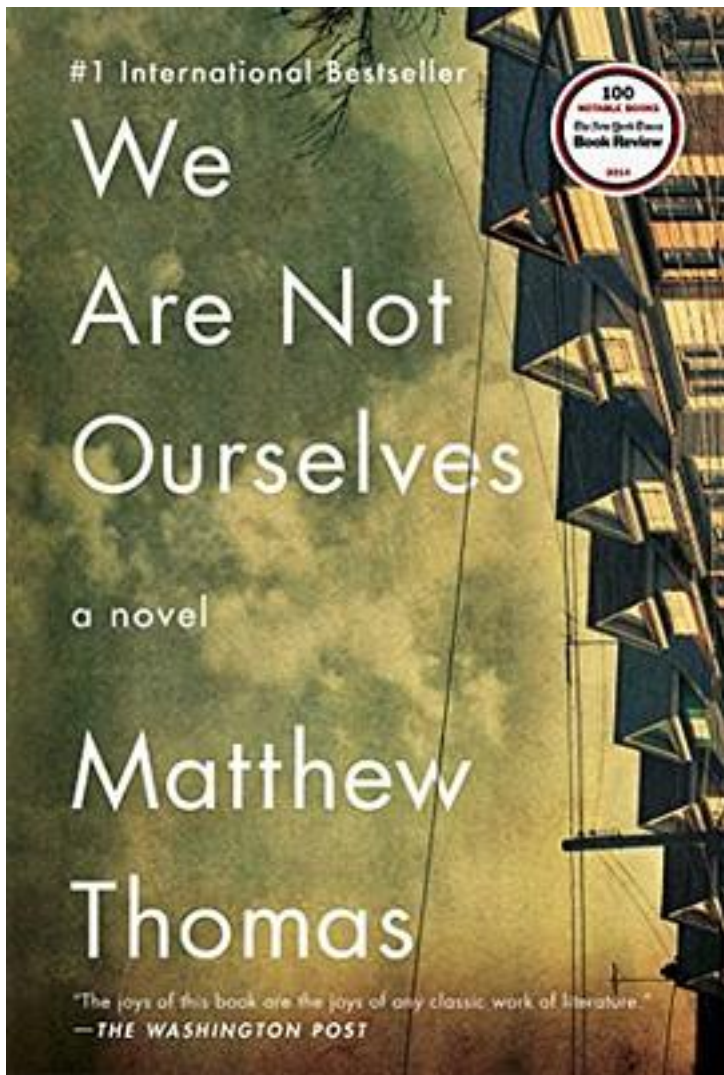


We Are Not Ourselves



[We Are Not Ourselves_ 下载链接1](#)

著者:Matthew Thomas

出版者:Simon & Schuster

出版时间:2015-6-2

装帧:Paperback

isbn:9781476756677

作者介绍:

马修·托马斯 (Matthew Thomas)，作家，出生于美国纽约，毕业于芝加哥大学。获美国霍普金斯大学文学硕士及美国加州大学欧文分校艺术硕士双学位。

《不属于我们的世纪》是马修倾注10年心血完成的小说处女作，故事围绕着爱尔兰裔美国女人艾琳的一生展开。在丈夫身患早发性阿尔茨海默病之后，家庭三人的生活与个人追求都遭受了强烈的冲击，作者淋漓尽致地刻画了普通中产阶级家庭的现实矛盾与痛楚。这本史诗色彩的家庭小说，流动着深沉而动人的情感，更浓缩着美国社会半个多世纪以来的民生百态和世事变迁。

2013年4月，《不属于我们的世纪》成为轰动伦敦书展的话题大书，西蒙·舒斯特以超过百万美元的天价买下版权，其电影版权由好莱坞第一文学制片人斯科特·鲁丁购得。作品于夏天一经问世，便获得极高评价，同时入围包括弗莱厄蒂-邓南首作奖、英国弗里奥文学奖、英国布莱克纪念奖、都柏林国际文学奖、卫报首作奖在内的多项大奖提名，并荣登《纽约时报》《华盛顿邮报》《出版人周刊》《娱乐周刊》等年度最佳畅销小说榜，收获赞誉无数。

★

这部小说是对爱与人类精神的致敬，赞颂了生命强大的适应性与复原力，和爱最终能够凌驾于人生逆境之上的力量。

如同我们从任何经典文学作品中所收获的愉悦一样，《不属于我们的世纪》也注定如此，这得益于它对个人生活与个人经验的普遍性的细微捕捉和卓越呈现。

——华盛顿邮报

★

《不属于我们的世纪》是托马斯笔下的一部现实主义的史诗，富于远见与挑战性。它打破了一般小说关于这类主题的界限。

——纽约客

★

从《纠正》到《防守的艺术》，这么多年来，终于又有一部美式史诗般的大作出现，它预示着当代文学的突破。就是今年，这本讲述皇后区的一个普通爱尔兰移民家庭的长篇故事，以朴实无华又别具一格的姿态，谱写了灵魂，和感人至深的角色。

