Publishers Weekly）

◎ 令人恐惧、惊悚，又让人感到由衷地快乐·····我们应该多些关注和讨论《摄影师》里涉及的议题。

——美国《青年之声》杂志 (VOYA)

◎ 一张小小的照片可以拥有无穷的力量。只看一眼，便能掀起你的整颗心。这一作品的魅力在于，它讲述的不仅仅是一个故事，而是我们的历史。

——《人类报》 (L' Humanite)

◎ 《摄影师》让你哭，让你笑，让你想掏空口袋把钱都捐给英勇无畏的无国界医生。

——哈特福德新闻报 (Hartford Courant)

◎ 迪迪埃·勒费伍尔精湛的摄影照片与埃曼努埃尔·吉贝尔幽默的文字、图画相互融合，成就了一部真实而有吸引力的回忆录。它是图像小说中最好的例证！

——图像小说记者网站 (The Graphic Novel)

◎ 令人无比惊叹的作品。不管在图画上、叙事上，还是在人道主义的表现上都非常成功。

——美国漫画情报网站 (Newsarama)

◎ 它让你不安，让你痛苦，又时时萦绕在你心头，让你无法忘怀。

——出版人周刊漫画版评论 (Publisher's Weekly Comics Week)

◎ 让人叹服的、独一无二的阅读体验。

——行业分析杂志《货架意识》 (Shelf Awareness)

◎ 扣人心弦的战地回忆。看战争时期中好的与坏的人性。

——快报

.....

※名人推荐※

○ 在我合上书的那一刻，我终于明白：战争中的难民失去一切意味着什么，翻山越岭只为帮助你从未谋面的人意味着什么，当孩子的一线生命就掌握在你手里时意味着什么。突然间，那片遥远的热土、陌生的异国文化、勇敢而坚韧的民族离我越来越近了.....
· · 一部充满人性的作品。

——联合国难民署亲善大使Angelina Jolie

○ 惊人的创意、惊人的力量！这是一部真正鼓舞人心的作品，它给了我们一扇窗口，去了解遭受着战争之苦而不屈不挠的阿富汗人民。

——《完美风暴》作者塞巴斯蒂安·荣格尔 (Sebastian Junger)

○ 这是在我读过的出版物中最惊人的一部。

——微软全国有线广播电视公司（MSNBC）总裁

○
作为漫画中的“杂交新品种”，这本书确实冒着变成“四不像”的危险，可我尽一切所能，使它成为一个易于阅读的好作品。如果说今天它得到了众多读者的肯定，原因很简单，就是它读起来非常有意思。

——埃曼努埃尔·吉贝尔（本书作者）

○
我讲述的，是MSF成员深入阿富汗，救助平民百姓的故事。跟他们在一起，我学会了很多东西。在这个故事中，我扮演了最单纯的一个角色，而这也是一名摄影记者能承担的最好的角色。

——迪迪埃·勒费伍尔（本书作者）

作者介绍:

◇ 埃曼努埃尔·吉贝尔（Emmanuel Guibert） 编绘

1964年生于法国巴黎，高中主修文学，毕业后在艺术预科学校Hourdé学习了一年，然后考入巴黎国立高等装饰艺术学校，但入校仅仅6个月就退学了。他非常向往职业世界，花了七年的时间完成了人生中第一本漫画《棕发女孩》。他在20世纪90年代“法国新漫画”运动中崛起，成为少有的既受广大读者欢迎，又得到专家、评委青睐的漫画家。曾获法国安古兰国际漫画节“心动奖”“勒内·戈西尼奖”“年度漫画奖”、漫画评论人与新闻人协会评论大奖、布卢瓦漫画节大奖、美国艾斯纳最佳国际漫画奖等诸多奖项。

