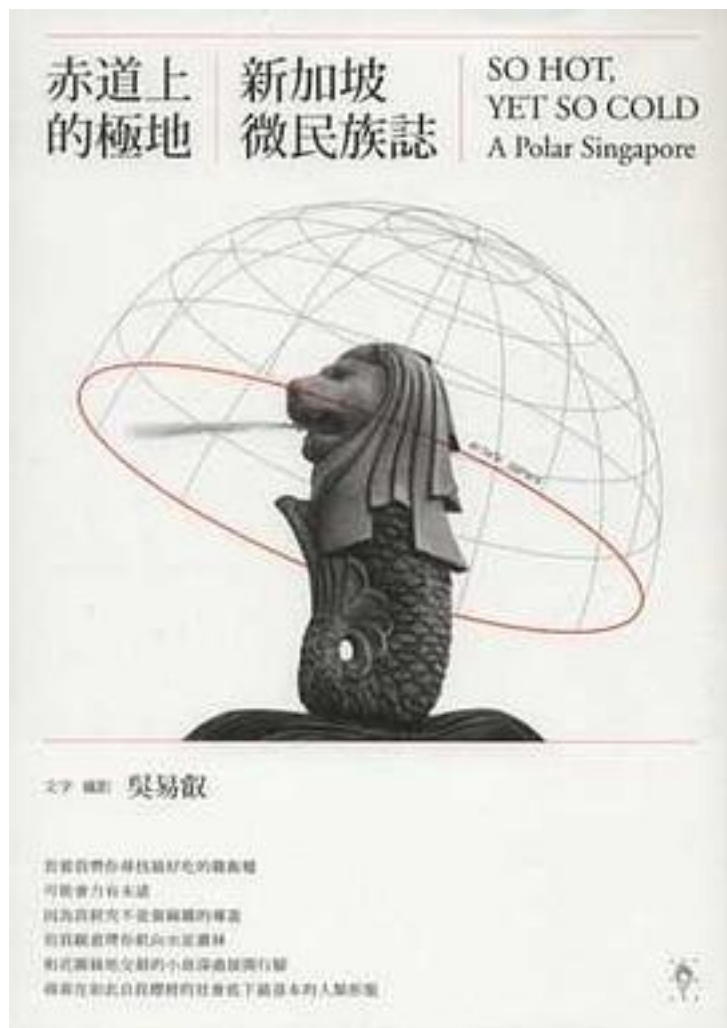


赤道上的極地



[赤道上的極地_下载链接1](#)

著者:吳易叡

出版者:行人出版社

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9789869358811

「從李光耀逝世到建國五十週年，吳易叡旅居新加坡的時光，正好見證了這個國家的重

要轉折關頭。但他關注的不是國慶或國喪，而是在大敘事之外，那井然秩序背後的憂鬱與騷動，因此成就了一幅慧眼獨具的城邦浮世繪。」—涂豐恩（故事網站創辦人、哈佛大學歷史博士候選人）

新加坡最進步？移居花園城市最幸福？

可曾聽說北緯一度的憂鬱、為靈魂自由而遠走、想離卻離不開的人？

島民的認知幸福和情感幸福的距離，到底多麼近，多麼遠？

本書用研究者的敏銳之眼，文學家的細膩之筆，

帶你深探變動中的南洋一隅，旅遊書裡看不見的新加坡。

文字反思的深刻性，融入了作者醫學史倫理背景的關懷，

正是一份慧詰的邀請，值得打開。

「若要我帶你尋找最好吃的雞飯檔，可能會力有未逮，因為我終究不是個稱職的導遊。但我願意帶你航向水泥叢林和花園綠地交錯的小島深處展開行腳，尋索在如此自我標榜的社會底下最基本的人類形貌。」一位來自台灣的學者，同時是新加坡客座教授，跟新加坡的多元民族、移民社會相遇了！超過一百個星期的在地觀察，非刻意的田野調查，憑著一顆好奇心與號稱資深文化人類學學徒的訓練，對島國周遭的人和事觀察細緻入微，漂鳥心情之外，真誠用心的記錄了獅城鮮少為人注意的一面。