——《娱乐周刊》 必读清单

★

扣人心弦的长篇家庭小说，这是我自弗兰岑《纠正》以后读到的最好的文学作品。

——梅丽莎·迈尔兹 《娱乐周刊》书评人

★

惊人…强大…托马斯细致入微的故事如此引人入胜。就像是一幅20世纪末美国社会的映

像，它史诗的气魄，带读者体验了一段势不可挡而刻骨铭心的旅程。

——《人物》杂志，每周精选专栏



漫长的、迷人的、史诗般的、充满爱与关怀…这是你今年将会读到的最刻骨铭心的小说之一。

——《纽约时报》五星书评



关于心智的奥秘不会比心灵少。而在《不属于我们的世纪》里，马修·托马斯的写作出色诠释了这两者，并对二十世纪美国中产阶级一代进行了完美的剖析。全都在这本书里——关于我们如何生存，我们如何去爱，我们如何死去，我们怎样坚持。托马斯打造了一本具有史诗感而又充盈着无数微小快乐的杰出的小说。怀着既振奋又谦卑的心情读这样的一本书的感觉好极了。

——《我们来到终点》作者 布克奖提名作家 约书亚·费里斯



《不属于我们的世纪》是一部无比感人的作品，对于艾琳·图穆蒂的形象——这位母亲、妻子、女儿、爱人、护士、看护人、嗜酒者、上流社会的逐梦者、俭约之人的塑造，是真正的文学真实。

——《防守的艺术》作者 查特·哈巴克



坦言说，这本小说就是真实本身，是全部的真实，除去真实而无他。《不属于我们的世纪》给我们带来了深切的、绝大范围内的关于阅读的乐趣，是那种令你蜷缩在家里的沙发上忘却了时间、是你本该要做某些事情时却还忍不住偷偷去翻阅它的那种乐趣。小说的文字出色地诠释了什么是真正的史诗，包围着这场巨大而华丽的心碎的正是属于我们的美国时代。请不要怀疑我所说的。这本书的每一页，都泛着作者不懈的探索的天分，和一颗慷慨而充满人性的心，它所带给你的震撼不仅像划破黑暗天际，更是在你合上它的最后一页时仍久久不忍释怀，并且将它交给你所爱的人。只要有像《不属于我们的世纪》这样的小说存在，只要有像马修·托马斯这样的作家存在，这些作品的形式就超过了存在本身，而象征着繁荣与悸动。

——《美丽的孩子们》作者 查尔斯·博克



在这本强大而深远的处女作小说中，托马斯在对爱尔兰工人阶级环境出色的体察当中巧妙地唤起一个女人的一生，创造出一幅关于美国二十世纪社交动态的鲜明肖像。他将情感的真实性和谐融入到小说的肌理当中，创建出令人难忘的叙事。

——《出版人周刊》五星书评



大师级的处女作。

——《名利场》



《不属于我们的世纪》出色描绘了奋斗阶层的种种、我们对家庭利益的维护与渴望，以及我们如何应对突如其来的不幸。它像主人公艾琳一样散发着强烈的热情、慷慨与令人难忘的魅力，这是一位“我用双手撑起整个家”的主人公。

——《X项目》、《你觉得我是坏人》作者 吉姆·薛帕尔德



一部关于希望、心碎、家庭、失败的伟大小说，极具戏剧性的强大张力的写作。《不属于我们的世纪》里没有堆砌、没有虚张声势，相反，有着深刻的同情与理解。作者看似刻意地勾画着三个人平淡无奇的生活，但始终是向我们昭示着支配我们真实生活的普遍客观的真理，那就是：你有自由选择任何你想要的生活，但终究你永远是你自己。

——《君子》杂志



马修·托马斯的这部《不属于我们的世纪》，讲述了横跨三代人的宏大故事，实在太惊艳、太惊艳了……这本书整个将我占据。

——菲尔·凯雷 百万人网站《年度阅读》专栏



强大的处女作小说，一个忠诚而亲密的家庭故事，充满着震撼人心的力量，丰满，广阔……托马斯先生在有限的范围内（尽管这是一个枝蔓丛生的故事），以精确的直觉深入爱尔兰人物角色的恐惧、勇气和愤怒，使人感受到更甚于艾丽斯·麦德莫式的风格……读完这样一本情节紧凑的书，感觉像是经历了一生，再回味时，会感到生命的一切都已如此不同……

——《纽约时报》著名书评人 珍妮特·马斯林



这位每天扮演着贵族角色然而不停出错的女人，是马修·托马斯幸运的处女作《不属于我们的世纪》的核心，令人不断地在记忆中徘徊：在这场破灭的二十世纪美国梦之末找到他们的自我实现，并赢得了来之不易的同情与尊严。

