

我的天才女友



[我的天才女友 下载链接1](#)

著者:[意] 埃莱娜 · 费兰特

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:978702020130

只有你身为女人才会知道这些丑陋的秘密

两个女人，50年的友谊和战争

过去五年，几乎所有欧美读者都在谈论她、

全球畅销百万册 被翻译成40种语言

《金融时报》2015年度女性

2016《时代》周刊“世界最有影响力的人”

希拉里 · 克林顿、乔纳森 · 弗兰岑、詹姆斯 · 伍德、詹姆斯 · 弗兰科都是她的粉丝

《我的天才女友》是埃莱娜 · 费兰特“那不勒斯四部曲”的第一部，讲述了两个女主人公莉拉和埃莱娜的少女时代。故事一开始，已经功成名就的埃莱娜接到莉拉儿子里诺的

电话，说他母亲彻底消失了。埃莱娜想起莉拉对自己命运的预言，于是她写下她们一生的故事……

莉拉和埃莱娜一起成长于那不勒斯一个破败的社区，从小形影不离，彼此信赖，但又都视对方为自己隐秘的镜子，暗暗角力。

莉拉聪明，漂亮。她可以毫不畏惧地和欺凌自己的男生对质，也可以去找人人惧怕的阿奇勒·卡拉奇要回被他夺走的玩具；埃莱娜既羡慕莉拉的学习天赋和超人的决断力，又一直暗暗模仿莉拉。

家人不支持莉拉继续求学，因此她到父亲和兄长苦苦维持的修鞋店帮工，又面临几个纨绔子弟的追求。埃莱娜则怀着对朋友的关爱、嫉妒和理解，独自继续学业，却始终无法面对和莉拉竞争的失落。

最终，十六岁的莉拉决定嫁给肉食店老板，但在婚宴上，她发现了丈夫的背叛。而埃莱娜也站在成人世界的入口，既为前途担忧，也因对思想前卫的尼诺产生朦胧好感而彷徨。

名家评论

费兰特将两个贫穷的都市女孩之间的爱、分离和重逢，铸造成她们居住的那个城市的悲剧。

——《纽约时报》

埃莱娜·格雷科是一个幸存者，她必须从那些依附和挣脱的戏剧冲突中，让自己幸存下来。她带着一种幸存者的羞愧，就好像她是从莉拉的宝库盗取了对财富的允诺。

——《纽约客》

和索福克勒斯或者奥维德一样，费兰特处理的也是命运的问题。莉拉是一个造物主，一个神话般的人物。

——《大西洋月刊》

焦虑、疲惫、女性经期……费兰特探索了所有我们恐惧的题材。费兰特笔下的女人们切肤地体验了被抛弃、不公和汹涌的情感——这些不再是被当作弱点、而被作为一种事实来看待。

——《新共和》

和卡夫卡一样，费兰特将她的主人公的内心世界揭露得一览无余。

——《卫报》

《我的天才女友》是一部单声道（而非双声道）的成长小说；我们从很早就意识到，莉拉还困在自己的世界里，而作者，埃莱娜则会挣脱那个世界。

——《泰晤士文学增刊》

作者介绍：

埃莱娜·费兰特，目前意大利最受欢迎也最神秘的作家。埃莱娜·费兰特是一个笔名，其真实身份至今是谜。

埃莱娜·费兰特1992年发表第一部长篇小说《讨厌的爱》，很快引起关注，1995年就被意大利导演马里奥·马尔托内拍摄为同名影片；此后她相继出版小说《被抛弃的日子》(2002)

、《迷失的女儿》(2006)、《夜晚的沙滩》(2007)和散文、访谈集《不确定的碎片》(2003)。

2011年至2014年，埃莱娜·费兰特以每年一本的频率出版《我的天才女友》《新名字的故事》《离开的，留下的》和《失踪的孩子》这四部情节相关的小说，被称为“那不勒斯四部曲”。它们以史诗般的体例，描述了两个在那不勒斯穷困社区出生的女孩持续半个世纪的友谊。

“那不勒斯四部曲”也在世界范围内掀起了“费兰特热”，千万读者为书中对女性友谊极度真实、尖锐、毫不粉饰的描述所打动。虽然作者从未公开其性别，但媒体和评论家从其“自传性”色彩强烈的写作中判断其为女性。2015年，埃莱娜·费兰特被《金融时报》评为“年度女性”。2016年，《时代》周刊将埃莱娜·费兰特选入“最具影响力100位艺术家”。

