

什么人需要什么人



[什么人需要什么人 下载链接1](#)

著者:非常林奕华

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2016-10

装帧:裸脊板装

isbn:9787208140301

非常林奕华，走过25年，成为“心之侦探”

第56部原创作品，生命三部曲·第二部·哲学家，浓缩林奕华的创作哲学

~~~~~

有一种爱恨叫偶像与粉丝

有一种情仇叫华生与福尔摩斯

为什么我只是个普通人？

孤独即是地狱。在一起，为何这么难？

~~~~~

一个只问资源不问心的时代，什么人需要什么人？

当答案不能满足一个问题，问号就有可能成为一把危险的刀子。

当刀子指向你时，你在害怕什么？你能否因改变而幸存？

我们要用多少的“心”才能破解悬案，找到专属的快乐，看见独特的真实？

~~~~~

《心之侦探》借九个福尔摩斯探案中的人物的心结，重新创作出九件“人生奇案”。剧中出现各种的失去，如幸福被挟持、幸福被绑架、幸福被勒索、幸福被偷窃、幸福被嫁祸、幸福被谋杀、幸福被装成谋杀的自杀，经常发生在我们每个人身上，它们将一步一步被福尔摩斯侦破，破案的方法，叫作“哲学”。

人生，就是探案，每个人在其中，都是侦探。

《什么人需要什么人：林奕华的心之侦探学》以《心之侦探》剧本为主体，并收入非常林奕华25周年纪念访谈、香港首演剧照、创作团队导读文章、精选观众剧评，以及林奕华导演为大陆巡演全新创作的“80个关键词快问快答”和“81个查案考”。

作者介绍：

非常林奕华

由香港著名舞台剧导演林奕华组建于1991年，迄今已发表56部原创作品，先后于伦敦、布鲁塞尔、巴黎、香港、台北及中国大陆多个城市巡演。尝试跟城市和当代对话，把“城市”作为背景，以“城市人”作为题材和演出对象，对传统与经典的文化符号作当代的解构和重绎；与欲望和禁忌游戏，把小众意识注入大众剧场，思想，抑或娱乐，直面所有争议；消费、欲望、寂寞、孤独，性、自我、成长、爱……都是非常林奕华创作的关键词，每一部作品都在探问现代人最切身的议题——为什么我们不快乐？

目录: 案前

查案，要用多少的心？／徐砚美

走过25年，成为心之侦探——林奕华、徐砚美对谈

查案

探侦之心／林奕华

在普通人还不是普通人以前／林一泓

9件案件：什么是普通人？／林奕华

在一起，为何这么难？／徐砚美

案发

本事

《心之侦探》剧本：上半部 理性综艺骚；下半部 感性嘉年华  
结案

人只是不甘孤独，才为自己发明了情感／韦旖然

假如福尔摩斯与华生活在今天／Ray Leung

普通人的存在哲学／伽蓝 蝴蝶飞了

林奕华，普通人与全能假想敌的战争谜案/杨不欢

案中案

《心之侦探》80个“关键词”快问快答/徐砚美问 林奕华答

《心之侦探》81个查案考/徐砚美

案底

2016香港首演创作及制作团队

“非常林奕华”56部原创作品年表

· · · · · (收起)

[什么人需要什么人](#) [下载链接1](#)

## 标签

林奕华

戏剧

剧本

香港

林奕華

哲理性

中国文学

文景

## 评论

反正裡面收錄了我的劇評，今天拿到書  
所以這次給我開稿費的是林奕華（工作室），有點開心呢，不管了先打個五星再說

3.5星吧。主要内容就是林奕华的剧本《心之侦探》，前面有解读和专访，后面有观众观后感，好像有位作者是豆瓣网友。彩页是剧照。这个戏还是看戏比较痛快，剧本看起来一目十行的。

感谢林奕华导演。用一次伟大的执行试错，点亮了我很多思维。

为什么是改编名著，因为问题总是相似，答案总不会深究，以为明白故事情节，却忘了问出路。总有很多不变的东西，叫成见，叫自以为，叫麻木。

创作谈比《梁祝》更清晰，更能反应一些属于林奕华本质的想法。剧本虽然还是混乱，到底比音乐剧强一点（强得非常有限，低俗梗尤其不喜）。不过，长句太多，只是编剧自己缠绕，表意上并无必要；受限于编剧的格局，林奕华的现代病，呈现出来却像导演的个人情感困惑。做《三国》不喜欢三国（黄韵诗），做《福尔摩斯》不喜欢福尔摩斯（徐砚美），也是醉了…不过！大赞快问快答！剥落那些赘余的表达，剩下的就是真正值得爱的林奕华。为此加一星。

"他想探究的，永远是眼睛看不见的，要用心才看得见的-真实"(一本非常精美的书)

看完《心之侦探》一定要读这本，不论是前言，台本和剧评都有很多金句。

所谓厉害

林奕华导演真是一个想很多的人呢，大概因敏感而洞察而思考

我老公说：这是一个只看资源，不问心的时代…

最近很喜欢林奕华

许有一日天摇地动，碰不到岸也无动于衷。

什么是绝望？都可以。

就像皇帝新衣里的小孩子，有了纯真的眼和心，才看的清看的真。但是有这种聪明和洁净的人，真是别有一番刻薄，虽然不坏。

你粉，故你在。

什么是爱？

剧本最后不算是最好的结局，可我也想不出更好的结局……

「可是若你问我这是一个什么样的时代，我会说这是个非常肤浅的时代，它就是个崇尚肤浅的时代。」

看过了话剧再看本书，能够进行更深入的思考：什么是普通人？普通人怎么找到自己的存在感？偶像与粉丝的关系是什么？

和林导话剧一样要慢慢消化

[什么人需要什么人](#) [下载链接1](#)

书评

[什么人需要什么人](#) [下载链接1](#)