〈Part 1 變與不變 #觀點〉、〈Part 2 獅城之歌 #文化〉、〈Part 3 城市呢喃 #現象〉、〈Part 4 昔年往事 #故事〉四大部分，包含教育、藝術、語言、宗教、飲食、生活議題、公共政策、競爭力、民族性等二十三個值得一探究的小主題，盡是精采扎實的人文實況報導，如一幅慧眼獨具的城邦浮世繪。並特別收錄兩篇深入訪談「1.對談新加坡南洋理工大學公共行政學系助理教授陳重安」、「2.專訪新加坡國際新銳導演巫俊鋒」。在在引領讀者看見新加坡人既憂鬱又自傲的矛盾之處，以及島國如何一次次尋求蛻變來因應時勢。

本書不只是一本賞心悅目的文化之旅、人在他鄉的拚搏歷程，更處處寫出作者批判的政治觀察與議題思索、挖掘生活中被忽略的節制與犧牲，而書中好多發聲位置甚至是罕見的從獅城的藝術行動場域切入。如果鄰近的新加坡是你願意關心的國度，如果想知道花園城市的土壤從何而來、甚至如果想知道自己是不是適合移居新加坡？何妨用這本書打開自己可以思考的方向、用這本書測試一下自己的底線！

作者介紹:

吳易叡

台灣彰化人。中山醫學大學畢業，曾任職馬偕醫院、玉里醫院精神科。牛津大學衛康醫學史研究所博士。從醫院出走之後埋首檔案，但一直想用人類學方法摸索歷史。曾任教於新加坡南洋理工大學歷史系及醫學系，目前為香港大學醫學倫理及人文學部專任助理教授，仍不時下南洋訪學研究。

教學研究之餘喜歡到處閒晃，觀察人群。課餘從事文學與音樂創作，曾出版詩集《島嶼寄生》(春暉2003)、音樂專輯《河，賴和音樂專輯》(風潮2005)、譯寫《自由背包客：台灣民主景點小旅行》(玉山社，2014)。(註：近期文章散見「歷史學柑仔店」、「報導者」等專欄。)

