人类的群星闪耀时

人类的群星闪耀时_下载链接1_

著者:[奥地利] 斯蒂芬・茨威格

出版者:理想国 | 广西师范大学出版社

出版时间:2016-10

装帧:精装

isbn:9787549588398

《人类的群星闪耀时》是著名作家茨威格的代表作，最早出版于1927年，由最初的5篇文章历次增订，扩展至14篇，至今仍受全世界读者的喜爱，畅销不衰。

茨威格选取的大都是容易被人忽略却又意义深远的“星光时刻”：西班牙的巴波亚以逃犯之身发现太平洋，是大航海时代探险精神的典型代表；法国普通士兵鲁热在莫名激情的推动下，一夜之间写出后来举世闻名的《马赛曲》，“他一生一无所成，只在那唯一的夜晚曾经是一位诗人”；美国纽约商人菲尔德屡败屡战，终于实现了自己的伟大梦想，在大西洋海底铺设电报电缆，欧洲和北美洲能够“以思考的速度”迅速联结在一起，不再受时间和空间的限制。对于影响历史进程的著名人物和事件，茨威格也挖掘出足够的细节，巧妙地展现人类命运的因缘际会：拿破仑和整个欧洲对抗，却因为格鲁西将军犹豫一分钟，最终兵败滑铁卢；英国探险家斯科特在艰苦的酷寒天气里率队前往南极点，发现别人已经捷足先登；列宁越过重重险阻抵达芬兰车站时，整个世界都将面临翻天覆地的变化。

茨威格借历史之手，为平凡人的激情奉上赞歌，向伟大人物抗争命运时的坚强信念致敬，并给黯然陨落的失败者以应有的尊严，因为在人类历史的夜幕上，他们才是恒久闪耀的群星。

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格（Stefan Zweig，1881—1942），奥地利著名小说家，传记作家、诗人，擅于描摹人的心理活动，以刻画人物心理活动与戏剧性时刻的命运转折见长。主要著作有《象棋的故事》、《一个陌生女人的来信》、《心灵的焦灼》、《昨日的世界》、《人类群星闪耀时》、《三大师》、《一个政治性人物的肖像》等。

目录: 前 言 / 001
通向不朽的逃亡 / 007
攻陷拜占庭 / 035
亨德尔的复活 / 065
一夜的天才 / 091
滑铁卢：改变世界的一分钟 / 109
玛丽恩巴德的悲歌 / 135
黄金国的发现 / 149
英雄的瞬间 / 163
跨越大洋的第一句话 / 175
逃向上帝 / 201
挺进南极的争夺 / 241
全封闭列车 / 265
西塞罗 / 281
威尔逊的失误 / 309
・・・・・・(收起)

人类的群星闪耀时_下载链接1_

标签

历史

茨威格

传记

斯蒂芬·茨威格

历史人物

文学

理想国

奥地利

评论

茨威格将历史写得如同小说一般生动，甚至有几个其实并不那么激动人心的时刻，如马赛曲、跨越大洋的第一句话、挺进南极的争夺写出了令人心潮澎湃的感觉，但是同样因为这样显得有点让文章浮于技巧，我能感受作者对于人的勇气以及人的灵魂在决定历史走向的那一刻的激情，但是失去冷静的赞扬以及夸大了个人在历史进程中的作用，反而会让作品失去了思想的深度，从不同的角度想想，格鲁西这样性格的人在面对决定滑铁卢战役成败走向的时候内心的惶恐不安呢，君士坦丁堡被攻破前恐惧的人民心中的恐惧与希望呢，群星闪耀的时刻过后，更重要的是活在这片星空下努力生活的人，对人的悲悯和对人性的颂扬来得同样重要。但不管怎样，我还是很喜欢这本书。

