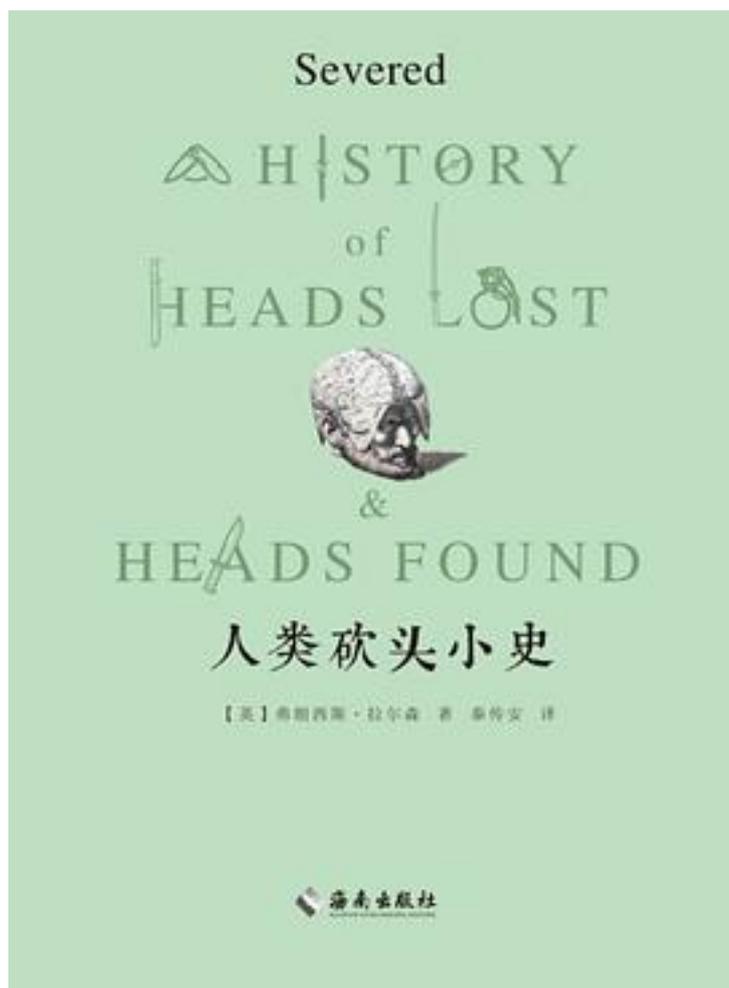


人类砍头小史



[人类砍头小史_下载链接1](#)

著者:[英]弗朗西斯·拉尔森

出版者:海南出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787544366489

人类的头是一件了不起的作品。在五种官能中，单单是头部就掌控了其中的四种，它严密地包裹住大脑，并且拥有整个身体最富有表现力的肌肉群。

头是人类极具区别性的特征，将我们的内心与外部世界联系起来。尽管头拥有如此超群的能力，但也经历过黑暗时期，在人类历史上，主要表现为斩首或割取敌人首级。无论是一些西方的收藏家对干缩头颅的需求激发了大屠杀，还是二战中美军士兵把日本人的残肢送回亲人身边，无论是杜莎夫人将被斩首的罗伯斯庇尔的头做成塑像，还是达米恩·赫斯特在停尸房拍那些被砍下来的头颅，无论是盗墓骨相学家还是痴迷于头骨的科学家，人类学家弗朗西斯·拉尔森探究了我们这种对被砍掉的头颅的一种可怕的迷恋，并对此进行了严肃深入且有趣生动的探究。

本书研究充分，文辞极为精妙，其发现影响深远。当然，不可避免地具有黑色幽默性质，每章中关于人类学和历史学的披露描绘技巧娴熟，又异常扣人心弦。此外，本书还会经常挑战读者关于文明与野蛮、西方世界与“其他世界”、暴力与医学、宗教与礼教之间的二分式理解。

作者介绍:

仅指出一点，弗朗西斯·拉尔森是杜伦大学的人类学学院荣誉研究员，而不是牛津大学。

目录: 目录

美女馆长与人类头颅的那些事儿 / I

序言 奥利弗·克伦威尔的头颅 / V

导言 诱人的头颅 / XI

第一章 干缩人头

干缩人头是牛津大学皮特河博物馆的“重头戏”，是人们注意力的中心。这些干缩人头帮助我们打破成见，挑战人们关于所谓原始习俗的假设，同时还可以帮助我们面对数百年来与南美文化接触中的错综复杂性。

