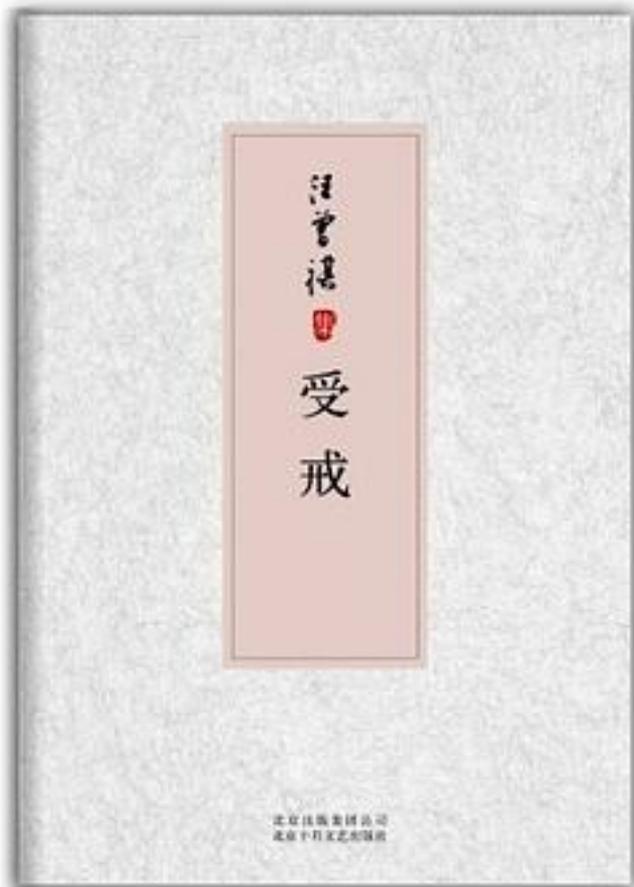


受戒



[受戒_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:作家出版社

出版时间:2016-8-2

装帧:精装

isbn:9787506389327

汪曾祺饱含诗情的极美小说，以诗意的文字，讲述诗意的爱情。

《受戒》源于汪曾祺几十年前的一个梦，在一个充满诗意的水乡里，一个小和尚和一个小女孩儿之间产生了懵懂的爱情，在这世外桃源般的乡间，自然随意就是至纯至美。

《受戒》像笼着轻纱的梦境，处处洋溢着世俗匪夷所思的欢乐，清新秀丽中饱含诗性美和音乐美，散发出淳朴的人性的光芒。汪曾祺以一人之力，续接了自鲁迅至沈从文的“乡土”文脉，此小说一经发表，在文坛中引起强烈震动。

《受戒》为汪曾祺的小说精选集，囊括《受戒》《王四海的黄昏》《故里三陈》等汪氏小说代表作。

作者介绍:

汪曾祺:

当代著名小说家、散文家、戏剧家。文学家中的美食家，美食家中的生活家，生活家中的士大夫。被誉为“抒情的人道主义者”，“纯粹的文人”“士大夫”。他生于江南，居于京城，遍历战乱，饱尝荣辱。却用一生的沉淀，写出至淡至浓的优雅与情致。

其文章朴实平淡，有空山新雨后的清新之味，深得自然之意趣，往往于不经意中渗出人性的美好与诗意的享受。让人拿得起，放不下，久读成瘾。

主要作品有:

《人间草木》：“纯粹的文人”汪曾祺的闲适美文。静下心来，才能发现生活之美。

《人间至味》：“资深吃货”汪曾祺的美食散文。一花一叶皆有情，一茶一饭过一生。

《受戒》：汪曾祺的诗意小说。以诗意的文字，讲述诗意的生活。

《大淖记事》：“抒情的人道主义者”汪曾祺的乡土小说。展示一个似水若云、如诗似画的纯美世界。

《浮生杂忆》：“那个可爱老头儿”汪曾祺的亲情散文。家人闲坐，灯火可亲，将平凡的日子活得有滋味。

《说说唱唱》：“文坛老狐”汪曾祺的艺术散文。完美呈现汪老爷子散杂文的浪漫与精髓。

目录: 受戒\1
徙\25
故乡人\ 52
晚饭花\66
鉴赏家\81
八千岁\ 90
异秉\110
薛大娘\125
莱生小爷\131
钓鱼巷\137
关老爷\143
小娘娘\149
合锦\155

百蝶图\160
喜神\167
兽医\170
水蛇腰\175
熟藕\178
名士和狐仙\183
礼俗大全\188
侯银匠\197
小学同学\202
鲍团长\211
小姨娘\219
忧郁症\227
仁慧\235
露水\240
黄开榜的一家\249
王四海的黄昏\256
卖眼镜的宝应人\272
辜家豆腐店的女儿\278
故里杂记\284
故里三陈\304
岁寒三友\318
昙花、鹤和鬼火\340
桥边小说三篇\351
皮凤三榷房子\371
• • • • • ([收起](#))