译者简介：

陈英，意大利语言学博士，现任四川外国语大学副教授，译有《愤怒的城堡》《一个人消失在世上》《迫害》《拳头》《威尼斯是一条鱼》等。

目录: 人物表

引子 抹去所有痕迹 1

童年堂·阿奇勒的故事 9

青春期 鞋子的故事 71

· · · · · (收起)

[我的天才女友](#) [下载链接1](#)

标签

女性友谊

那不勒斯四部曲

小说

埃莱娜·费兰特

女性

意大利文学

意大利

外国文学

评论

女主如此关注他人，对人情世故和他人情绪的过度分析，来源于她不爱自己。

用大篇幅描写少女成长，玩儿洋娃娃，黑暗地下室的冒险，青春期来月事长痘痘，读书上学考试成绩……这些事本来每个女人都要经历，作者像写日记一样写出来我不知道究竟有什么文学意义，铺垫也用不着这么长，能不能讲重点？情节不如言情小说撩动人心，文笔不如文学小说辞藻华丽，身为女人我没有看到有什么算“丑陋”“秘密”，我是个假女人？？？

确实是page-turner，易读性很强。第一人称把原本就很细腻的心理描写往深扩了一层，更有代入感，从读者的角度却不由在想第三人称写会是什么效果。更喜欢童年那部分，写法也更讲究，看似顺序，时不时这里埋一个暗针那里露一个线头，之后再连上。不太喜欢“丑陋的秘密”或“战争”这样的形容，作家其实蛮好地刻画了女孩儿友谊间微妙的距离感，但过度挖掘动机让人感觉少了一种友谊中天然“真心为你”的成分。期待之后几本对时代的描绘。身为小镇姑娘，还特别有共鸣的一点，是成长过程中世界的扩大化和金钱的具象化。

因为太好看而扣一星，还因为还得再等好几个月才能看接下来的故事。表面上是传统意义上的小说，一气呵成，无法停止的贫民区史诗，写法也是传统的不能再传统，看不到一丁点儿现代小说的影子，但是人物却绝对是鲜活，关系是毫不掩饰且直接的，妒忌也好疏离也罢，情感是不会因为这些而消失，因为“天才”般的心灵，而得以延续并放大。故事才刚刚开始，背叛也只是一双鞋，但是两个女孩接下来的人生让人翘首以盼，会迸发出多少深沉而痛苦的火花？

想要摆脱命运的两人，一个凭强大的“天才自我”，寻求着现条件下的最优解，一个不

断跳出、质疑、学习并审视。就像相互依附、对抗、缠绕而不断借力生长的两根藤蔓，将对方浓重地刻进了自己生命里。

稀里糊涂看了大半本，到“庶民”那段时被感动了。“我们就是庶民，庶民就是争抢食物和酒，就是为了上菜的先后次序、服务好坏而争吵，就是那面肮脏的地步——服务员正在上面走来走去，就是那些越来越粗俗的祝酒词。”

看完觉得无论NYT还是卫报那些评论都没在点子上，除了一句：莉拉是造物主。（然而站在莉拉角度看埃莱纳又会是什么景象？是墨提斯还是雅典娜？“女性友谊”的描述无疑是窄化的）最后三十页基本是内心尖叫着读完，祈祷剩下三部速度出

我也曾以为自己有着一个brilliant friend，她能比我勇敢且自由，十多年来，我们相互照顾，相互较劲，相互伤害，也相互爱着。我们纷纷离开小城，却未见天空如愿变广阔。成长中的嫉妒或鄙夷，她会是你心中暗念的参照系，或勉力维系，或果断放手，只能凭造化来说。人生确实太孤独。

评分真心虚高，并没有看出优秀的点在哪里，即使本书真的很优越，但这种叙事性不太强，环境描写不鲜明的著作，真心不适合我。

每个女人都曾经遇到过一个莉拉吧，我一直在想是什么特质区分了“我”与莉拉的命运。

拍电影吧

2017年已读047：三星半，乏善可陈，不是很懂读书主页上的一片好评如潮。寻常的成长题材，太过传统的写作手法，限制的单一化女性视角，在读的过程中，一直游离于这个故事之外，没有代入，无法共鸣。贫穷、肮脏、充满暴力的那不勒斯，是两个姑娘成长的背景，却也是他们亟欲逃离的现实。或许是叙事视角的关系，两个姑娘中，莉拉是像引路人一般的存在，埃莱娜像逐日的向日葵一般亦步亦趋，她们的命运纠缠不休，却最终走上了不同的道路，就如同一蒂双花，却朝着相反的方向开放。这个系列不想再追下去。