第二章 战场上的人头战利品

战争的单调乏味导致人们把死人的骨骼用于娱乐，这暗示了一种自豪感以及一种战胜敌人的力量，这种据为己有的行为也可能是最高权力的表达。有些人头被像狩猎战利品一样对待，但另外一些则变成了爱的象征、吉祥物、伪科学标本或玩具。

第三章 欧洲的断头台文化

断头台是终极舞台，千百年来，生与死在这里严肃上演。斩首是刽子手的杰作，围在断头台周围的人群很快就会对他的表现作出评判；而断头机的出现将斩首转变成了一套不带感情的程序，尽可能把残忍程度最小化了。

第四章 人头与艺术再创造

当艺术家画一幅肖像或一颗砍下的人头或者同时画这两者的时候，他是在追踪身体与想象之间的一条界线：肖像要求想象性地进入对象的“灵魂”；被砍下的人头则需要想象性地跳过死亡的边界。

第五章 人类的头颅崇拜史

在人类历史上的大部分时间里，活人一直转向死人寻求魔力。死人的尸体是令人兴奋的东西，那些看上去似乎能够抵抗腐烂的部件，仿佛在抵抗着死亡，坚持着生的力量。

第六章 用于科研的人类颅骨

在19

世纪，人类颅骨成了科学收藏和科学探索的一根支柱，从进化生物学到临床心理学，人头都构成了人类特征科学的基石。有人对颅相学本身避之唯恐不及，视之为披着科学外衣的算命；但大量的颅相学家还是以极大的热情促进了人头的研究，并留下不少遗产。

第七章 医学院的人头解剖

解剖头颅是一件艰苦的体力活，需要很高的准确度，这代表了最大的体力挑战和情感挑战，但也带来了不可否认的强烈兴奋，医科学生常常能从中感受到探索人与物之间边界的魅力和恐惧。

第八章 人头实验

人头与动物相连的实验是否为未来的头部移植创造了某种可能性？现代人体冷冻机构所

冷冻的人头在未来是否存在“起死回生”的可能？我们痴迷于自己的头颅，其漫长的历史有着如此多的理由——有些是实际的，有些是审美的，有些是生物学的，有些是哲学的。

结论 是别人的头颅还是我们的？

人头总是以复杂而矛盾的方式吸引我们的注意，这种感觉既熟悉又超脱尘世。它们提醒我们记住自己的脆弱；它们迫使我们观照内心的自我，诱使我们研究人性的局限。我们或许不喜欢自己看到的，但那本身不是我们转过脸去的理由。

致谢

译后记

• • • • • ([收起](#))

[人类砍头小史_下载链接1](#)

标签

人类学

历史

猎奇

文化史

社会学/人类学

科普

涨知识

重口味的书

评论

与其说是砍头小史，其实更像骷髅头小史。当知道喜欢的艺术家下葬的时候，西方人民先想到的居然是去盗取艺术家头骨来保存，感觉这做法既恐怖又有些浪漫。保存艺术家的头骨似乎像在保存他们的才华与思想。

这本书或也可以叫做砍头的逻辑，毕竟，从某一方面来说，人类的所有历史都是心理史。
。

起码半星扣在翻译上，第四章需要一边百度一边看。书本身内容，冷静的残忍。

作者一再强调人头已经介于人和物品之间，人们对于人头的各种微妙心理。把砍头称为神经暂停是个很贴切的说法吧，据说人在被砍头后思维还会存活15分钟，结尾提到一个让我感兴趣的内容。一个心脏移植患者不仅会呈现某些供体的人格，甚至在心理上会认为新的心脏是一个闯入者，甚至可能产生严重精神问题。既然如此，我们还能简单认为大脑是主宰我们意识的唯一吗？脑死亡是不是等同于生命消失？还有生命迹象的皮囊又算什么？摘一句结尾的话：它们迫使我们观照内心的自我，诱使我们研究人性的局限。我们或许不喜欢自己所看到的，但那本身不是我们背过脸去的理由

