

爱的告别式



[爱的告别式 下载链接1](#)

著者:[日] 乾胡桃

出版者:现代出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787514345278

可以看作是《爱的成人式》的姐妹篇。本作的主人公里谷正明在与家境优越的大小姐内田春香开始交往后，邂逅了女招待半井美奈子。相貌过于相似的春香和美奈子，两人到底是什么关系呢？是同一人物吗？尽管存在着这样的谜题，一般推理小说中常发生的犯罪情节果然还是没有出现。本作的故事焦点在于正明、春香和美奈子之间三角关系的去向，是一部恋爱色彩很强的作品。

作者介绍:

作者：（日本）乾胡桃（Inui Kurumi） 译者：丁楠

乾胡桃（Inui Kurumi），出生于静冈县，静冈大学理学院数学系毕业。1998年以《J的神话》获得第四届梅菲斯特奖出道。2004年以《爱的成人式》入选“第58届日本推理作家协会奖”，并获得年度“这本推理小说真厉害！”与“本格推理Best10”大力推荐。本书一个月

再刷21次！现已累计64刷、175万本。其他著作有《塔之断章》《嫉妒事件》《REPEAT》等等。

目录: 序章 秘密于心

第一章 悠然之举

第二章 身不由己

第三章 我就是我

第四章 不做一人

第五章 次位之爱

第六章 初恋渐远

第七章 二分之一

第八章 梦中有你

第九章 黄昏到访

第十章 等待是苦

第十一章 心之表里

第十二章 真心为你

终章 向北之翼

解说 罔堂都司昭

• • • • • ([收起](#))

[爱的告别式 下载链接1](#)

标签

乾胡桃

推理

日本

日系推理

推理小说

爱情

日本推理

小说

评论

心好疼，又是fat

otaku被女人玩弄于鼓掌之中的故事。我早就猜到序章有诡计，但没想到最后诡计的真相是这样啊！其实本书的trick原理和<塔之断章>是一样的，但<塔>更高明一点。女主和黄毛笑呵呵地背地里奚落苦主，这样的对读者的冲击未免太残酷了

这本书虽然三重逆转，但作者到最后也没解释清楚动机（动机就是ta是坏人=），只能沦为为诡计而诡计的二流作，而且为了弥补动机不足，刻意造出很恶心的人，更是沦为三流。第一重好猜得不行，第二重隐约猜到，第三重绝对超出合理平等范围，太坑。比起成人式，这本书里描述的感情很恶心，起码成人式还有个可原谅之处，这本书里那个真是、恶心透了。【【【透透透】】】1-春香和美奈子是一个人（这个不用说了，作者暗示得很明显）2-春香和爱财前辈才是一对（隐约猜到，不过因为在男主里打到夜总会的那通电话误导）3-第一章出现的结婚仪式，新郎不是正明，你问为什么有正明的新郎视角？——因为正明因为失恋自杀了，第一章的正明是、呃、幽灵==

剧情太顺，梗埋太深，这位老师玩心重，怨气也不轻，不知道经历过什么。最后三句话没有《成人式》最后两句话那么精密，构思起来简单很多。如果说成人式的诡计是到最后发现两片齿轮合上了，那么这一本就是最后发现两片齿轮都被摔破了。也许作品第一人称本身的反转，操作性上的难度没有上帝视角那么高吧。

比《爱的成人式》差了一个等级，压缩到最后三行的逆转确实没什么必要，是蛇足。但在这本书里乾胡桃不讨论初恋，而是开始讨论婚姻这回事，所以还是打个四星，下次干脆直接写爱情小说吧，别用那些看起来花里胡哨的诡计，真的不适合这本书。

不肯正经写推理的胡桃老师一不当心又玩了一票大的……前前后后铺垫了三个梗，拆开来或者直接被泄底，其实都不算什么惊天大诡计；但第二第三个被第一个梗保护得太好，若仔细阅读，很多读者即便能看出行文中隐藏的“不对头”的字句，甚至隐约猜到一点谜底，却无论如何没法连续勘破所有的三个梗。有人说直到最后，胡桃老师都没直接给出女主最初为什么要“那样做”的谜底，也有读者根据故事上下自行构建了一番解答；但就我看来，没有必要。谁没有做过几件自己也闹不清为什么非要那样做的事？结局之所以变成那样，只因这个局中之人，没有一个是完全清白的，是命运使然，或许说不定，也有个人隐藏的真实性格和有意无意间犯下的错误的暗中驱使。

