

陈师曾中国绘画史



[陈师曾中国绘画史 下载链接1](#)

著者:陈师曾

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787550277502

||中国绘画史开山之作，全新彩图珍藏版，画家的眼光，学者的思路，带你领略国画之

美！||

◆中国绘画史的开山之作和经典

本书为著名美术家和美术教育家陈师曾先生在民国时期的国画课程讲义，也是近代出版的中国绘画史的开山之作和入门经典。

◆梁启超、齐白石、周作人推荐

陈师曾先生是民国时期的画坛领袖，既是继往开来、合并中西的画家，也是家学渊源、学富五车的学者，拥有独到眼光与思路，他的作品融合感性与理性，得到众多大家的认可。

◆甄选百余幅画史代表作品，随文配图

本次出版精选中国绘画史上的代表画作，随文配图，精致印刷，带领读者漫游国画的缤纷世界。

◆随书附赠陈师曾代表画作《北京风俗图》明信片5张

全书从远古时期文字与绘画的起源说起，梳理先秦到清代中国画的发展脉络、技法沿革、题材变迁以及重要的画派、画家等，内容提纲挈领，文字简明扼要，可以使读者对中国历代绘画有一个初步的印象。本次出版精选中国绘画史上的代表画作，随文配图，精致印刷，带领读者漫游国画的缤纷世界。

作者介绍：

陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁人（今江西省修水县），美术家、艺术教育家。出身书生门第，清代湖南巡抚陈宝箴之孙，著名诗人陈三立之子，史学家陈寅恪的兄长。陈师曾善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。著作有《中国绘画史》、《染仓室印集》、《陈师曾先生遗墨》、《陈师曾先生遗诗》等。

目录: 前言

第一编 · 上古史

- 第一章 三代之绘画——文字与绘画的起源-011
- 第二章 汉代之绘画——画像石的古朴世界-015
- 第三章 六朝之绘画——艺术的超脱-021
- 第四章 魏晋之绘画——传神与风流-025
- 第五章 南北朝之绘画——画分南北-029
- 第六章 隋朝之绘画——蓄势待发-037

第二编 · 中古史

- 第一章 唐朝之绘画——百花灿烂-043
- 第一节 唐朝文化概论——唐宋转换-044
- 第二节 唐朝前期之绘画——渐入佳境-047
- 第三节 唐朝后期之绘画——开创新纪元-051
- 第四节 李思训一家——金碧辉映-053
- 第五节 王维——画中有诗-055
- 第六节 鞍马画家——龙马精神-059
- 第七节 中唐及晚唐之绘画——厄于国乱-062
- 第八节 周昉与赵公佑一家——人物画高峰-064

第九节 花鸟画与论画——花鸟画初兴-066
第二章 五代之绘画——唐宋转换-067
第一节 五代绘画概论——画院与院画兴起-068
第二节 南唐之绘画——后主好丹青-070
第三节 前后蜀之绘画——花鸟画典范-073
第四节 五代之山水画——荆关双子星-076
第三章 宋代之绘画——气韵生动-079
第一节 宋朝文化总论——文艺复兴-080
第二节 宋朝之画院——满朝风雅-082
第三节 宋朝画派之沿革——名手辈出-088
第四节 宋朝之论画——形似与传神-120
第四章 元朝之绘画——文人画兴起-121
第一节 元朝文化概论——弦歌不辍-122
第二节 元代绘画之变迁——画派林立-124
第三节 四大家——简淡高逸-130
第四节 题款及道释画——文人趣味与道释画衰微-134
第三编 · 近世史
第一章 明朝之绘画——再现新气象-139
第一节 明朝文化概论——文化勃兴-140
第二节 明朝之画院——竞美两宋-142
第三节 山水画之沿革——南北混合-151
第四节 浙派——健拔劲锐-153
第五节 院体画之一派——轻软优雅-159
第六节 吴派——南宗典范-162
第七节 道释、风俗画之变迁——嬗递分明-166
第八节 花鸟及杂画——写实与写意-170
第九节 闺秀、妓女之绘画——闺阁风雅-176
第二章 清朝之绘画——新生与挑战-179
第一节 清朝文化概论——隆盛、软化与危机-180
第二节 清朝之山水画——南宗独盛-185
第三节 人物画之变迁——主题与技法-195
第四节 花鸟及杂画——流派迭出-201
附录
清代山水之派别-216
清代花卉之派别-228
中国人物画之变迁-240
文人画之价值-252
绘画源于实用说-266
· · · · · (收起)

[陈师曾中国绘画史 下载链接1](#)

标签

绘画史

艺术

陈师曾

好书，值得一读

我想读这本书

艺术史

经典

国画入门指南

评论

盛名之下，其实难副。民国大师是做了许多开拓式的工作，不过许多时候也仅此而已，此书即算其一。说是绘画史，不过完全感受不到历史的沿革与流动。历朝历代寥寥数语，且多为人物生平，至于技法之沿革，画派之传承，则言之甚寡，颇叫人意兴阑珊。亏得编辑配图选择还算精到，收了不少外国博物馆藏画作，才稍稍掩饰原书的单薄，算是增色不少。全书唯附录几篇文章稍可观，《中国人物画之变迁》《文人画之价值》两篇算全书少见的思路清醒之作。为文人画平反之辞，如今看来已是陈腔滥调，且有矫枉过正之嫌，不过在民国时期，皆以西洋为是，以传统为非之时，能做此论，还是需有些见地的。不过闪光处也仅此而已，整体浮皮潦草，不作推荐。