[受戒_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

生活

小说

中国文学

好书，值得一读

返璞归真

心灵

随笔

评论

萧红写乡土，是饿的，是苦的，苦得能流出血来的。
汪曾祺写乡土，是饿的，是苦的，但这种苦好像是每个人都要承受的，是生死都是平淡的，是好吃的。

近40个小故事，娓娓道来、精准到位却毫无重复之感，叙事能力非常令人佩服。

平淡清新，真的很美很美很美。

天真隽永，自在风流

以前的作家文学功底不是白赖的，字词句随手拈来。读这些书大都能认识很多生僻字，还能见着小诗几首，乐哉。

最中意这种平淡，平淡到不像是小说，而是静静流去的生活。

最后一篇作为压轴，似别有深意。

听汪老以质朴自然的语调讲着一个个故事，心情平静，非常轻松自在。或单纯美好，或弥漫着淡淡的忧伤，或使人会心一笑。其中受戒、徙、鉴赏家、八千岁、异秉、岁寒三友、皮凤三榭房子这几篇尤为喜欢。字里行间也能看出汪老的幽默风趣、调皮可爱，还有一种阅尽世事沧桑后的淡然。

汪曾祺第二本。它真真包含了人间百味、世态万千。《人间草木》是对自我的、纵向的思考，《受戒》是对周遭生活的、横向的描述纪录。汪曾祺是真诚地向往着真善美、并切实地反映到作品中的脚踏实地的作家。最令我惊奇的是，最后一篇《皮风三榷房子》竟然是汪老少见的以wg为背景的作品，其中蕴含着和前面的篇目迥异的苦闷——这暗示了他深爱的那种人间草木都可能、甚至已经化为尘埃，唯有人的善良品性能在世间长存。想起汪老的《随遇而安》的结尾——“但是，要恢复对在上者的信任，甚至轻信，恢复年轻时的天真的热情，恐怕是很难了。他们对世事看淡了，看透了，对现实多多少少是疏离的。受过伤的心总是有壘的。人的心，是脆的。……这是没有办法的事。”我又一次以书为媒介，经历了乌托邦幻灭的痛苦！

受毕飞宇启发后读汪曾祺，妙不可言！

宣布从此就是汪老的粉丝了

当真是人活一世，草活一秋。平凡人的生活，写得很美很有韵味，你看他活了一生，他活了个什么劲头呢！每次看都会深受触动。其实还有一本书也很类似，带童话风格的，《飞毡》，我也很爱。

《受戒》汪曾祺的小说太有意思。早看过《受戒》这一短篇，小和尚小明子和小英子的感情太纯，配着铜蜻蜓、号子、田埂里的小脚印品一品，有芦苇荡的清香。他的美食、民俗、人物写得尤其好，要说多奇特也不是，只是细节到位，于是刚正爱摇脑袋的教书先生高北溟、傻傻淡如菊的外科医生王淡人、懂画爱画的卖果子的叶三也就跃然纸上，慢慢地踱到心里。从前被他生动形象的菜肴吸引，现在被这些人吸引，文里的恬淡逍遥苦涩一并发散出来，佛性的低低的随口一讲，于是一生过完，悲喜勿论。

一连串轻描淡写的、生动的、充满烟火气的高邮人情故事

看到了好多以前念书的时候学过的课文和做过的阅读理解，我恨

精妙的浮世绘；从这些故事里极少的主观评价里我看到自己非常认可的人生观与爱情观——她是自由的，爱上叔叔婶婶，爱上和尚，爱门前的榆树，稻田惊起的飞鸟，都不必有什么拘束。汪曾祺还是个好奇宝宝：这个桥是什么时候建的？不知道。大家为什么叫他XXX？不知道，就这么叫了。嘿，真是随意。他为什么能知道这么多人的故事呢？暂时不知道hhhhhhh

老人眼里的生活，残忍的无助的都云淡风轻了

乱世小城中的升斗小民却写出了武陵桃花源的味道

笔力深厚，非常人可及。
《受戒》一文是本书那么多短篇里最纯真美好的一篇，很戳我。

浮华机械的生活需要诗意灌溉片刻。

[受戒 下载链接1](#)

书评

讲述一段纯美的爱情故事，以乡间的环境，自然随性的笔触，勾勒一幅绝美的风景，引人怀想。

很喜欢这本书，尤其是书名篇《受戒》，文字也好，故事也好，都充满了自然生趣。人性美跃然纸上。明海和英子的爱情描写得很有意思。看的时候，脑海中会浮现出画面。真羡慕汪老的文字表现力，信手拈来的感觉，淡淡几笔，就给你绘出一幅画卷来。“青浮萍，紫浮萍。长脚蚊子，水蜘蛛...

买了整套的汪曾祺书集，《受戒》是其中一本，都是短篇小说集，偏写实，却有一种意向之美。没错，汪曾祺的文字是我读过最美之一。这里的之一只是为了严谨，给一个最字真是不为过。
一个个小人物身上的一个个小故事，组成一副水墨乡村的唯美画卷。汪老温柔坦率地讲着故事，不时来...

曾在读书的时候，学到过汪曾祺先生的文章，只记得文字悦耳，故事清浅。
一位工作中遇见的同事向我描述汪先生的文章，绘声绘色，跃然纸上，从未见过更生动，更接地气的描写。她是一位事业上要强的女性，在那一刻我从她的语气里看见了一个不一样的她。我突然产生了好奇，虽未跻...

[受戒_下载链接1](#)