人类的头颅崇拜史是人类身体崇拜的一部分，只是近代以来带有原始基调与狂热情绪的崇拜色彩淡化，渐变成为了身体关注与身体反思。如果一定要为某个特殊部位的崇拜——比如头颅——找一个意识形态的根源，那么那位丢了头颅的笛卡尔估计难免躺枪。《人类砍头小史》全书也不厚，方方面面照顾到的写法倒是颇有大家风度，尤其是讨论艺术作品中的头颅一节，隐隐让我想起前不久读的彼得·盖伊的大部头，只不过，拉尔森穿花度柳，轻盈许多。

全书就是运用分类学堆积资料？

书中回顾了人类历史上的种种砍头事件的由来，以及砍头历史中人类的迷信、恐惧、激情、冷漠、金钱交易和科学探索等，给予了很多新奇的观点和看法。但重复的观点太多，感觉压缩到100页就可以了

书或许是好书。但实在翻译得太差了。要记住秦传安这个译者的名字……

建议把思路捋顺了，文笔拉直了再写，除了题目怪诞有吸引力外，内容读下去就是一种

折磨，不是主题不吸引，是真的写的烂

点不在砍，而在头本身。人头崇拜真的好有意思。

字面意义的“砍头”小史，虽然以干缩人头开始但并不是猎奇的一本书。涉及一些心理学概念，人头和观赏/收集人头的各种象征……怎么讲，作者非常地人类本位，又很奇怪地过分冷静，就好像看行刑的观众一样。真的只是一本讲砍头的简史，并不好看。

抱着猎奇的心态入的，没想到是一本绝佳的人类学思维普及教材。……嗯，是算不算是对“头颅中心主义”的批判呢？

本以为是本活泼的小书，但实际写得不好。

又啰嗦又矫情

你真的觉得人类很文明吗

书题译名有取巧之嫌，为了卖相理解，篇末不附参考文献就很过分了。与其说是历史，更像是议题。当然一切都是欧洲中心主义的，抢救性质的民族志成了一个自我实现的预言，陷入越研究越破坏的怪圈。虽则全书以人头为对象，亦可推而论之到人类学的大范畴，学科进步的代价难以承受，好奇成了名正言顺的闯入。

消暑良品。看得人脖子发冷，最后一部分看得我有点恶心（发现自己对于肉体的残忍尚可接受，一旦涉及到人格意识方面，抵触就很大了）。另外，没有怎么做腊肉真遗憾。

读后四星。是一部比较有内容的著作，包含两部分：活砍和死砍。不仅包括了“蛮夷”部落的猎头仪式，也包括了太平洋战场的人头战利品搜集，英国颅相学热潮时期，尸体

频繁被盗的事件。颅相学热潮时期那一段尤其有趣，你能想象那时候有一些英国人就像收集宝可梦一样收集来自全世界的头骨吗？

索然无味。

猎奇不足，可读性差

[人类砍头小史_下载链接1](#)

书评

1650年2月11日，伴随着绝望以及对医生的咒骂，笛卡尔的生命走到尽头。他大概预料不到自己撒手人寰后，所谓的“笛卡尔主义”会日渐兴盛，他的遗骨也因此以圣物崇拜的方式进入了觊觎者的视野。尽管教会在笛卡尔去世的100年前就禁止了圣物的商业交易，但身体遗骸作为连接生与死的...

弗朗西斯·拉尔森（Frances Larson）是英国牛津大学的人类学家，同时是一位漂亮的年轻女性。当现代女性沉浸在减肥、美容、奢侈品的时尚追风中时，这位女性果然不同于外面这些妖娆贱货，发展了自己独一无二的爱好——研究头颅。面对媒体和镜头，漂亮女人被采访的正确打开方式..

我相信这几年，有很多人都关注过换头手术，据说全球首例换头手术将于2017年在中国进行。我承认我非常好奇，有过很多猜想，比如换头之后，会发生异体排斥反应吗？如果产生异体排斥反应，是脑部排斥身体，还是身体排斥脑部呢？是否会产生精神疾病？能活多少天？如果有幸能活下来...

以前读过这种类型的书，比如“厕所文化史”、“海盗文化史”之类的，感觉也不完全

是科普读物，一直不清楚这类书籍应该如何归类。幸亏本书的作者反复强调自己是人类学家，那么这本书可以归为人类学的书籍应该没错。
本书从一颗有名的头颅开始讲起——英国“护国公”克伦威尔的人...

