

おはよう、愚か者。おやすみ、ボクの世界



[おはよう、愚か者。おやすみ、ボクの世界_下载链接1](#)

著者:松村涼哉

出版者:KADOKAWA/アスキー・メディアワークス

出版时间:2016-9-10

装帧:文庫

isbn:9784048923163

作者介绍:

作者簡介

松村涼哉

日本輕小說作家，1993年出生於靜岡縣濱松。現居名古屋市。

無視於輕小說的流行與傳統，作品中只塞了自己想寫的東西，意外獲得大賞。

繪者簡介

插畫：竹岡美穂

日本插畫家。東京出身。
第9屆〈コバルトイラスト大賞〉得獎後，以插畫家的身分出道。

同時也是小說家竹岡葉月的姊姊。

小說插畫的代表作有：黃昏色的詠使系列、《其實，原本只要那樣就好了》、文學少女系列（尖端出版）。

目录:

[おはよう、愚か者。おやすみ、ボクの世界 下载链接1](#)

标签

松村涼哉

轻小说

电击文库

bookwalker

评论

台版《早安，愚者。晚安，我的世界》没有条目，就挂这好了，和田中口三才的《AUR

A》正相反，黑暗一边倒的书，当然水平也正相反，这部只能是考察级。听说插画是竹岡美穂，黑暗这个评价肯定实至名归了。内容其实没什么可说的，前半截读的引人入胜，一旦进入节奏，毫无意外就不如没有节奏了，这个反派是为了阴谋环节的最后一环而制造的，一下子失望很多，结局突然泄气。

比上一本进步太多了，这本书刻画的才稍微有点血肉。

视角切换可以说是对读者能否信任非正义叙述者的挑战。以为是好人其实是坏人，坏人其实是好人，为了正义而做错误的事情，不会被惩罚的邪恶……多次的反转表现出恶的普遍性，然而转着转着就结束了。过分注重人物受到无意识和集体环境影响的一面，角色的意志难以信服，只有耸人听闻的感觉，没留下值得思考的东西。打戏硬派，经常跳入回忆和人生观思考有点拖慢节奏。

[おはよう、愚か者。おやすみ、ボクの世界_下载链接1](#)

书评

[おはよう、愚か者。おやすみ、ボクの世界_下载链接1](#)