未来日子，不求人类的群星闪耀，只愿少点诅咒性痴狂或愚昧款迷失

茨威格称历史为一切时代最伟大的诗人与表演艺术家。他关注历史长河中，关键的节点，星光的时刻。英文书名Moments in History正如其他历史书般克制，但人类群星闪耀时，就如茨威格的文字般，读来令人心潮澎湃，令我们忽略其中的错误。他笔下的人物是多元的。他写出了平凡人的伟大，发现太平洋的巴波亚像赌徒多过英雄，写出马赛曲的鲁热只是灵光一现的平凡军官。写出伟人的平凡，74岁的歌德爱上昔日恋人的19岁女儿，83岁的托尔斯泰自承缺乏勇气。他写出了英雄的失败，拿破仑的滑铁卢，拜占庭的陷落。也写出失败者的英勇，第二个到达南极的斯科特上校的遗书，在未来的和平下却步的威尔逊。其中共通的是人性的光辉，爱，自由，理性等，正是这光辉照耀人类前进的道路。

新版再读。能把历史写的那么流光溢彩又沁人心脾的作家，舍茨威格其谁也？历史是任人打扮的小姑娘，他可是把最漂亮的裙子都给她穿戴上了。不全是文以载道，我就是喜欢他讲故事的优雅和绅士品格。

这样的作品，小说家偶尔完成一部，而历史本身完成的何止成百上千。

「人類永遠也無法完全知道，在那命運攸關的時刻，通過那扇敞開著的凱爾卡門進來的是怎樣的不幸，有多少人類精神世界的財富在對羅馬、亞歷山大和拜占庭的洗劫中損失掉了。」——特別好看的一本歷史性隨筆。從15世紀的穆罕默德、16世紀的巴波亞到19世紀初的拿破崙手下格魯西，再到20世紀的列寧……茨威格書寫每一個人物的一生轉折點（閃耀時刻），獨立成篇，都很好看。

12个历史人物伟大事件的闪耀瞬间。有成功有失败有遗憾有无憾，但毫无疑问都是闪耀时刻。这是一个很独特的视角来写历史与人物，加入了自己的润色，使得历史和人物生动形象，也加入了细节和心理活动，不管是不是真的，创造终是有价值的。

有态度的”史传”？很喜欢中文译名，虽然和原名有点出入。

茨威格带着文人的浪漫主义和理想主义，写下他所认为的人类历史的转折点。然而篇数越多，越显得视野狭窄。相比同样出生于奥地利并且与他同时代的历史作家贡布里希，茨威格显然感情过于充沛了一些，格局也小了不少，时不时会陷入诗人作家的叹息而无法自拔。

终于读完了这本不厚的书，因为都是撷取的人类闪耀时刻的片段，对于对世界历史不太了解的人来说，看起来确实很吃力。不过也因此而了解到很多或惊心动魄或气势磅礴的精彩瞬间。其中还变换了好几种文体，我只好跳过了。。。当然作者还是很好的，感觉原文一定更好看。#No. 17

#曾经对茨威格敬而远之，因为常耳闻陌生女人的来信。真正开始接触他是因为布达佩斯大饭店，所以看了昨日的世界，喜欢他的洞察、理想主义、生于文艺黄金年代的激情澎湃，惋惜于他最后的自杀。某次为了消食顺手买的《人类的群星闪耀时》，没想到竟然救我于工作强度大、被人抱以厚望但是自己感觉已经无法handle的焦灼之中。他笔下英雄所拥有的坚定、勇敢、矢志不渝都给我无穷的鼓励和力量。今日读完《挺进南极的争夺》章节，尤其是以第二人到达南极的身份返回营地的途中，小队所面对的内心失望、友人消亡、最终斯科特和残部也直面自己的死亡一段，让我悲痛不已。斯科特临死前写下给遗孀、友人、英国的书信，然后有尊严地等待死亡降临。我完全理解了茨威格写完昨日的世界，夫人誊完书稿后，一起自杀的做法。有尊严地直面命运，这是每个普通人的英雄时刻

