

人间草木



[人间草木_下载链接1_](#)

著者:汪曾祺

出版者:作家出版社

出版时间:2016-8-2

装帧:精装

isbn:9787506389303

“纯粹的文人” 汪曾祺闲适美文集，静下心来，才能发现生活之美。

汪曾祺的小品文，把寻常不过的一朵花、一株草，写出活泼泼的人味儿来。在他的笔下，每种草木都各有性情，绝不趋同。作者用久炼成精的文笔，以种种细微的角度，对生活来个温情脉脉的打量。凡人小事、乡情民俗、花鸟虫鱼、山川草木，一一娓娓道来，于不经心中设传神妙笔，在不经意中成就了当代小品文的高峰。

人间草木，让我们重拾愉悦和恬静，回到久违的精神憩园。愿你我的生活如诗般自由，如花般灿烂。

作者介绍:

汪曾祺:

当代著名小说家、散文家、戏剧家。文学家中的美食家，美食家中的生活家，生活家中的士大夫。被誉为“抒情的人道主义者”，“纯粹的文人”“士大夫”。他生于江南，居于京城，遍历战乱，饱尝荣辱。却用一生的沉淀，写出至淡至浓的优雅与情致。

其文章朴实平淡，有空山新雨后的清新之味，深得自然之意趣，往往于不经意中渗出人性的美好与诗意的享受。让人拿得起，放不下，久读成瘾。

主要作品有:

《人间草木》：“纯粹的文人”汪曾祺的闲适美文。静下心来，才能发现生活之美。

《人间至味》：“资深吃货”汪曾祺的美食散文。一花一叶皆有情，一茶一饭过一生。

《受戒》：汪曾祺的诗意小说。以诗意的文字，讲述诗意的生活。

《大淖记事》：“抒情的人道主义者”汪曾祺的乡土小说。展示一个似水若云、如诗似画的纯美世界。

《浮生杂忆》：
“那个可爱老头儿”汪曾祺的亲情散文。家人闲坐，灯火可亲，将平凡的日子活得有滋味。

《说说唱唱》：“文坛老狐”汪曾祺的艺术散文。完美呈现汪老爷子散杂文的浪漫与精髓。

目录: 人间草木\1
生机\6
紫薇\9
北京的秋花\13
果园的收获\18
蜡梅花\22
冬天的树\25
草木春秋\32
岁朝清供\41
草木虫鱼鸟兽\44
夏天的昆虫\49
昆虫备忘录\52
北京人的遛鸟\57

录音压鸟\60
香港的鸟\63
熬鹰·逮獾子\65
猫\67
胡同文化\69
国子监\74
泰山片石\83
湘行二记\99
四川杂忆\109
昆明的雨\124
天山行色\128
初访福建\150
美国短简\160
葡萄月令\169
夏天\175
· · · · · (收起)

[人间草木 下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文

人间草木

生活

随笔

美文

平凡的感动

情致

评论

后半部分简直就是《无问西东》的灵感来源吧

只要是经历过那场浩劫的作家内心都有一块穿心的疙瘩，哪怕是汪老头这么平和有趣的人，在描写可爱的花花草草是都绕不开，竟是连它们都逃不过那些令人发指的磨难。//汪老头太好玩了，喜欢他写的花草虫鸟人。西南联大不要太棒，那才是一所大学该有的风骨！为汪老头打电话！

原来你是这样的汪曾祺啊！太逗了，强推《花园》一章。

“我对一切伟大的东西总有点格格不入……我是个安于竹篱茅舍、小桥流水的人。以惯写小桥流水之笔而写高大雄奇之山，殆矣。”

对西南联大的人和事描述得又细又传神，为无问西东提供了不少素材。最典型的是王力宏趁着空袭警报煮冰糖莲子，原型叫郑智绵。这样的轶事，编是编不出来的。

床头书，安静入眠

本来是奔着汪老在西南联大的一手体验去看的，结果最惊艳我的反而是前面80%对细细小小林木瓜果的白描，一个热爱大自然和小动物的人不会是坏人。中国老派的知识分子是多好的知识分子啊！