◇ 迪迪埃·勒费伍尔（Didier Lefèvre） 摄 / 口述

1957年12月生于法国，生物学、药学专业毕业。他喜欢摄影和四处旅行，结识不同的人与文化，足迹遍布阿富汗、斯里兰卡、智利、马拉维、柬埔寨等国，作品多发表于法国各大报刊杂志。他一共去了八次阿富汗，代表作有《阿富汗之旅》（Voyages en Afghanistan）以及与好朋友埃曼努埃尔·吉贝尔合作完成的《摄影师》（Le Photographe）。2007年1月，他因心脏衰竭病逝，享年49岁。

◇ 弗雷德里克·勒梅西埃（Frédéric Lemerrier） 绘

1962年生于法国鲁昂，从小热爱绘画和造型艺术，曾在巴黎国立高等装饰艺术学校学习，现为法国著名平面设计师。他在1988年至1991年任职于巴黎奥赛博物馆图形设计部门，之后，他成为了独立设计师，转向公共事业，主要为国家博物馆联合会等各大文化机构设计海报和图册。他与埃曼努埃尔·吉贝尔有过多次作品上的合作，也为迪迪埃·勒费伍尔的《阿富汗之旅》一书做过设计。

◇ 余轶 译

余轶1983年生于湖南长沙，国家二级法语翻译。2005年毕业于北京大学，后留学法国，攻读硕士学位。先后供职于法国波尔多市政府、法国驻武汉总领事馆。热爱翻译与出版事业，译有《一个中国人的一生》系列、《卡蜜儿》系列、《英雄比约》系列、《大象的主人》《老鼠的饶舌歌》《无字书》等30余部作品。

目录:

[摄影师_下载链接1](#)

标签

摄影

摄影师

摄影历史

漫画

绘本

历史

好书，值得一读

评论

毫不夸张的说，这是一本捧在手里五分钟，便打算推荐给所有人的书。迪迪埃作为一名摄影师，他忠实地记录了这一路上的所见所闻。那种或真实深刻、或触目惊心的纪实照片，也让读者很容易把整个身心代入进来，仿佛和摄影师本人一起，进行一场漫长的征途。在他们背后涌动着的，既有人性光辉的永恒闪烁，也有黑暗丑恶的无尽蔓延。

平凡与伟大只差一个决定：在磨难面前，是放弃人性苟活，还是坚守人性而战斗。

如果今年只读一本欧漫中文版，我推荐这一本，他的价值超越了漫画，在中国的语境更

可以说一部有分量的作品，若是文字书绝无可能出版，却通过漫画的伪装得以偷渡

本来是不抱出中文版的期望买了英译本，结果后浪居然真把中文版出出来了，九十度鞠躬，是非常好的一部作品，真实的力量压倒了一切虚构

短评和书评都有严重的水军气味。这本书先关注吧。

很难用几句话来形容读完这本书的心情，它将我扔向了陌生而残酷的远方，让我赤裸裸地面对那些被误读的历史真相和让人几经泪下的战地之情。而我的心却随之回到了周遭的当下，重新思考到底什么才是生活中最值得珍视的东西……也许，日常的索然无味是因为自己不敢选择一条布满荆棘的小路，也许，只有从最艰险的洞口进入，才能收获潇洒坦诚的人生。

首先，这是将摄影和绘画结合在一起的作品，有种夹叙夹议、寓情于景的感觉，是第一次见到这样的风格。其次，原著作者用生命去阿富汗拍摄，拍到的不仅是无国界医生组织的工作与生活，更重要的是看到了80年代阿富汗的面貌，从而令今天的读者发现，此后塔利班、911、中东、恐怖分子等等当代事件，都通过苏联入侵阿富汗这个事件，与冷战、二战、一战接上了关系，也就与历史接上了关系。

摄影+漫画形式新颖，但胶片转的图大多比较模糊，更多只是一个记录，没几张留下印象。整本是流水账，感觉作者也只是想事无巨细地叙述一段经历，纯以真实示人……MSF的医生们值得敬重，最感动的点也都在他们身上。

