

# 后来的事



[后来的事 下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787532773732

长井代助是一个没有固定职业的“多余人”，靠着向父母或兄弟伸手要钱度日。大学毕业后，三十岁了还没安家，也不谋职工作。年轻时他对一切态度消极，曾把相爱的三千代让给朋友平冈。可是三千代嫁给平冈后并不幸福，生下的一个孩子不久也夭折了。平冈在事业上失败后从大阪返回东京，三千代登门求情借钱。代助对三千代的爱并未消失。他决心挽回自己的过失，把落难的三千代娶为妻，将她从窘境中解救出来，开始新的生活。由于代助的决定违背了父亲的意志，拒绝父兄安排的婚事，与家庭决裂了，生活费也没了着落。然而他并没改变主意。当他把一切向平冈和盘托出时，平冈愤然提出绝交。尽管如此，代助和三千代热烈而真心地相爱着。不久，三千代病倒了。为了生活，代助头顶着骄阳四处奔走，寻找着工作。

夏目漱石在不失为优秀的青春小说《三四郎》里，描绘了纯朴无邪的青年三四郎与明治新女性美祢子之间不存在爱情的爱情模式。而《后来的事》则旨在表明，爱的价值源泉当存在于“自然天成”之中，不在于神，亦不在于近代西欧的个人主义。换言之，爱的源泉是日本人心灵深处的自然天成。《门》描绘了自然天成左右人生的幸与不幸。至此，在爱情问题上承上启下的三部曲长篇小说谱完终章。但弦外余音，不一而止。譬如：人们在内省之下，决心不顾社会制裁也要归依自然之昔我，其结果，会不会陷入以更深的内省再度否定目前之自我的境地呢？

兼有东西文化教养的夏目漱石，在爱情三部曲里描绘了受西欧影响的“恋爱”，这种“爱”既不同于日本旧有的上对下之“恩爱”，也不同于男女之间的“性爱”。这使当时的读者饶有兴味，与此同时，漱石又融入东洋文化的特点，强调“爱”受“自然”所涵，爱的形式须以自然为源泉。读来隽永可亲。

——吴树文《漱石枕流，悠悠百年》

作者介绍：

夏目漱石（1867-1916）是日本近代重要的文学家。本名夏目金之助，出生于东京官吏之家，一八九〇年进入东京帝国大学攻读英文专业。一九〇〇年赴英留学，一九〇二年归国后，在东京大学教授英国文学。夏目漱石兼具东西方文化素养，早期致力于俳句创作，后创作小说，代表作有《我是猫》《哥儿》《三四郎》《后来的事》《门》《心》《明暗》等。

目录：

[后来的事 下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

爱情

外国文学

文学

\*上海译文出版社\*

评论

从早春到盛夏，夏目笔下清丽的景深背后隐藏着霍夫曼斯塔尔式阴暗的地下火。很能理解为什么洪尚秀对这部小说情有独钟：无目的地思量，倾谈，宴饮，游荡，出神，其实内心早就因为软弱和自保而失去了纯粹。「人世间不啻是一幅被五颜六色分割着的图画，只有我自己不带有任何颜色。」

---

别气馁，人妻也可以有真爱，而且是理想中的感情哪。雨夜百合，花瓶中的清水，火红的电车。果然，不嫌弃个体的社会属性，爱情（自然性）的自我实现只能是一句空话。

---

“代助一望见三千代的这幅姿态，就感到命运已把三千代的未来剪截下来，带点儿恶作剧地端到了自己的面前了。”

---

夏目漱石真的克制呀，内心这么澎湃的情感却写的那么素雅寂静。书名起的太好了！后来的事，是代助将三千代让给平冈的后来，还是三千代与代助认爱的后来，亦或三千代反悔，让代助向平冈坦白的后来？结尾时，代助在街上茫然无助，我就懂了，人生哪里有后来……这个道理，漱石先生一百年前就说出来了。