目錄: 推薦序 日常生活的詩意批判／李威宜（國立清華大學人類學所副教授）

推薦序 新加坡，不是容易看懂的地方／曾柏文（端傳媒評論總監）

推薦序 相遇，福爾摩沙的呆囡仔／黃浩威（新加坡作家）

自序：北緯一度的憂鬱／吳易叡

Part 1 變與不變 #觀點

不拔

一輩子「堅忍不拔」的強人，到頭來仍無法掌握自己的生命自主權。

誰知是寒食

農曆三月三日。強人歿後隔日，微雨，開清明。鋪張揚厲的祭餘溢滿整座島嶼，誰記得此時應為寒食。

意想不到的憤怒少年

嚴刑峻法雖然讓島國看起來乾淨整潔、遵紀守法、安居樂業，但有時法律寫在那裡，怎麼用它，端賴執法者的好惡。

重如鴻毛：致年輕而陌生的你

在這座島上，資訊不曾公開透明，真理從來無法成為無力者能夠自擁的盾牌；冰冷的法律當前，無力者者更為疲弱。

第五度空間

空氣是凝滯的，在場的人都摒息凝神，但冷氣房裡發酵的汗酸味卻蓋不住壓抑多時的愠火。

安安靜靜獅城人

獅城人一向還是務實而安靜的，群情激憤也不過這九天。

Part 2 獅城之歌 #文化

咖啡烏口誦

kopitiam不是都市計畫的產物，而是隨著南洋人作息型態逐漸形成的飲食聚落。

味道文慶雞

真正雞飯的味道，只有人到了當地，在不同的小販中心、商場裡不斷地流連悛巡之後，才能夠體會那不同雞飯檔微小而細緻的差別。

撈起的傳統

原來我是華族的。我花了點時間適應這個新的身分，下一步便是上街尋找與自己相近的口音。

卻向靜中消

新加坡人對於HDB有愛有恨，但過了半世紀，人們對於組屋也還是有所感情。

你好，芳林

政府其實心知肚明，鐵碗政策的壓力鍋裡勢必得裝上一個出氣閥，讓人民能夠一吐苦水。但公園裡的集會通常不若一般的群眾運動那麼熱火朝天……

關於跑步，我從沒想過的其實是……

運動是強國、防老、是休閒，也是階級製造。

Part 3 城市呢喃 #現象

移動的家

對我這位陌生客而言，計程車是最快掌握當地生活現狀的訊息庫。

Kaypology

新加坡人們早已習慣自擅自利的國情之下，任何對分外之事的參與或理會，都不免被標籤為「雞婆」。

蜂巢裡外

在樣板的教育系統和僵化的思維模式還沒徹底鬆動之前，一座新穎的硬體設計能夠多大程度翻轉教室？

盛夏光年：關於歷史系入學面試的兩三事

大學入學面試了無新意的作答，卻夾帶著不知來自何處的自信。自信的背後則隱約又透露著更深遠的惶惑。

頭等艙女孩

我一邊聽著阿桃這幾年的飛黃騰達，一邊盤算著怎麼帶她見識最道地的新加坡。

智慧之國

在忐忑得發燙的島嶼上，我總是好奇擁有、生產智慧的是國家，人民，還是不斷被人們

寄予厚望，甚至瘋狂迷戀的科技物？

Part 4 昔年往事 #故事

Tissue Paper的母語

tissue

paper，沒有人叫它紙巾或是放屎紙。它在新加坡的經濟物質條件和全景敞視的公共空間裡有著獨特的存在功能。

舌上的刺青

長久以來隱沒在語言政策底下的基本命題，是島民的文化認同。

掙扎多年以後的掙扎

後郭寶崑的年代，批判的聲音零零落落。斯人已杳，人們頌揚他，卻早無法在已物換星移的政治經濟條件和語境裡追隨他。

死人街的絮聒

除了對死亡意象的恐懼，應該還包含著無法決定在這個地景變動急遽的家園裡如何死、死在何處的深層焦慮吧。

進擊的「安樂島」

半世紀前安樂島上的暴動真正原因，是馬失前足的意外，還是想當然爾的官逼民反？至今依然眾說紛紜。

Special Interview 對談

1 對談新加坡南洋理工大學公共行政學系助理教授 陳重安

<打開眼睛，看清楚新加坡—認知幸福vs.情感幸福>

2 專訪新加坡國際新銳導演 巫俊鋒

<在膠捲裡虛構真實>

．．．．．(收起)

[赤道上的極地_下载链接1](#)

标签

台版

東南亞

Anthropology

社会学

新加坡

台湾

方法论

评论

作者散篇文章和訪談集結（有些曾刊載於社群網站），作為敘述與反思結合的文章，每一篇都有一些亮點，但是作者應該可以寫得更好，只出這種有點可惜。而出版社透過書本的大幅度空白騙錢騙很兇，最後面的訪談又把字體縮得太小，對於眼睛不好的人很不友善，懷疑又是要縮減成本。作為台灣最近出版的第三本新加坡相關書籍（另外兩本是梁展嘉《幹嘛羨慕新加坡》和李慧敏《新加坡，原來如此》），個人認為李慧敏從本地華人角度出發，最能給讀者看到當地人的思考與觀察，乾貨最多，也有很多點可以思考，最推薦閱讀；吳易叡的知識量也夠，只是太鬆散，不過人文反思性和臺心等地的比較，足以彌補此一不足，可和李慧敏互補；梁展嘉相較於前者，則反思與知識均較為匱乏，不過可以看見某些臺灣人對新加坡的心態吧，不是那麼推薦。

推荐

“台湾人在新加坡”...摄影被可怜的挤在角落，让人觉得这样的质素连“配图”都不算好。相反，作者在网络上的文章则出彩更多
<http://kam-a-tiam.typepad.com/blog/吳易叡/>
；另，本书大部分文章也是节选自网络，只不过分类地过于刻意，章节内读来不免乏味。总体来说，好内容，可惜没能成为一本好书。

有意思的飞机读物

[赤道上的極地_下载链接1](#)

书评

[赤道上的極地 下载链接1](#)