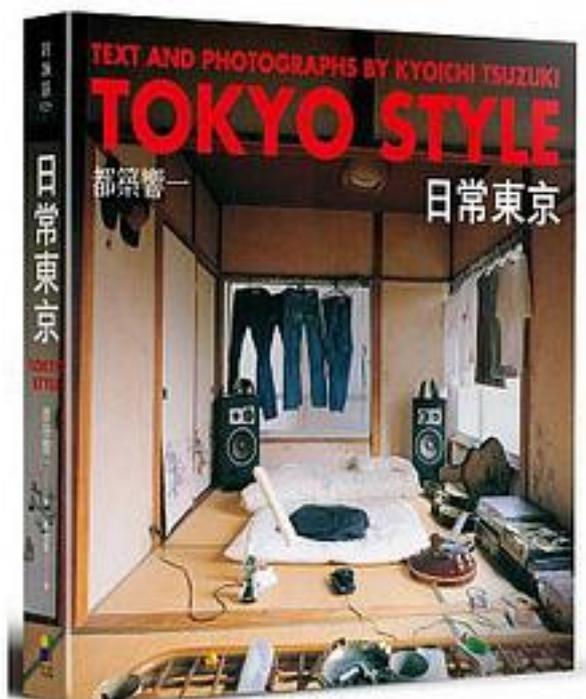


日常東京



[日常東京 下载链接1](#)

著者:都築響一

出版者:大田出版

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9789861794389

有時候不在家，有時候呼朋引伴一起談夢想，
這裡有一點點破舊，一點點零亂，一點點窄小，
如果你按了門鈴，請進，請進，
日常的一日，真實的一日，在東京小屋，我們有自己的故事。
真實的東京生活，轉個路口，拐個小巷，就看見了……

藝術家兄弟檔，大量的CD跟唱片還有畫作，滿滿一屋子，玄關的門除了冬天之外，永遠是關不起來的；

每週去紅十字會義賣，現在苦練手風琴準備賞花大會一展身手的手工設計師，堅持一切都要手工製作，連撿回來的檯燈、電鍋都要重新上色；

念短大的女學生，是小劇場的忠實粉絲，牆上貼滿了劇場的宣傳海報，床頭堆滿劇團的週邊；

各種喜歡的東西、小物件、收藏品……像洪水般不斷吞噬空間，

化妝也好，讀書也好，在家工作也好，不論做什麼都可以在這個小空間一次完成……

生存過日子，其實就是一種日常罷了，

但這種日常是永遠被自己喜愛的物件，自己想要的生活方式，

或者自己選擇的風格團團包圍著，

這樣幸福至極的日常，誰都會著迷！

作者介绍:

都築響一

1956年生於東京。曾經是《POPEYE》、《BRUTUS》兩雜誌的編輯，其後持續進行了全102冊現代美術全集《Art RANDOM》（京都書院）、大竹伸郎作品集《SO》（UCA）等美術、設計相關領域的編輯、執筆工作。1993年出版了內容為收集東京地區一些不起眼居住空間的《TOKYO STYLE》一書。1996年以「珍日本紀行」榮獲木村伊兵衛獎。2001年發行了堪稱為《TOKYO STYLE》續集的《賃貸宇宙》。目前則是將觸角擴及全世界，背起了相機，過著四處探尋珍奇物件的生活。

推薦者簡介

吳東龍 設計觀察作家

關於吳東龍：學習設計、觀察設計、書寫設計、出版設計也從事設計工作。2006年起，於華文地區出版個人全創作書籍《設計東京》系列繁、簡版，現為作家、書籍編輯、視覺設計師與專業講師，亦從事設計展覽、書系與講堂規劃等工作。2013年起參與廣播節目「建築美樂地／遇見設計」單元錄製迄今，並於台・港・中參與講座及主持活動逾百場。文字、設計作品見於兩岸三地媒體與出版，現為〈東喜設計TomicDesign〉負責人。2015年出版《100の東京大人味發見》。持續探、尋發現設計在城市與生活之間的無限可能。個人臉書：吳東龍的設計東京。