---

写的真好，从“人世间不啻是一幅被五颜六色分割着的图画，只有我自己不带有任何颜色”，到“最后，人世间变成了一片大红的火海，火舌围绕着代助的脑袋不停的喷吐”，是悄无声息中的惊心动魄。

啊，写得真别扭，别扭得让人放不下。最后来了个“绝对留白”，真的牛。诗又何尝不能是画呢？

终于做了这个决定不管别人怎么说我不理只要你也一样的肯定。。。爱真的需要勇气

爱此系列之姣好容貌

“人世间开始动了。”  
我还以为故事会像大部分夏目漱石的故事一样无始无终、不了了之，没想到最后主人公竟然像娜拉一样真的出走了。小说结束于一片心灵的火焰中。虽然谁也不知道出走之后会如何？燃烧过后灰烬是怎样的难堪？但毕竟人世间开始动了，夏目漱石也到底热血了一回。

“在我接触的那个繁华世界里，我远比你老成呢。”欣赏这句话哈哈哈说得真好……宅男可以拿来做精神宣言啊

看了原著更是觉得森田芳光的改编真妙啊。电车，君影草和百合，花瓶里的水，暑气蒸腾的夏日，还有最后宛如地狱之火的红色。

与其费尽心机去把镀金的东西冒充成真金，还不如在黄铜就是黄铜的情况下，去忍受人们对黄铜应有的蔑视来得自在。

代助是早就清楚各种结局，还是选择放弃所有要和三千代一起。最后实在是在跟大哥最后的交谈中奔溃。后来的事，可能会产生新的代助，根据代助清高性格更可能就此开始是个悲剧。

真的沉浸在漱石这种冷静克制的叙述中。这本比先前读的都更富现实意义，有点俄国小说中寻求出路的意味，不过蒙上了日本人特有的那层阴翳。结局比较意外，代助毕竟跑起来了，本以为三千代的死讯会先代助的行动一步来临。两个人对坐在雨声中，百合花散发出馥郁的香气，真让人回味呀。

代助表白的时候我还是被震动了，之所以不用感动，因为这期间的感触已不再单纯，我翻出了去年的日记，所幸记了日记，庸庸碌碌地生活会让我们逐渐忘记来时的风景和当时的模样

三十岁neet爱上人妻。代助很像不工作的共产主义艺术家，想实现自我价值，但又不想干“虚伪的劳动”，neet成了他高尚目的。为了朋友把自己喜欢的人拱手相让，这是他最讨厌的父亲的热诚。要想获得自由，第一步是经济独立，绝对不当neet。细腻的感情，含蓄的美，夏目的本事都写在这本书里了。能把自己的观点像散步一样说出来是夏目的本事。

若不是脑补电影女主美丽的脸，我真的感觉不到三千代有任何魅力，更令人生气的是，她的命运还要像一个物件一样被两个没用的男人掌控。

真是一个无聊乏味莫名的故事。可惜啊，代助那个大傻逼就是我自己。

万万没想到在那里爆发出那样坚实的力量

断断续续看了很久，精彩的地方在后面的20%，前面的80%有的没的，就像代助度过的可有可无的纨绔时光一样，也正因为前面的这些铺垫，才能在成为一个社会人之后的与他一起感受到了现实的绝望

[后来的事](#) [下载链接1](#)

书评

收到了新版《后来的事》，重翻一遍，与老版没什么区别。吴建文清晰明了的系列封面当年很让人喜欢，现在的故意素淡模糊，想来是跟了清雅风。三年前连续读漱石作品时对此书有过评价：“夏目的风格不太明显，不过文字能力得到很好体现。”现在看来，这话说的虽放肆，倒也没有什么...

终于认清还是顺从精神的压抑，于是重拾夏目“爱情三部曲”第二部《后来的事》，预备写些东西。其实这个故事和《三四郎》并无太大不同，我又能有多少新的感触可言呢。不过，还是先从情节开始。

代助本是个官僚资本家庭里的少爷。他不乐意和父兄一同生活，却也并不自谋职业，只  
...

