

画在人心的苦闷上



[画在人心的苦闷上_下载链接1](#)

著者:李宗陶

出版者:鹭江出版社

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787545912173

李安，张晓刚，徐冰，老树，毛焰，邱志杰，何多苓，罗中立，周英华，刘晓东，耿建

翌，川美77级油画班，凯伦·史密斯，加里·格拉夫曼……

多位当代艺术界现象级人物云集于此，在与他们的对话中，开启一段关于艺术、关于艺术家的心灵旅行，引发些许对于人生的思索。

精彩呈现艺术家的经典之作，带给您不一样的视觉享受。

附录中收录了作者在腾讯书院文学奖颁奖典礼上的演讲——《活在无所不知的每一天》，深度阐述非虚构写作如何应对当下的写作环境，剖析清楚到位，感情充沛，感人至深。

本书将带领我们去探索一个艺术家们不会轻易言说的“很苦的世界”。一句用文字概括的历程，艺术家们很可能走了二十年。本书收录了作者对当今活跃在世界艺术领域的十多位中外顶尖人物的访谈和描写，也有对川美77级油画班历史和意义的梳理。

本书涉及艺术生态链上的诸多环节——艺术家、策展人、商业机构、评论、资本、意识形态等，多角度、立体化地体现了中国艺术家是怎样活着的。李安导演与钢琴家格拉夫曼先生两篇，算是别致的加餐。

作者介绍:

李宗陶，记者，生于上海。在思想者访谈、人物特稿、历史写作、非虚构报道等领域均有出色作品。著有《思虑中国：当代36位知识人访谈录》《那些说不出的慌张》等。曾获得南方国际文学周非虚构写作大奖时代表情奖，腾讯书院文学奖年度非虚构作家。

目录: 李安 / 电影的仆人
对话李安: 我的变与常
周英华 / 父亲周信芳就是我的中国
对话周英华: 我的绘画就是一种表演
老树 / 画在人心的苦闷上
罗中立 / 《父亲》背后那些“人”
画得自由 / 四川美术学院77级油画班的故事
朱新建 / 一笔一笔救自己
加里·格拉夫曼 / 钢琴课
何多苓 / 可以入画
张晓刚 / 言不及义
刘小东 / 这样画，有意思
毛焰 / 如果我要离开，只能去门口站一会儿
徐冰 / 本来无一物，何处惹尘埃
耿建翌 / 盐一样珍贵的时间和距离
凯伦·史密斯 / 打卡
邱志杰 / 要么炼成舍利子
对话邱志杰: 适时发出一声不合时宜的坏笑
附录 / 活在无所不知的每一天
· · · · · (收起)

[画在人心的苦闷上 下载链接1](#)

标签

艺术

李宗陶

访谈

艺术访谈

人物

非虚构

思考文学

传记

评论

借书里邱志杰的话：成不了艺术家，起码要成为活泼自由的人。受访者是有故事而你不知道那些故事全貌的人，访问者是善感、善问的人，多好的组合。李安，老树，罗中立，张晓刚……一个个还原真实。

故作岁月静好的虚假，实则还是小女子姿态。看见陈丹青推荐才买的这本书，实在是看不下去。可能这种“深度对话”围坐在现场当作叨叨絮语，碎碎家常听比较合适。写成文字，当作所谓的挖掘艺术家心灵深处的小铲子，那还是算了吧。

这本书夸张了。

有别字，很掉链子。

行文无可挑剔，语言技巧和文章编排都精熟。不过不喜欢的，大概是每个写此类文章的作者都很难跳开的一点，时不时流露出来的那种抹不去的优越感，觉得自己在做精英文化的居高临下感...通俗地说，真正做到不装逼诚然是很难的。嗯换我估计更得瑟...

挑着看了大半本，不很熟悉的艺术圈，感觉上比不得之前的《那些说不出的慌张》。但最后的附录有很有触动，作者写道：“我得继续正统的、不是浅尝辄止的、也不卖萌讨巧的写作...简洁地说：我的写作不打算转型。我希望找到一种养活旧写作的新方式。”警惕写作者对于资本力量的警惕，在如今有相当意义。

受益匪浅。但责任编辑明显是个半吊子，错字，排版错误等。国内出版界的专业水平还是差距不小。

访谈的感觉被无限弱化，更像是我们跟在这些艺术家身边，在有阳光的午后，听他们聊聊过往。很亲切，很真诚。没有假大空。

真正的艺术家，待这世界以细微，以诚挚。

作者的文笔灵动，受访者的思绪和语言灵动。艺术哪有不苦的。

毕竟很多人都健在，写不好是不好的，这种局限注定这书达不到他想要的高度、（/_ _

怎么说呢，买了，看了，不熟悉艺术史和艺术品的需要查找资料，内容方面还是挺不错的，关键是错别字和排版……真的，很影响读书的感觉……

李安、徐冰、朱新建，各种大咖云集的一本书……

从十一假期开始断断续续看完了，信息量很大，不少写法也很有启发性，正如书里的一句话：来不及抒情，重点是睁开眼睛。书是豆瓣推荐买的，遗憾的是看到了几处低级错误，编辑和校对要扣钱的！

