

# 真夜中の探偵



[真夜中の探偵\\_下载链接1](#)

著者:[日] 有栖川有栖

出版者:講談社

出版时间:2014-8-12

装帧:文庫本

isbn:9784062779005

数年前に失踪した母親の行方がつかめぬまま、17歳の空閑純は大阪で独り暮らしを始

める。探偵行為の科で逮捕された父親との面会が許されない状況下、思いがけない人物に声を掛けられたことをきっかけに、純は探偵への道を歩きだす。木箱に入った元探偵の溺死体が発見され、純は「水の棺」の謎に挑戦する。

作者介绍:

目录:

[真夜中の探偵\\_下载链接1](#)

## 标签

有栖川有栖

推理小说

日系推理

日本

推理

日本推理

小说

## 评论

2020.35

没想到爱丽丝老师也能写出如此中二？的作品。其实整部书是为系列开坑的，无论是日本分裂成两个国家的背景，还是中央集权到东京的世界观创造，又或是各组织和间谍以及中介者之间错综复杂的关系，都不是一两个故事能消化完的。本书基本是以女主空闲纯为主线，揭开其父母侦探幕后的事情。小姑娘很讨人喜欢，花费了不少笔墨进行了很多的日常描写，使得作品中各势力主要人物性格都挺丰满。案子巧妙地利用了一个心理落差或者说是物理性诡计，质量也属上乘。

-----  
这就是新十年的有栖川有栖吗？爱了爱了

-----  
科幻乌托邦背景下的冷硬派推理，案件其实只占了很小的一部分内容，一个简单没什么新意的物理诡计，剩下的大部分内容不知道作者想要表达什么。

-----  
感谢民翻！是一个“侦探被禁止的世界”，侦探之女寻找失踪母亲的青少年成长故事，伴有架空谍战的戏份，中间插播一段本格诡计，质量还行吧画面感挺强。女主是那种让人不怎么想为她助威的孩子，背景创意也不够抓人

-----  
我真的不懂一个推理小说家为什么要用（中二又严肃的）设定把自己逼到失业（不是）……但这个17岁小姑娘真的很努力了我不忍心怪她（？？？封面上的金鱼真实大好评，我觉得爱丽丝老师和封面老师一定全都有神秘的精神交流。

-----  
江户大致就是江户时代留下来的街道，难波则相当古老，比京都都要早一百多年。设定在京都亦遭原子弹袭击的平行近世，作者的故乡。以17岁少女空闲纯为主角的系列第二作，本作就侦探存在的意义这一经典议题展开探讨，书名尚可。  
在三分水流的音羽瀑布解谜，木箱中被铐着溺亡的男人的谜面较好，解答水准一般，难以匹配谜题本身的亮色。  
因为他叫龙马，所以我认为他是高知出身的，书中的人设带有典型的有栖川式的朦胧感。孤寂的Midnight Blue，一年中最冷的时候和白天最短的时候是不一样的。  
去看海吧，前方是秀美的六甲山，希望终在。

-----  
emmm，感觉还是要看后续展开才能给出更合适的评价。单看这本的话，三星半。  
很多篇幅都在介绍这个世界的设定以及主角一家的故事背景。真正的案件内容，无论从哪个角度看都是短篇的量吧（  
诡计还可以（但水成长篇就不太行了，谜面也有一种强行密室的嫌疑（  
推理比较稚嫩，虽说因为主角是年轻的见习侦探可以理解，但作为一本小说来说还是不够，期待后续能有更精彩的演出√  
文字风格与之前看的都不太相同，可能因为这本是设定系吧（光看设定有一种少年检阅官的感觉×），水了一些政治相关内容（？）不是很感兴趣，不过设定本身还挺喜欢的。  
想了想我果然还是更喜欢看爱丽丝老师写暴风雪山庄和推理社日常吧（

-----

三星，感谢民翻dalao。  
不知道本书想写什么，如果是系列初作的话，光是抛设定却没有与世界观相匹配的故事，这着实不是一个好开头。没有一个角色是有魅力的，实话实说，读本书的第一章，第一页就有预感，这会是一本无聊的作品，朴实或者说糟糕的文笔，根本没有吸引人读下去的趣味点（设定远谈不上吸睛），这种让人死鱼眼的描述一直持续了大半本，这之后死者才出现，而所谓的推理部分刨除诡计约等于零，诡计也只是能用在短篇上的诡计而已，这个短篇甚至都够不上佳作。想写得感人想写出深意，但，不存在的。虽然没有这个资格，但写出这样的作品，还是挺想为有栖川老师感到惋惜的。  
留下指向凶手的信息的凶手根本不存在（聊崩了吧xx（

-----  
感谢民翻大佬，这种每个角色都如此无聊的作品到底是怎么做到的……zz就更无聊了…  
…

-----  
[真夜中の探偵\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[真夜中の探偵\\_下载链接1](#)