——《时尚》杂志



这本以出色的笔触讲述了关于野心的所能及与不可及的大书，探讨了美国梦和所相关的复杂错综的一切。

——今日美国



引人入胜……不倦的斗志与不可战胜的对手之间的较量，被细致而慈悲地刻画出来。

——华尔街日报



小说以出人意料的转折、错误的承诺、辜负与分歧，生动而开放地映射了生活究竟该是（或不该是）怎样的……《不属于我们的世纪》是一部坚实的处女作，构建起一个理性而又动人、维度丰满的失落世界。

——洛杉矶时报



这本极具影响力的小说，讲述了集努力、失落、复原力于一身的护士艾琳·图穆蒂的身上，这个顽强的爱尔兰移民后裔的女儿，执着追求的一场遥遥无期的美国梦。

——奥普拉杂志



托马斯以惊人的观察力和讲故事的技巧，令读者第一时间相信利里一家都是出色的人，生活在充满未知变故的生活中。但他们所经历的，其实与任何大多数家庭正在或是将要经历的几乎没有什么不同。它以美好而痛惜的笔调展现了我们看似平凡（其实不然）的生活。《不属于我们的世纪》体现了我们身为人的高贵。

——匹兹堡公报



《不属于我们的世纪》是一部细致而动人的处女作，它避开了宏观景象的扫描，而捕捉关于精神真实的特写。

——旧金山时报



从麦克德莫特、威廉·肯尼迪，到尤金·奥尼尔的家庭伦理剧等杰出的美国爱尔兰文学代表，《不属于我们的世纪》是站在这些巨人肩膀上的写作。

——爱尔兰美国杂志



它令人如此痛心以至于你很想放下它；但它又是如此优雅地蚀刻着你的心，而使你不忍释卷。托马斯笔下这篇“从容不迫”的散文诗，充满着理性而温暖的对于人性的理解。当读到书的结尾，我们仅得到一丝希望的时候，那种感觉如同已经历了一个真实的家庭悲剧。

——西雅图日报



每个经历过自己所爱之人走向衰落的人都知道，微小之处往往总会带来最具破坏性的变化：比如不像上周那样还能紧握住的手；记忆力看似细微但其实明显地衰退；托马斯将这些微小的细节出色地戏剧化地描绘出来，整合并创造了一番凝聚了强大情感性的阅读

体验。

——洛杉矶时评



迷人的散文体，描绘着极平凡的日常和令人心碎的时刻……通过这一个家庭的故事，托马斯带我们走过一场美国式的旅程——日常的生活和它的所有复杂性，我们生活里那些坚忍不拔的故事，和默默承受着它们的无名英雄们。

——大众文化杂志



美国生活的棋盘上被记忆的棋子所布满，每一步都值得我们去细细品尝。

——水牛城新闻



美妙的长篇大作……托马斯刺激着读者们去重新审视关于爱与人生的构成要素。

——今日心理学



令人难忘……细腻的创作，感人至深。

——Grantland.com



一曲为美国城市中产阶级谱写的挽歌，也为了我们所一直坚信的社会流动性……《不属于我们的世纪》为我们聚焦了我们想要探访已久的暗处，并为我们照亮深处的恐惧，这是作为一个小说家，所能尽力做到的全部。

——TheMillions.com



这是一部杰出的作品，不仅仅是因为这是我记忆里出色的处女作小说，也是很长时间以来我所读到的最好的美国文学。

——知名作家 评论人 约翰·保德哈莱茨 《纽约邮报》



不带任何花哨与喧嚣，这本书如此流畅、直截了当地进入正题，在结尾处又给人如此痛切的感受，让我感觉这就是我所真实活着的一切。我热切地盼望着托马斯先生的第二部、第三部作品。他是二十一世纪以来的大师级作家。

——利兹·史密斯 《纽约社交日志》



生活不只是关乎成功与失败的记录，我们活着是为了爱与被爱，在每个当下溜走之前，我们都该及时告诉彼此。史诗的架构、英勇的角色、精湛的写作，《不属于我们的世纪》宣布着当代小说天才新秀的出现。

——Goodreads.com

目录:

[We Are Not Ourselves_ 下载链接1](#)

标签

美国

小说

英文原版

老年痴呆症

美國

傳記

人生

亲情

评论

大意就是一个爱尔兰移民的女儿嫁给了一个死板有些顽固的老师，结果老公年纪轻轻就患上了老年痴呆死掉了，最后的最后儿子三十几岁的时候也有了老年痴呆的前兆。事无巨细的描写，淋漓尽致地挥洒了600来页。在地铁上的时间看完了。

书评

英国著名作家海伦·邓莫尔对这部倾注10年时间完成的并入围卫报首作奖长名单的处女作小说给予了高度评价。

马修·托马斯引用了《李尔王》中的一句话作为这本宏大的长篇小说的前言，并且将它用作这篇小说的名字“‘我们不再是自己’/人一旦有病在身，肉体受苦，心神也跟着它...