读这本书的时候，我整个人都有些懵。但把这本书作为算是我开眼看世界的读书历程中——乱翻书的最后一本是合适的，以后的读书计划会更严格，在此不表。当然还有更深层次的原因，我看的第一本印象深刻的书是杰克伦敦的《荒野的呼唤》。都是在寓意着狂野的原始的东西，却又两种...

关于砍头，这是一个严肃的话题。是一个与生命对话，与死亡对话的话题。我未翻开这本书的时候，我想这大概是沉重且令人窒息的一本研究性专著。然而当我真的走进作者的叙述当中，我发现并非如此，作者将很血腥的内容注入了一份人性层面的关照，另外她的叙述风格充满体贴，增加了...

标题是人类砍头小史，其实砍头只占据了书的一章节，所以直接看英文书名会更直白一点（因为我的翻译也很烂）“History of Head Found and Lost”，然而作者其实是一名人类学家而不是什么历史学家，所以其实即使涉及历史的某些事件描述，其实也是为了从人类学的角度阐述人类对于...

“一名意大利人质，名叫法布里奇奥·夸特罗奇的安全官员，在他即将被开枪打死的那一刻，突然在摄像机面前站了起来，试图揭掉他的头罩，并大喊：'现在我要让你们看到一个意大利人是如何死的！'半岛电视台把这段视频压下来了，因为它'太过可怕'。一次小小的胜利。抓获他的人就不能...

这本书的中文翻译名是《人类砍头小史》，窃以为不够准确。看看英语原作的标题：“History of Heads Lost&Heads Found”，是不是感觉更有种惊悚和神秘感？作者是英国牛津大学人类学毕业的女博士，而且长相还不错。就是这么一位美女博士，却对研究头颅情有独钟，不知道每天...

书名起得不错，有猎奇心理的人或是喜欢重口的人，在没看到内容的时候就会被书名所吸引，本书的噱头就是一位女士所著的有关“砍头”的历史。客观地说，这是一个偏冷门的研究和写作方向。

书中不是按照历史的时间线来讲述内容的，而是分专题来向大家介绍相关有关“砍头”的历史与...

砍头，我们一点都不陌生。

君不见，夏明翰那首著名的绝命诗“砍头不要紧，只要主义真”；君不见，包青天龙头铡旁瑟瑟发抖的陈世美；君不见，《勇敢的心》中威廉·华莱士在断头台前高喊的一声“freedom”；君不见，恐怖分子拿来吸引眼球传播恐惧的砍头视频。砍头，真是古今中外...

《人类砍头小史》中文版的推荐是这样写的：牛津大学头颅博物馆美女馆长潜心多年，倾力书写砍头及人头这一暴力主题的深度著作！

我就纳闷，为什么女人，尤其是长得稍微好看点的女人，写这种主题的书，就一定会被人拿“性别”和“相貌”来说事呢，这算不算性别限制了人类的想象啊。...

阿特拉斯（Atlas），在古希腊神话中隶属于泰坦巨神一族，他在与宙斯等新神族的争斗中败北，而被降罪在世界的尽头，以肩颈背负起地球，从此被世人称作擎天之神。脊柱顶端的第一颈椎名为寰椎。寰，王者封畿内县也。寰椎英文名称正是阿特拉斯。它支撑起了人类的头颅。一柄西洋阔...

拿起《人类砍头小史》这本书，纯粹是处于猎奇心理，砍头？没有见过，但是，愿闻其详。那感觉，类似于在布拉格漫游，偶然遇到较小众的景点，如性博物馆，人骨教堂，即便预料里面阴森可怖，也是一定要去一探究竟的。生死、血肉、性欲，永远是最容易唤醒人感官刺激的主题。这本有...

砍头的情况多种多样。而无论在哪种情况下，头颅比起身体其他部件，都显得更具魅力。这是因为，人类对头颅的态度，其实反映的是人类对生命和人性本身的疑问——是头颅本身成为了生命和人格的载体，而不是身体其他部件。作者列举了历史上的一系列砍头事件——用于收藏、用于研究...

西方人对人头的痴迷能达到什么程度？

三大音乐巨匠莫扎特、贝多芬、舒伯特死后下葬后，头颅都被人偷走啦。
为此英国牛津大学的人类学家弗朗西斯·拉尔森专门写了一本《人类砍头小史》的书，
想搞明白他的老乡们为什么对人头和砍头产生如此大的兴趣。
虽然名为小史，更像是一本好...

[人类砍头小史_下载链接1](#)