“闻多素心人，乐与数晨曦。”高三课间读的，总能静下来。

汪老实在是个金句智者。我应该先读《人间至味》的hhh

你算什么东西 汪曾祺的文字也能动得？

2017年3月8日想读，跑警报有意思，人们不慌不忙，把战乱的昆明写的这么浪漫，自由的西南联大，沈从文的文章印象深刻

草草读过，无一处不是天真性情的流露，没有仙气，处处在人间，却又感觉离人间很远，就抽掉了背景的齐白石的花草鱼虾；《西南联大中文系》一篇往后，写联大往事，亦好像远远在看，很淡，却不轻，份量在寥寥数语中，直戳心底，却也很轻，很深。古文功力深厚，有桐城之感。如“庭有枇杷树，吾妻死之年所植也，今已亭亭如盖矣。”（？）
绝少用形容词，带着语言走。很放松的状态，如此，像飞天。不然就被语言带着走，就好比打拳跑步要放松一样。风趣幽默，完全不同于鲁迅犀利的幽默。比如说苏叶，说上海女作家也叫苏叶，可这个苏叶不能卷了面用油炸着吃。汪曾祺这里，没有天堂，是人间最晶莹的样子。

人间草木

全书前后的风格迥异，我更偏爱后半部分人情的描绘。
《跑警报》还是最喜欢的一篇，在紧张中透出从容，最有风度，最能表达生动的内容。金岳霖老师教的逻辑学让学生成功的在警报后捡到金戒指，有趣，实在是有趣。后面讲沈从文先生、闻一多先生、金岳霖先生、吴雨僧先生、唐立厂先生，透出纸背的稳定。实在是妙。开篇喜欢想给4星，中间不虞只有3星，后面精彩必为4星。

“我应该当一个工艺美术师的，写什么屁小说！”汪老太可爱了。觉得自己好像天生粗线条，缺乏对生活的感受力，路过一地鸡毛和寒凉世事还能有趣又平和的人都是人类的宝贝。

最喜欢的还是作者写西南联大的部分 那些老师那些人那些事 有趣又朴实
写景写地不是特别感兴趣

一年前读的，很喜欢汪老讲西南联大的故事。

比较喜欢后半部分，因为人情味很浓，趣味性很强。先生写的花花草草很有意思，为人处世比较随和，在追忆读书时候，字里行间充满着温暖，闻一多，张充和，沈从文等他们的故事值得去缅怀，很温情。

散文集，尤以怀人忆旧散文最动人，因其情淡而炽，因其人清而奇。不由想起之前仅读过的几位学者作家的书籍文章，如钱穆先生的《八十忆双亲 师友杂忆》、何兆武先生、张中行先生，以及邓云乡先生等的文章，带着流年赋予的敦厚笃实的心情，忆一忆旧雨旧事旧情，余味甚是悠长。

最好的还是《跑警报》。

[人间草木_下载链接1](#)

书评

这本书我从2012年读到了2013年，一篇一篇的散文，每天看几篇，有时是边吃饭边看，有时睡前看。真的是一本耐读耐品的书，像茶一样。
汪老先生是个会说故事的人，我边看书边想象着书里描写的场景，什么样的花，什么样的姿态，什么样的人，说什么话的神态……有时也会想象一...

“已识乾坤大，犹怜草木青”，语出儒学大师马一浮《旷怡亭口占》：
流转知何世，江山尚此亭。登临皆旷士，丧乱有遗经。已识乾坤大，犹怜草木青。
长空送鸟印，留幻与人灵。“已识乾坤大，犹怜草木青”，多么温柔的一句话呀！
即便是经历世事沉浮、阅尽人间沧桑，当俯下身子...

在可亲近处，有值得亲近的人和物——读汪曾祺《人间草木》
最早知道汪曾祺，是一位稍长一点的朋友给我的推荐，印象中说他的文字是平实亲切有生活滋味儿的。而我呢，在十几二十岁交接的时候，总盼望着被什么醍醐灌顶，一语惊醒。一心想看更壮烈的、跌宕的、发人深省的经典...

大雨。窗外被粉笔涂灰了，烟雨暗千家。
窝在家里读汪曾祺。开首第一篇《花园》，看了竟有些难过，因为我嗅到一股记忆的味道。美丽的记忆。有颜色，有声音，有味道。中长镜头，近景，特写，频繁切换，轻重缓急，时间交错。好象那个长大了的孩子通过时光隧道走向那个园子，看...

八十九年前的三月五日，一位才子在江蘇高郵出生。一個大運河畔的水城，開明的家庭環境，滋養了他高雅恬淡的脾性。他同時在小說和散文兩塊田地裏耕耘，碩果累累，最可惜在我還未懂得欣賞的時候他便已離去。
汪曾祺先生的文章，如頹塌的古園，明月照幽素。歲月潛潛遠走他...

这本书还是开小栖书集时批进的，彼时在自个的小书店里读过其中一两篇小文，淡淡的，喜欢。
这半年闲云野鹤，对植物的兴趣倍增，翻看各种植物画集、图鉴之余，想起了汪老先生的这本书，遂在书架里翻了出来，细细的，阅读。每天也不过两三篇的样子，一看就是半个多月。却原来同...