当爱面临考验与试炼，我们该用什么来证明爱的完整？这就是《不属于我们的世纪》所要探讨的问题。

《不属于我们的世纪》很厚，正如一切以家族史为主题的小说那样。一个美国家庭，几十年的跨度，鲜明的社会背景，这些先见印象让我在翻开它之前以为这是一本乔纳森·弗兰岑风格的...

这是一本沉重的书。

658页，从第一页到最后一页，自始至终，都是苦涩而酸楚的心情。

沉甸甸的手感，一如放下书后沉寂寂的心情。

《不属于我们的世纪》，生不逢时的痛苦，面目全非的自我。

想要写下点什么，却还陷在深深的落寞里，迷失了方向。

如果就这样放任种种感触化为乌有...

今年继《斯通纳》之后看到的又一部能发人自省，深思的长篇小说。这是一本讲父辈对子女影响及生活投射作用，美国移民及美国梦，中产阶级的奋斗与脆弱，个人自我价值实现，现实的家庭关系，疾病对于个人消耗，青少年自我厌恶式的放逐及成熟等主题的家庭史小说。作者通过琐碎的情...

文/慧木 【行动改变命运！】

跟许多小说的类似：美丽而敏感的艾琳诞生于一个贫困而破败的社区；周围的人都是最底层的劳动人民，天大的满足无非吃饱穿暖；街区里永远弥漫着各种尘世生活中最不洁的味道；耳旁起起伏伏的总是高声大叫、打骂、吵闹、哭泣、粗俗的笑。艾琳没有一天

...

有位著名的史学家说：“我们并不沉湎于过去，但过去却纠缠着我们不放。”
如果你在我死去的时候还没能搬进一栋房子里去，我做鬼也不会放过你的。——麦克·图穆蒂
看到这本书让我想起同是美国作家托马斯·索维尔所著的《美国种族简史》，里面详细分析了美国各种族移民的...

我们如何生存，我们如何去爱，我们如何死去，我们怎样坚持。
1951-2011，横跨60年的小说用大幅的篇章去描写埃德、艾琳和康奈尔一家三口平淡无奇的生活，平淡到600多页都没有一个高潮，读到一半刚看到点色彩，情节一转又将这些色彩一一褪去。他们以爱为名去生活，又在生活中加...

华盛顿邮报 官方书评
《李尔王》里最悲惨的一刻当属他处于情绪崩溃边缘时的哭喊：“老天，别让我疯掉，别疯掉；让我疯掉吧……；我绝对不会疯掉的……”而在马修·托马斯这部令人惊艳的处女作小说中，我们仿佛听到了像李尔王那样悲切的声音在回荡。“我们不再是自己”
(we ar...

最近读了马修·托马斯的《不属于我们的世纪》，书中很多描写在另一个维度上契合着自己的生活，感触良多。这本书的英文原名是“We Are Not Ourselves”，出自《李尔王》。通篇来看，不论是暗喻生命群像的飘忽状态还是暗指男主人公罹患阿尔茨海默症后的自我迷失，这个中文译...

2月7日的01:29看完《不属于我们的世纪》，想来好一阵子没有这样认真地看一本书了。不知为何，看完合上书之后，觉得全身的血液都快速涌动起来，很热。
这本书挺厚的，六百多页。
我看到介绍上说作者马修·托马斯倾注十年完成了这本近五十余万字的小说。我好奇他是否写写停停，还...

拥抱生活，不从明天开始，从此刻起航

刚拿到这本书，觉得很厚重，一页一页地看下去，很快，被吸引着，一直往下读，一不小心，很快地看完了书本的三分之一，忍不住慢下阅读速度，担心一不留神就看完了，希望能一直看着这本书，没有...

还是写个短评吧，虽然这书压得人说不出来话。

在维持了许久对这本书的负面想法之后，终于在最后的情节中，这种负面被击碎。我想这本书最后可以力挽狂澜是因为它真实，它让你觉得不是在看安排好情节的小说，而是在读日记，一个人的疗养院、出轨、辍学、写信、一笔带过的20年，再...

读的时候没什么感觉，还感觉有点乏味。

近来工作生活都很不顺利，再看看自己奔三的年纪仍旧一事无成，回过头看这本书，一阵发冷，太真实了，原来作者早已将残酷的现实冷冰冰的展现出来了。人的一生何其短暂，过了十几二十的青春岁月，人生就进入了快车道，而梦想中的生活却是...

[We Are Not Ourselves_下载链接1](#)