一个法左摄影记者1986年在阿富汗苏战区的历险记，和他的前辈丁丁相比，弱鸡到爆，还憋不住要装逼，然后自哀自怜（见其独自回程部分）。想黑苏联，黑不到电点上，显然作者对当时局势知之甚少，所以关于阿富汗的情况了无新意，倒是几个医生无国界组织的人可圈可点。书里的绘画平平，照片一般，没一张放大可看细节的图，浪费这么大开本。。。

10.10 平凡人，不平凡的故事。还原真实。对比下的重新审视。需要时间消化。

其实作者略微有点怂...确实有点法国人的味道，西方视野吧...大背景下的细节故事，让你从更多的侧面、细微处去看待阿富汗这个国家

形式是摄影和绘画交互 但是老实讲 照片也没有大到看清细节
又因为要保持足够的照片尺寸 导致开本很大 加上用了浮夸的精装封面及纸质
导致整本书非常重 翻阅辛苦 内容上没我想象的好 只能给到三星

过去在法国的时候总见有人提起，那时觉得大家都看自己就不想看。最近偶然翻看，着实朴实，叙述的非常合适。真是本好书，看来好书终究是什么评判标准都会是好的书。

好!

看了我生活在伊朗，以后去买的。比不得

伟大的医生，勇敢的摄影师，精彩的漫画。

黑白影像与漫画交错编织，很奇特的纪录片式风格。虽然主线是沿途游历，但记叙的重心始终放在人上，不时有触动人的洞察和细节，最难忘的是关于战争的复杂性、以及布卡对女性的意义这两段。不过，如作为游记与《寻路阿富汗》这类作品对照，则故事本身及洞察不免稍显单薄了些。有几处翻译可商榷，如沙特阿拉伯误作“沙特安拉伯”（p.27），叠床架屋的“穆斯林教徒”（p.280），以及“标记笔”（p.257，一般称马克笔或记号笔），“周五去清真寺”（p.180）严格来说也当称“主麻日”。

作为漫画中的“杂交新品种”，这本书确实冒着变成“四不像”的危险，可我尽一切所能，使它成为一个易于阅读的好作品。
如果说今天它得到了众多读者的肯定，原因很简单，就是它读起来非常有意思。
——埃曼努埃尔·吉贝尔（本书编绘作者）

不是漫画也不是摄影集，而是一部伟大的纪录片……

开本都这么大了照片还看不清也是醉人

[摄影师_下载链接1](#)

书评

在阅读《摄影师》之前，我已读过吉贝尔的“阿兰系列”（《阿兰的战争》与《阿兰的童年》）。吉贝尔作画质朴写实，色调自然，还给人一种水墨画的流畅感。吉贝尔非常积极运用漫画结合纪实资料的形式叙述故事，作品中往往穿插大量照片、复印件、海报等，使得故事有透出纸...

毫不夸张的说，这是一本捧在手里五分钟，便打算推荐给所有人的书。你很难找到合适的言语形容它。这首先当然是一本漫画书，由《阿兰的战争》作者吉贝尔编绘，男主角迪迪埃口述完成。但迪迪埃身为一名摄影师，又把他拍摄的大量珍贵黑白胶片影像，放在了吉贝尔的漫画旁。因此， ...

绘者吉贝尔这次选择的，又是一段幸存下来的个人历史，不过这次的孤例与迪迪埃那些真实的照片搭配，更加惊心动魄，也更富有冲击力。我更喜欢从口述者迪迪埃的角度来看这个故事。这种鲜为人知的现实，就像集中营的幸存者写下的文字，都是从时代的夹缝、罅隙中抢救下的真相。 ...

前往战时的阿富汗，不能算是一个吸引人的人生安排。而摄影师迪迪埃跟随着MSF成员，义无反顾地踏上了这片战火中的土地。途中，他用黑白照片记录下一幕幕场景：身穿布卡的MSF成员、旅途中倒在路旁的马、圣战士的坟墓、被炸怀半张脸的伤员、被导弹碎片切断脊椎的小女孩..... 一幕...