13.写作拼的不是才华，不是文字，是境界。作者不断向着有价值的非虚构写作之峰攀岩，境界不断提升。难能可贵的是，她在实现自我的同时，还捎带手的帮着读者挣脱僵化教育，出离日常平庸，卸掉国家的、个人的虚荣，卸掉民族主义等等牵绊束缚的东西。就凭这一点，她就是位优秀的写作者，这本用心写成的书就是好书。

内容我懒得评价了，那么多错字和排版问题是咋回事。。。

第27页第8行有错别字，“我美感觉到” …

大师们的微言大义，私下里有能让人津津乐道的八卦，也能看出大师们的一点真性情，都很可爱啊。

看叶子飘半天还不读书

拍完最后一条要做什么？他垂下头作凋谢状，甚至还伸出舌头，"抱抱演员咯，特别是年轻演员。”
书里最有趣的一段是川美学生里有一个女孩子素描手总是画不好，于是空着，第二天就有田螺先生帮她把手长上。深有同感，讨厌画手的我每次都会瞄准老师过来了，自动站起来，把笔给老师。。。。。

[画在人心的苦闷上_下载链接1](#)

书评

最近听说的最可怕的采访“灾难”来自一位名记者的转述，他说有人问他要路遥老师的电话，“想采访他”。他吓得直接丢了百度链接过去。大内密谈的主播们也在感叹，这几年，连文化气质自认全中国第一的帝都北京，也找不出几个正经懂行的音乐记者了，早几年，真有人在纸媒上写下...

不论记者的地位如何起伏，人们对其的羡慕始终不变：有机会跟很多大牛对话。在这一思想的指导下，我大学的第一份实习就是记者，跑的就是那个“动辄就采访大牛”的艺术口。然而，我的第一次独立采访很是糟糕。尽管我在接到采访任务后，认认真真地阅读了大量资料、列出了所能想到...

开篇就是李安的访谈。是李安没有敞开，还是作者没有走进？这篇的访谈感觉深度都来自作者自身的猜度。李安言语就像他的形象，看似亲近实则疏远，所以这篇的阅读感觉略涩，正如作者自身对李安的评价一样“他的做小伏低不是一种姿态，更像是一种习性，一种道家的无我无执、练神...

这是一本适合慢阅读的书籍，作者与十四位艺术家（还有一篇四川美院77级艺术家群像）的深度访谈，不仅让这些大家活脱脱立在你眼前，来一场思想的无声交流；更从中见识了作者的睿智与笔力之深厚。正如作者自己所言：“写作的责任之一，就是提出问题，展开对话和反思。”书中作者...

由于工作的原因，在过去两年间对一些艺术家有过接触，也开始关注中国的当代艺术。出于对这个领域的好奇心购入此书，想通过它让我对这批中国的当代艺术家们有些更深入的了解。李宗陶的采访和文字功力都很不错，能够为读者画出每一位受访艺术家的大致轮廓，也通过艺术家们各自对...

这本书中对话的那些艺术家都是大腕级的，无论是电影界的李安，文艺评论界的老树，还是油画界的罗中立，版画界的徐冰等，都是艺术领域响当当的人物。在跟这些人物的对话过程中，我们可以开启一段艺术的心灵之旅，引发对艺术和人生的一些思考。我们一般通过艺术家...

孤独的灵魂、深度的思考 读《画在人心的苦闷上》/by烟波浩渺1980

读过由鹭江出版社出评的这本《画在人心的苦闷上》，心情还是很沉重的，沉重的主要指的是作者和采访者各自思考的问题。厚厚的一册书记录了15位当今活跃在世界艺术领域的十多位中外顶尖人物访谈和描写，让更多不...

艺术是美的，但创造出美的艺术家们却有着异于常人的苦闷与体验。《画在人心的苦闷上》是记者李宗陶对当代艺术界十五位名家进行深度访谈后撰写的文章和访谈记录合辑。在这本合辑中，读者可以看到被访谈艺术家本人的照片、其作品的照片，文笔优美的人物特稿，以及访谈实录。李...

说实在的，我是被这本书的书名所打动的。可是就在我决定写书评的那一刹那，我又盯着封面看了那么一秒钟，才发现自己一直误读了书名。原来这本叫做《画在人心的苦闷上》的书一直被我读做了〈画在人心上的苦闷〉。
啊，我想，这份误解是不是可以被认为是人内心深处的一种隐...

什么样的人可以被称为大师？又是什么样的人可以成为大师？很多时候，我们会把这些大师们想得太天才、太高端，或者说太遥远、太顶礼膜拜，但也许只是我们并没有找到正确“打开”他们的方式，只是我们并不了解他们经历过的人生、走过的路而已。
身为资深记者的李宗陶，通过对十...

与大师面对面

[画在人心的苦闷上_下载链接1](#)