譯者簡介

陳怡君

淡江大學日文系畢業，專職譯者。譯作類型涵蓋旅行遊記、飲食文化、流行時尚、兩性溝通、生活保健等主題。翻譯作品集請見部落格：ejean006.blogspot.tw

目录: 序 20
亂調之美 25
可愛是至寶 79
在工作室打地鋪 131
和風就是物美價廉 171
為物而瘋狂 203
兒童的王國 255
住居的絕對必要條件 285
隱身於市街之中 383
後記 383
• • • • • ([收起](#))

[日常東京_下载链接1](#)

标签

日本

摄影

都筑響一

攝影

设计

家居

都筑响一

社会

评论

二十多年过去了，这本书依然像一块硬石头，任凭时间的冲刷，不去峰棱。对比一下《BEAMS》贩售的“良好”生活方式，看了那样的书，你可能会觉得“啊，那是我想要的理想（商品）生活样板房！”；但看了《Tokyo style》会觉得“啊，我的生活也是这样的呢！原来这样也可以啊。”

其实没有那么“日常”，书中大部分人是玩音乐的、做艺术的、电视制作人、模特等职业，偶有上班族，则是在时尚精品店或是酒吧上班。一般人家不会有堆到溢出的CD架和书架，杂乱也没有那种艺术感。书里收集毛绒玩具的主妇的家太恐怖了，卡哇伊的堆积真的很恐怖。12，17补充:这不是家装书，而是有价值的社会学书。

作者曾是《POPEYE》和《BRUTUS》的编辑，难怪视角很独特。最初看到书中逼仄凌乱的空间，有短暂的不适感。之后越来越有意思，这就是真实的生活呐

以为会很快翻完，意外花了点时间。stk般看了许多生活形态，仿佛偷了一丝安然。作者简短文字有时也戏谑，有时也想吐槽「そこ？」

看书过程中引起我的不适，房间真的太乱了。
房间小小的，但是很多人家都有大书柜。就几年的人家，还是可以的。

超爱，爱他们鲜活的生活，爱怀揣梦想的年轻人的真实生活居所，爱他们身处陋室却丰富的精神世界。可惜给朋友了，自己想再买一本。

三星半：翻完了，有种偷窥人家生活的感觉。2016年初版，以为是很久以前的书。日本房间好小，东西好多，难怪有那么多收纳的书。

即使狭窄、混乱不堪，也感受不到半点憋屈。在有限的空间里随心生活，不争不抢，享受蜗居里的私密和亲昵感，无论在景气之年抑或泡沫破灭，日本人一样能怡然自乐。印象最深的是在屋子里挂着学生年代亲笔所书的柳宗元字帖的年轻人，还有三口之家由注连绳和纸垂构筑的袖珍虔诚区域。二十五年前的影集了，今天看来仍然很真实，没有任何怀古意味。

多抓鱼下单的《东京风格》还在路上，在Muji先看到了这本台版，好有意思。

配图加文字很吸引人，从生活样貌可以看出每个人的性格，日常系。

这乱调之美，可需要个好相机……有几个人的家还是很棒的，书架很棒……

满足我窥探别人家的欲望www想起来小时候被问到想做什么的时候，非常坚定的，做室内设计师。喜欢把家里放的满满当当，生活气息。好啦，阅毕回公司加个班～

生活的气息

生活气息浓厚

更喜欢这种写实的居家摄影，乱乱的，温馨的，这才是真正东京生活的人的家啊（以我在东京居住的朋友为例），无印良品风那种居家，是样板房吧，真的，包装过度的商业日本社会，谁没点乱七八糟的物品呢。