《後來的事》實不是寫後來發生的事，而是後來之前的事。

代助是世俗意義上的Loser，靠父親哥哥供養，從來沒有工作過，人也沒什麼技能。但這個Loser在精神上看不起虛偽重利的父親兄長，看不起謀生的大眾。他覺得為掙麪包的工作是等而下之的活法，只有真正出於興趣的工作纔是正...

读完这本书，正是初秋的傍晚。起身拉开遮挡阳光的纱帘，室外已经完全黑下来了。心里还飘散着代助最后在惶惶中寻找“职业”的身影，仿佛刚看到他起身，走出家门，还不知道接下来要怎样。感叹夏目漱石的精巧布局：假如要写成长篇，继续写下去就可以了。如果是做一个中篇，就先写...

夏目漱石一生中真正从事文学创作的大概也就十年左右，而在这十年间他创作出的作品数量不算少，但是文字的总量其实并不很多。而夏目漱石之所以在日本成了“国民”级的大作家，应该说既不是靠小说的数量，也不是靠文字的多寡（鲁迅的小说也就《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》...

《后来的事》是《三四郎》、《门》爱情三部曲的第二部，表现着日本明治时期知识分子的形象，从单纯的梦想、抱负，到迷茫、困惑，最后不满社会，却又没有改变的能力，选择逃避。

作者夏目漱石，日本近代史上著名的现实主义作家，代表作《我是猫》、《心》等。夏目漱石是日本维新...

对《挪威的森林》中的直子若不讨厌的话，相信您会理解这部作品中的三千代。在阅读的过程中我也感受到，直子的原型正是三千代。

与《三四郎》的暧昧和其后《门》的抑郁相比，《后来的事》明显更明亮，丰满得多得多。视角上，前作中围绕三四郎一人的思考和对话让人读着时...

追随代助走在一百年前的日本街头，和他一起慢慢的学会面对内心最“自然”、本真、真实的东西，找到他遗落了的梦想与爱情。看着他怎么样走向生活，并经过了多少无眠之夜的精神苦闷，这一个近似于小李飞刀的故事，承载着的却是知识分子对于社会道义与内心真实的抉择之苦。是的...

文学大师的作品就是不一般，日本国民大作家夏目漱石的作品确实能读出经典的味道来，日本发行的千元钞票票面上有他的头像，对于一个文学作家来说，头像能够印到钞票上，确实是破天荒了不起的事。《后来的事》这本书是夏目漱石描写爱情的文学经典，也是日本国民心中永远的经典...

我是悲观的，那不曾有过的吝啬，出自私欲的演示，当所有颓唐的缘由都被远方的战鼓打碎，包围的盔甲也暗自凋零时，他发自内心感觉苦痛的来源，大概便是植根于无处藏身的孤影；我能认同的，因之它无处不在的本质，以及无法逝去的如长久的恒河般哺育众人的心灵，当然，那样的音色...

其实一开始就不难猜到代助和三千代之间暧昧不明的关系。漱石先生的故事大多如此，

一条线，简单清晰，没有过多情节设置，重人物刻画尤其是语言艺术与心理描写。  
在我看来，主人公代助既是时代里的人，又是世俗里的人。  
作为一个时代的人，代助小有学问，对明治维新的全盘西化...

---

一直以来都很喜欢夏目的书。按照顺序先看了三四郎，然后就是这本それから。开头就很吸引我，如同三四郎一样，主人公在最开始出现。然而这部从此以后（或者后来的事）情节而言，远不如三四郎丰满。话虽如此，很简单的一个情节，却很吸引人，不看下去，是不知道接下来会...

---

---

发觉是在读自己很熟悉的人的故事……主人公的自顾自怜使人印象深刻，夏目漱石真的很会写收尾。另外，百合花很贵吗？家里有间院子可真好啊。据说有部森田芳光导演的同名电影，想找来看看。  
<http://movie.douban.com/subject/1294580/>

---

[后来的事 下载链接1](#)