传统绘画入门经典，这个版本的配图很赞，很多难得一见的绘画都有收入。

陈师曾是民国时期的大师，写的比较文言文，有点难读，但内文彩图多一些，令人欣慰啊。

提纲挈领地介绍中国绘画在各个历史时期的发展变化和师承脉络，文笔很好，对各时期绘画的特点概括

凝练精准。作为门外汉，要真正做到吃透书中内容，需要补很多知识。配图很好。

看完标记了才发现这本中华书局的平装本才几块钱，逛书店就是容易冲动消费，就当是为画买的了(然而插图其实选得一般，也太少)

我说我怎么最后一趴居然看明白了，原来最后附录大师用白话写的

2018.08.01；文献汇编

近代的大师写就，高屋建瓴就是有点过于概略，但是对各个朝代和派别的画家还是罗列的很到位。读起来有点枯燥，不具有太多趣味性

小节标题估计是编辑后加的

民国画家陈师曾著，文字介于文言文和白话文之间，不认识的字很多，用了三天看完了，感觉就是不停的查字典查字典，以至于有些段落没太读清楚到底说了啥，自己的文字功底太浅薄了。

第一遍。白话文有点难消化，需要再读

其实后面倒数第二段才精彩，可能是看喜欢有思想的读物多了，然后读单纯的历史叙述。看着看着就忘记前讲的是什么了。

文言文读起来有点别扭，但是并不难理解，配图简直良心。

比较系统介绍了各朝代的绘画发展，以梗概，为问道之津梁。当作历史小故事阅读，顾恺之那段太震撼了。

我看的是香港中和出版社的版本（插图珍藏版）作为绘画史来说，多写画家源流，少写背景技法变化，加上对应图少，以入门书来说阅读起来颇为吃力，也比较枯燥。对于画的特色以传统气韵等词汇描述，过于抽象，无法直观的了解图画的流变和区别

文言写成，读着有点累。但好在图多，看着不累。

啊……我现在读书怎么那么痛苦，知识储备量太薄弱。好累，但感觉书是好的，先歇一歇再来读第二遍。

好看

彩图看得很舒服

画家的眼光，学者的思路，带你领略国画之美！

[陈师曾中国绘画史 下载链接1](#)

书评

琴棋诗书画印，文人之游戏也。古之文人，上通天文，下晓地理，为人处事无处不周，诗书画印无一不精。

当代社会，因为科技而带来巨大的物质回报，社会的进步建立在科学技术的基础之上，一个人如果没有认真钻研过科学，是不可能有太高建树的。

如今社会进步之瓶颈，正是专业之划...

陈师曾又名陈衡恪，祖父为湖南巡抚陈宝箴，父亲为著名诗人陈三立，弟弟为史学大家陈寅恪，而他，则以绘画名世。齐白石初到北京，受他提携指引，终身感激不尽。作者家学渊源既深，绘画在当时亦称高妙，所作画史，虽然简略，自有存在的价值。

我一直认为人天生就具有审美的能力，尽管他没接受过专业的艺术理论，比如，一个农民看到翻滚的麦浪在阳光下闪烁着金光，心中涌动着喜悦和感激，眼前的情景对于他就是一幅画，一首诗；一个哭泣的婴儿看到母亲微笑的面庞就会停止哭喊，因为从母亲的脸庞上，他读到了依靠和温柔。...

这本寂寞的小书，藏身在一群又笨重又精美的美术史研究书籍之中，显得很没有存在感。要不是粉红色的封皮在一群或白或棕的封面中招手，还有一位老先生的头像作陪，断然不会拿在手里。但信手翻了两页，就决定带回家。这本小书的作者陈师曾，是陈寅恪的兄长，即湖南巡抚陈宝...

陈师曾的画作，原作只看过三两幅，可能是在中华艺术宫近代绘画的展览上。印象并不深刻，总体的感觉是中规中矩，严肃，刻画认真，但并不特别打动我，对他更近于“学者”的印象，品性应当是拘谨端肃的。写作这篇书评时，为了对此人有些文字之外的亲近，我去看了他的两本小画册。...

徐的《中国绘画艺术史》偏重专题讨论，更加细致，具体到如“青藤”“四王”等名家的个人专题，可以了解得更详细。缺点是全书黑白卷，无彩图。

画之为何物，性灵也。我国古代绘画艺术，早在五千多年前的仰韶文化时期就已出现。夏商周时期，古代绘画艺术主要表现在青铜、骨、玉器的花纹装饰上，间或也见之于南方楚地的漆器、帛画上。中国绘画拥有辉煌的历史和神韵。理解中国绘画的关键在于其作者用以表达的书法性线条，...

11岁开始学习画画，在小学三四年级的时候起步开始一个兴趣爱好对于现在的我们来说好像太晚了一点，似乎从接触了学校开始，即使是幼儿园规律的学习时间就意味着假期里不能闲着看电视，瞎胡闹，没有邻里好友，没关系可以去兴趣班里找，童年太无趣，

兴趣班那么多，只是没找准方向...

[陈师曾中国绘画史 下载链接1](#)