恩...有点担心咱是不是漏过某层真结局...咱的理解下，最后这一页在之前除了某部分之外咱看来基本没什么暗示，就是突然拉出想让读者懵逼一下的恩，咱也确实懵逼了这样结局，可能是咱对最后三行这个有趣的点要求还想像爱的成人式那么高或者咱没看懂最后的逆转...结尾对整个故事并没有太大的影响，并不像爱的成人式一样给整个故事带来了完全的翻转，故事本身的事情现在的咱在看到中间时还是很容易看出的，而最后一页则是给结局更有一份讽刺的气氛。在不想结尾期待落差下，推理成分实际上大概咱只能打三星，内向青年恋爱史+0.5星吧。总的来说3.5星【情节：加工厂工作的工人正明在和前辈去滑雪场游玩时，认识了同行的大学研究生春香，在之后他们逐渐陷入爱河，而一次街上的偶然事件，以及正明君作死的各种尝试，他们的爱情也日渐生温，可是。

“如果能从见不到对方的时间中找到幸福，就能永远保持在幸福的状态”
(泄底stop-----一个渣男被黄毛和绿茶婊NTR的故事 喜闻乐见

不喜欢的人物演绎不喜欢的故事，马赛克诡计碰上这种情况就很尴尬。主诡计不用说在序章就泄光了，仅能起到一点干扰作用。最坑的地方还是翻遍全书也找不到动机，只能归结于人品问题。最后一页的鬼故事我个人倒是不讨厌，然而也构不成加分项。

乘坐总武线与山手线在新宿站东口的ALTA (DAIBIRU) 前碰面，八三年迪士尼乐园开始运营。
以同卵双胞胎为核心诡计，自不难料想设定。相较之下，另两重骗局虽不乏意外性，却缺乏亮点。当然，作者的精巧布局值得赞扬。同时如书末解说所言，八十年代的东京，身为保守童贞、苦闷的性的初心者的男主，他的心里她永远是那颗盛夏骄阳，然而其部分表现让己难以认同。雪山和海水浴场该选何者？袜子在欧美与内衣归为一类。涩谷八公像前的广场人头攒动，一次绿灯有多少人穿行于交叉路之间呢？大概有五百来人吧。
恋爱，最重要的还是精神上的相连，有一名为精神世界之所，初寻自己容身之地，相遇后确定为唯一的伴侣。
如果能从见不到对方的时间中找到幸福，就能永远保持在幸福的状态。

还是挺好看的，乾胡桃写言情确实有一套。相比成人式最后对整个故事走向的彻底逆转，这本最后的逆转就显得不痛不痒，也谈不上出人意料。最重要的是，故事中男女主人公都作出了完全不合理的选择，斧凿痕迹明显，不如前作的自然妥帖

看了书评才明白最爆炸叙诡的点在哪里...这，这是什么鬼？？第一重叙诡很明显，但第二重就全在细节上面了。交往实际上就是暗地挑选的过程呀，老实人好可怜啊。乾胡桃的叙诡一直都很有趣，可惜由于一些点藏的太深太小，初读的崩坏感并不强。

差评不少但个人很喜欢。最后的逆转其实不错——虽然不如《爱的成人式》那般一次跳楼干脆，但也增添了回翻的乐趣。生日礼物的伏笔比较喜欢。爱情种种，还是人间真实味道酸爽可口【不】→___→

整体逆转不如成人式，但连环的三个大梗确实打得人有点喘不过气，不愧是推理界最会写爱情小说的作家！不管是成人式还是告别式，唯一的体验就是“珍爱生命，远离渣女”。

孪生之变诈几何哉。值得一提的只有“灵感”的伏笔，但是在推理作品中加入这种设定着实无聊。伏线及合理性远不及前作，结尾也谈不上反转，倒是更像是一部推理小说。一部更像是推理的平庸作品。

期望越高失望越大。最后三行把第一章逆转成幽灵男主视点，但也不过是小小骗了一下读者，完全没能够像成人式那样将整个故事反转。双生子诡计在逻辑上早已被穷尽，就算是叙诡助阵也很难推陈出新了吧！

冲着最后一个梗加一星

(=° ω °)ﾉ

有点刻意。。。而且竟然是滑雪，令人震惊！

最后一层诡计、最后三行是神马鬼????!!!!!!

作者设下三重诡计，尽管有一重我看到末章才看出来，还有一重看了大家的评论才知道，但仍然不觉得有多惊艳。

[爱的告别式 下载链接1](#)

书评

好的这次胡桃老师又玩大了。因为这次的诡计没几个人能看出来是TRICK啊摔！

好的先来故事简介吧：

小说一上来，讲了一个婚礼的场面。说这个新娘春香怎么面如桃花心如蛇蝎魔性之女一类的。没了，序章结束。好故事的时间往回拨一下（这里的时间设定是80年代）：
故事的男...

我敢说，乾胡桃一定是推理小说作家里面讨论爱情最深入的，爱情小说作家里面讨论推理最深入的。之前的《爱的成人式》，是讨论人的initial love（和初恋的概念有区别），并且巧妙地利用诡计来教育大家，到底是怎样的一回事。那么对于逐渐迈过initial love这道门槛的读者来说， ...

[爱的告别式 下载链接1](#)