觉得茨威格真的太棒了，非常非常喜欢他

无法感受这种大百科全书式笼统历史写法，枯燥的文笔（或者是翻译文笔）到底有什么好看的。

真正的上帝视角，语言波澜壮阔，感情跌宕起伏。什么叫命运什么叫不认命，“跨越大洋的第一句话”诠释得尤其精彩，“亨德尔的复活”把古典音乐在一个人身上写活了。

@2017-10-10 19:26:31

在永恒与一瞬间，不止有风雪中的温火明星，更多的是即便残暴也黑得发亮的那些扩张、卑鄙、邪恶、自私、战争的暗物质，也是人类正统的种族财产，前者与后者彼此支撑，而少数派向来值得敬畏。@蜗牛读书

作家写历史，读起来要比历史学家写历史更友好，也更容易倾入个人感情。历史的偶然和命运的玩笑在茨威格笔下悲壮了许多。也喜欢这个译本和封面设计

决定历史走向的时刻就像是闪电，在瞬间释放了巨大的能量，照亮了人类历史的幕布，成为了我们称之为“里程碑”的事件：当巴波亚亲口舔过人类历史上最后一个被发现的大洋、当土耳其人发现了拜占庭最后的堡垒之中无意间忘记关闭的凯尔卡门、当一生默默无闻的利尔上尉在那唯一的夜晚写下了《马赛曲》、当格鲁希元帅决定继续搜寻布吕歇尔而不是返回拿破仑在滑铁卢的大营、当列宁在瑞士登上开往戈特马丁根的火车……“从这个时刻起，世界之钟有了另一种走法。”

不是很赞同茨威格的历史观，他偏爱强调奇迹的瞬间，神迹，和英雄自身的力量，对政治环境的分析浮于表面。但是茨威格的文字和对心理的描摹非常引人入胜，光是写陀思妥耶夫斯基的那张《英雄的瞬间》就值五星。一本充满生命力的感召的书，可读性很强。

很喜欢这本书，上次看的不全，这次终于看完整了。回想起来，第一次应该是被去南极的故事震撼了，所以一直念念不忘。再看就当看故事一样。然而历史上，不应该只有伟大人物的高光时刻，很多人也应该拥有姓名。最近疫情的事，我们看到的只是数字，一

个故事，对于那个人来说，那是一生

人类的群星闪耀时_下载链接1_

书评

在京津城际火车的途中，我百无聊赖的拿起那本铁路杂志消磨时间。
忽然，一行文字跃入我的眼帘-- 失败比更加值得歌颂。 以塞亚伯林
这是我这个彻头彻尾的失败者在这次无聊的旅行中唯一的收获。
啊，壮烈的毁灭，伟大的失败！ 我是在郊区一间寒冷的小屋子里一口气读完这本书的...

尽管英雄史观遭到人们的批判，被用来衬托客观唯物主义史观的正确性，但不得不承认，那些出类拔萃的英雄人物在时代变迁的风口浪尖，凭借一己之力扭转乾坤的场面还是让人心潮澎湃。梁启超说：“历史者英雄之舞台也，舍英雄几无历史。”有一定的道理。 通俗的历史著作我曾经喜欢...

读完这本书花了我几乎两周的时间，比我想象的要长，很重要的一个原因就是：我花了太多时间用红铅笔在书上划下史蒂芬·茨威格的那些或美妙或雄壮的词句，它们有的是绝妙的比喻，有的是经典的论述，光是这些生花妙笔下的语言，就可以让此书名垂千古了。 从此书中可以看出来，茨...

本书是奥地利杰出的作家斯蒂芬·茨威格（1881—1942）以诗人和艺术家的笔触，于1912 年至1940 年间创作的十四篇历史特写（Vierzehn historische Miniaturen）。“Miniatur”（译为“特写”）这一概念源自绘画，意为细微画、小品画。它指专绘于面积颇小的物品之上的工笔画，尤...

文 / 胡丹（上海外国语大学德语系 硕士生导师）
茨威格被誉为“人类历史上最好的传记作家之一”。但实际上，他的名著《人类群星闪耀时》并非是严格意义上的传记文学。他笔下的十四个故事与其说是试图再现历史上十四个著名的场景，倒不如说是利用这些场景作为背景，来虚构典型环...