乱序之美——与“我的房间空无一物”对立的极致

生活是自己的 兴趣爱好是屋内的房梁

太迷人了！！！依舊是高密/強度形式下有機混沌的生活的魅力。

即使是上个世纪末的文笔和市井，也不会让人觉得有距离感。

作者拍摄了很多不同职业领域的人房间，想以此来代表日本人的房间文化，有典型的也有风格独特的，如果喜欢一个人，也对ta的房间有所好奇吧，嘻嘻

[日常東京_下载链接1](#)

书评

作者 / 花边君 买不起房怎么办？当然只能租房了。
租房让人感觉不太安稳，但也有很多好处，比如不用身背巨额贷款，可以住在离公司最近的地方，随时辞职、搬家，甚至换城市等等。
年轻的时候，在大城市租个小房子，挨挨挤挤地过日子，是一种难得的体验。
最近，新星出版社出了一...

打开时尚杂志，常能看到有人公开自己房间的版面。
细心装修的、有“绿色”感的、欧美风格的...
主人穿着像去晚会般的衣服坐在沙发上并接受采访。《TOKYO STYLE》里一个都没有所谓“时尚”或有“设计感”的房间。
而你看到的是在日本首都人们住的“生活”和“普通”。时尚杂...

本来觉得自己家还有点狭窄，看完这本书再环顾四周，仿佛也变得宽敞了。回忆起刚毕业时和朋友合租的房子，厨卫客厅共用（电视和冰箱也没比书里好多少），小房间独享，有阳台，有书桌（放满了书和CD），在床上用电脑，似乎也很是理想。不过没有暖气的北方，还是不想再体验了。反...

“不要努力工作，不要买房子，租一间陋室，享受人生吧。”
在这样一个到处都充斥着鸡汤的年代中，又一句极具代表性的鸡汤术语，也因为这句貌似鸡汤的话术差点让我错过了这么精彩的一本书。
我没有去过日本，身边也没有日本的朋友，对日本唯一的了解来自于日剧。印象中的日本...

朋友去年换工作，去了一家大型房地产企业。从此，她心中那股买房置业的小火苗便熊熊燃烧起来，顺带还点燃了我。于是，闲来无事的时候，我俩便常常对着五花八门的户型图指点江山，还煞有介事地商量房屋地段和装修事宜。
奈何本人生来没什么定性，爱好又广，毕业四年来，只断断续续...

这本书其实算是摄影集画册，看起来很快。但短小的篇幅倒是挺震撼，日本的年轻人居住在五平米的房间里，出门咖啡店书店，开门公园沙滩，在拥挤的房间里却是自我打造的极致乐园，音乐cd，哲学书堆起的小山，充满可爱气息的卫生间…低消费社会里的东京人居所，被自己所喜欢热爱的...

90年代早期的摄影作品，作者专挑一些小空间住房来介绍这群在东京大染缸里打拼的人们，与其说是介绍建筑设计或空间布置不如说是这群东京客的人生价值观，当然近30年后不论从建筑、生活、文化、或旅游的角度来说都只是真早就翻过去的历史了，不过从概念设计的角度来说，这本书真...

本书到一半就想到在中学学的这篇刘禹锡的《陋室铭》，里面所传达的豁达与自信，愉悦与洒脱，真的非常符合本书的意境。而这本书的有趣之处在于它与众不同的呈现了最市井，大众和主流的东京年轻人的居住图鉴。每当我们聊到东京，总会联想到奢侈，繁华，昂贵。虽然我没有去过东京...

东京风格 都筑响一 43个笔记 ◆ 前言 >>

被炉上放着橘子和遥控器，坐垫旁边堆着书山，垃圾桶正好位于不用起身就能把纸巾揉成一团扔进去的位置……这种“座舱式”的生活空间，才是我们挚爱的惬意之所。 ◆
艺术的同居 >> 兄弟俩喜欢音乐，收藏了不少CD唱片，不过彼...

[日常東京_下载链接1](#)