拿到汪曾祺先生的书，便开始阅读起来，一套三册的书首先选择了《人间草木》来阅读。这本分为五个章节，共有34篇文章。通读了整本书，最后还是喜欢“胡同文化”这篇文章。其实很早曾经读过这篇文章，但大致的内容有些不记得了。后来买了一本《胡同寻故》，在序言中多少提及...

迷恋汪氏的从容温润，此后得知他师从沈从文更是喜不自禁，果然是一样的纯粹。起初的缘由是贪吃，食物在他笔下有声有色，读来犹如一场街头巷尾一场肚腹的节日，嘴角鼻头皆是油光，仍旧腹内淘气，手里的硬币顺次递出，直至肠胃塞不进分毫。
汪氏强调的并非是吃的学术，而是...

都说草木无情，不解凡忧。在我看来，能在“无情”的草木身上看到有情的人，方才是真正的有爱之人。
苏东坡算一个：燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。他说，草木中有时光的无情和生活的无穷。
王实甫算一个：碧云天，黄花地，北雁南飞，晓来谁染霜林醉， ...

草木无情，人世有心——读汪曾祺的《人间草木》

散文随笔自五四一代作家大兴之后，二十世纪九十年代又在国内蔚为大观，以至泛滥成灾，败坏了随笔的味道。不过汪曾祺的随笔不属此类，他的文字从不讲究豪言壮语与宏大叙事，而是人间草木、花鸟虫鱼、乡间风物。谈吃，谈植物，...

一直觉得，现实的帷幕之后有两种聪明人，一种是能把复杂的生活过得简单的人，一种是能把简单的生活过得丰富的人。

而汪老则有所不同，他的一生不可谓不坎坷，但他依然有一颗赤子之心，能从生活的艰辛复杂之中发现它的奇妙之所在，更为叹服的是，他能赋予生活以让人欲罢...

最近断断续续读完汪曾祺老先生的《人间草木》。文章是真好，感情细腻，平和，文字朴拙，平实，轻松的读着，像坐在家门口的板凳上，听爷爷抽着旱烟回忆旧时的故事。我写东西，总喜欢用词清丽、典雅，带点古韵，这恐怕是读古文、读董桥之类的作家的缘故。词句原本就是有声音有...

因为我看书大多是从图书馆借的。

读这本书之前,先看到lolitalin同学的评论"有点偏见的美食家!",于是也是带着偏见去看的,但读下来没有看到lolitalin同学引的那几句刺目的话,或者是我读得粗?(声明:没有与lolitalin抬杠的意思,同时感谢有lolitalin和上面各们的评论让我在读之前...

拿起这本书全然是被书名吸引，翻过之后才惊觉：有两篇文章，是曾出现在语文课本或阅读中的——一篇是《高邮的鸭蛋》，约莫是小学三年级的课文；一篇是《多年父子成兄弟》，大概是初中的一篇阅读理解。给不足14岁的孩子读的东西，能有多晦涩呢？记得当年读来，便觉和自己心境相...

毕业那年，我有很长的一段时间找不到合适的工作，赋闲在家，后来随便的去了第一家肯要我的公司，但待得很不愉快。

到达一个临界点时，想给自己放放松，就在周六请了假，去看乔小刀的演讲，他说他在云南的生活，他的木工，他的音乐，他还说：人不必那么向上，应该向水学习，水往...

大学期间读过汪曾祺的小说集，现在除了隐约几个角色名或小说名之外，细节已经记不得了，但是记得自己给他的作品的定性：在现当代作家的庞大队伍创作的庞大作品群中，这是我最喜欢的风格。
前一阵亚马逊又有促销活动，凑单中，发现这本汪老写的散文集，果断收入囊中。虽谈不上手...

艺术从来不是俯拾皆是、轻易获得的。如装置艺术家邱志杰说：“世界上很多美妙的事物是不跟人互动的。它们只是自顾自美丽，懒得理你。”何况发现美已属不易，艺术家的职责还有阐释它们。这种困境就像陶渊明归隐后在诗中说的那样，此中有真意，欲辨已忘言。可见言语之匮乏，在面...

汪曾祺的这本《人间草木》读得比较快，书中内容清淡简单，看过的花草，逗过的虫鱼，去过的地方，外加一篇章专门讲作者在西南联大读书时，遇到的老师，都是民国时期有名的大才子。相比起来，只有这最后一章还好看一点，或许是有爆料之嫌，我看得津津有味，总嫌文章太短，没看够...

[人间草木_下载链接1](#)