全书的十个段落可以归纳为三大篇章来看：决定政治版图的瞬间，人类发现之旅和思想上的激荡。
决定政治版图的瞬间：茨威格所记录的三个历史瞬间有个共同的特点，它们都是由于不起眼的事件导致了最后的溃败或成就，从而影响了人类上百年的历史。政治版图的形成纵然是由...

这本书我读了N遍，无一例外地激动N次。茨威格的传记作品不象他的小说，有一段温暖的情感发酵过程，倒象是在三伏天劈头盖脑、酣畅淋漓地把一桶清凉的井水倒在汗流夹背的身上，那叫一个爽！
如果说一个人在读完此书，没有被感动得至少起一次鸡皮疙瘩，我是不信的。人类存...

因为此书在豆瓣上的分高，故从众而看之。
通篇看完，以茨威格的角度告诉我有如下感觉：
很多历史上的“大事件“都是由偶然的小事情来决定其发展方向的。
我的感觉是，茨威格从现在回头看过去的历史，就好比央视的篮球评论员在评球时候，看见某个球没有进，长叹一声”哎呀，这个...

读到八十三岁的托尔斯泰离家出走，死在一个小站上的时候，泪水滑下来。
当时我正在UTown草地对面的长廊下，那一带白色的石板状的桌椅旁，用ipad读《人类群星闪耀时》。这是其中的一章。
我必须强迫自己抬起头来看看天空，看看草地，来让情绪平复下来。天空高远、湛蓝，大片的...

不得不承认，我们所处的时代看似鲜花尽放实则极度平庸。拿我从事的能源行业为例，核能理论内核早在几十年前就被爱因斯坦解释殆尽，核能之后人类世界未再有革新的能源进步，到现在还吃着化石能源的老本儿。新世纪转瞬已15年，但抛开移动互联网和苹果公司偶尔的惊喜，科...

"一个真正具有世界历史意义的时刻---一个人类的群星闪耀时刻出现以前,必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去." "历史是真正的诗人和戏剧家,任何一个作家都别想超越它."
--------《人类的群星闪耀时》。
刚买此书时，还不敢轻易动它，因为茨威格的文字在我心里那么神圣...

关于茨威格，一直很难在心中给他一个明确的定位，他算是我很喜欢的作家，每次读他的作品都觉得有种莫名的撩人，对人物心理的把握最让我感同身受，忘不了以前读《象棋的故事》那种酣畅淋漓和《灼人的秘密》中火烧火燎似的共鸣。另一方面，又总觉得他离“伟大”差了那么一点，就...

有人用一句简介介绍了这个故事，逃亡探险家苏特尔到美国加利福尼亚去开荒，他不仅买下了那里的大片土地，并且带来了工人一同建设，在如火如荼的建设中，一次偶然的发现黄金彻底改变了这片土地的命运，人们不再劳动而是拼命的淘金，世界各地也涌来了无数的淘金者，他们霸占了属...

茨威格说，历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都别想超越它。的确，往事本已如烟，但之所以有那么多人至今热衷去历史的辽阔星河里一遍遍打捞与捡拾，是因为它其间闪耀的夺目光彩，即使数百年后仍让人叹为观止。
作者以最精到的笔触呈现了12个历史故事，分别是巴尔博亚发...

茨威格对人物的描写过于美化和模式化，不够客观。这本书只能当部文学作品看，不能当成人物的传记。可以从书中人物的选择看出茨威格赞赏的品质，从书中充满激情的文字读出茨威格的诗人本质。

歌德曾虔诚地将历史称为“上帝的神奇作坊”，其用意是说历史总会不间断地创造出许许多多崇高而难忘的光辉时刻。
事实上，无论是艺术天才，还是伟大的诗人抑或卓越的演员，其获得的重大、恒久的成就也都是出自难得的灵感闪现之瞬间，这种伟大比其漫长历史中那些平淡无奇、微不...

茨威格以大部头的传记名世。这些历史特写与传记作品相似，充满了同情的了解(sympathetic
understanding)，辅之以深入的心理描画，一个个鲜活的“此时此地”在我们心里复苏。茨威格对主体内在的分析是超凡脱俗的。《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生

中的24小时》等中篇都是...

人类的群星闪耀时_下载链接1_