看过《阿兰的童年》，所以知道了吉贝尔，所以知道了《摄影师》。
大16开的铜版纸精装抱在手里，本觉得后浪这次出书也过于浮夸了。后来回想，或许编辑认为厚重的质量才能配得上厚重的内容。
一开始还以为就是一本MSF的PR书，因为其实书中纪录的内容很简单，MSF花一个月时间穿...

伟大的MSF，向每一位勇敢、仁慈、热情、幽默、坚持的MSF的成员致敬。感觉MSF把人当成人本身，没有因为阿富汗当地人宗教等方面比较可怕的行为而停止对他们的帮助。他们是苍穹之下，黑暗中的一道光，是人性之光。漫画加灰白色的照片，照片的真实性代入感与漫画的叙事性艺术感相结...

今年目前为止读过的最好的一本图像小说，讲述了一位法国摄影师迪迪埃跟随无国界医生深入冷战时期反抗苏联侵略的阿富汗参与救援行动艰险旅途中的见闻，书中采取的真实照片与插画文字混排的形式，几乎通篇为黑白照片（只有一张大合影彩照），插画的颜色也以棕褐色为主，但文字的...

小时候因为看了《情深深雨蒙蒙》就异常地想成为一个战地记者。但是这个想法在我高中的时候就没再坚持了。书还没看完童年的回忆就被勾起了，小时候真的很单纯，还不知道死亡的沉重，还不知道什么叫从容就义，对战地记者这个职业没有一点认识只知道如果能为人类献出自己的微薄之...

在那个“别人怀宝剑，我有笔如刀”的年代，鲁迅先生曾说过，“我翻开历史一查，这历史没有年代。歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字，我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出来，满本上都写着‘吃人’！”鲁迅在《狂人日记》中的这段话是对反帝反封建的批判，其实...

一只白鸽，要掠过多少片海，才能在沙丘安眠。
炮弹要多少次掠过天空，才能被永远禁止。答案啊，它在这风中飘扬。
一个人要仰望多少次，才能看见天空。
一个人要有多少只耳朵，才能听见人们的悲泣。
要牺牲多少条生命，才能知道太多的人，已经死去。答案啊，我的朋友，它在这...

这是一次真实的摄影纪实经历，但并不是悠然自在、风光旖旎的那一种，而是一种在最陌生的环境中一次充满着危险因素的经历。法国人迪迪埃·勒费伍尔作为一名随行摄影师，带着他的相机跟随着无国界医生（MSF）的医生们一路同行，用镜头忠实地记录了一次战地医疗救援行动的始...

林亦霖

以往看漫画时，都是开心的、愉悦的，当翻开这本厚重的《摄影师》时，心情渐渐有些沉重，透过纸张，我看到了人性的那一道光。这是本与众不同的漫画，书中有形象生动的人物、更有不计其数的真实照片。人物的幽默、灵动，照片的残酷、哀伤，不知不觉中融合。你会在得到一...

摄影是一门减法的艺术，镜头穿过繁杂的世界捕捉艺术。摄影与绘画不同，画作一笔一划的勾勒是画家表达内心，在心中制作，然后表达出来；摄影的艺术在于世界，捕捉到美好的瞬间和角度，人性的美丑，用那一瞬间的现实画面制造现实之美、世界之美。“摄影穷三代、单反毁一生。” 19...

如果说艺术的特点是从叙事性转向个体的一刹那惊颤体验，那在完成这一瞬间的体验，任何形式方面的艺术都无法与摄影相比。从发现目标到按快门，只需要0.2秒，而按快门—抬起反光板—焦平面快门易懂，这一个过程只有0.03毫秒。手、眼、心灵的高涨与契合，于即时完成一次次的艺术形...

我们期望和平的世界，我们生活在和平的年代，就在不远的阿富汗，还有我们无数的兄弟姐妹正在战争的摧残下，过着民不聊生的日子，吃不饱，穿不暖，还得时不时地提防着上空的飞机，生命没有任何保障，随时都可能化为云烟。这是一个真实的故事，故事发生在1986年，在冷战时期苏联...

[摄影师 下载链接1](#)