来了！！

就……没什么特别的……

很棒的故事，作者很厉害！从书里想起很多年少的事。也是像“那不勒斯”这样破败落后的城镇，对于眼界尚未开阔的孩子们来说，生活的地方就是全世界。

急于摆脱这本书，蛮无聊的，更何况直接硬生生未完待续

好像一直都是这样，两个女孩里总有一个负责光彩夺目，负责被男生们簇拥，人生起起落落，爱情故事九转十八弯，并且不管经历过什么事情都还是会很热切地向往着真爱啊理想啊之类的东西。另一个女孩总是被忽视，被弃置一旁，被异性用完全不带情欲的目光扫过，于是十个里面有八个会写日记，八个里面有五个会写小说，五个里面有兩個最终会成为作家。果然是平凡女孩写故事，漂亮女孩自己就是故事……

去意大利的路上读完的意大利小说，落地之后去米兰郊区的小餐馆吃饭，隔壁桌一群少男少女穿着衬衫和小黑裙子正在聚餐，俊俏鲜活得就像书里写的一样

那不勒斯中下层社区面面观，无法逃离的浓重父权阴影，一对两生花在衰败破落中倔强生长，互为镜面，互相激励；写法平铺直叙，题材中庸平淡，但颇具可读性，人物成长与时代前进的同步性；我们在少年时期，多数会遭遇到类似爱情的友谊，你也会为之嫉妒，为之痛苦，只想成为对方眼中最好的自己，即使他日殊途，那些隐秘的心思和曾暗暗气哭的热泪都成为捆绑记忆的枷锁。

好看的，完全不想从故事里抽离，像镜子倒映出了最真实的自己

[我的天才女友 下载链接1](#)

书评

《纽约书评》2014年长篇书评

在费兰特的杰作“那不勒斯系列”的第二本《新名字的故事》中，有一处对话令人印象深刻：莉拉在街上碰到了她从前的奥利维耶罗老师。让老师沮丧的是，尽管天赋异禀，年近二十的莉拉从小学后就中断了自己的学业，她已经结婚，并有一个年幼的儿子。奥利...

迟到的repo~

非常非常棒的阅读体验，不愧是全球畅销书，作者没有从技术层面设置任何障碍阻止读者进入文本的世界，很轻易的就可以与人物共情。完全无法想象2012年看到最后一页的读者以什么心态等待第二本，我已经迫不及待去看英译了。

虽然故事发生在经济奇迹时代的那不勒斯，...

“你知道什么是庶民吗？” “知道，老师。”

我们就是庶民，庶民就是争抢食物和酒，就是为了上菜的先后次序、服务好坏而争吵，就是那面肮脏的地板——服务员正在上面走来走去，就是那些越来越粗俗的祝酒词。庶民就是我的母亲…… 1、刚开始很不喜欢。人物太戏剧化，情节烂俗：...

那不勒斯女友

大约十年前，我在意大利中部一个中世纪小城里居住，日子非常清静。星期日大中午走在市中心，艳阳高照，放眼望过去，有时候只有一条狗在广场上垂着头走；在巷子里散步，会见到老得不能再老的人坐在门口的椅子上晒太阳。我之所以提到这个城市，就是想说，相对于那不...

文=索马里 1 “你们就是费兰特的中国出版人，wow~你们真是太幸运了。”

到达法兰克福机场一小时后，我和同事Gloria就出现在苏尔坎普出版社 (Suhrkamp) 老社长西格弗雷德·温塞德 (Siegfried Unseld) 布满藏书的旧宅里。为庆祝那不勒斯四部曲第一部《我的天才女友》(Meine ...

那些曾经给过你深远影响的人，有没有还在一起已经不在重要，重要的是永远不要辜负这个人带给我们的意义，不要失去我们已经争取到的东西。文 | 祝羽捷
读《我的天才女友》这本书，完全把我拽回了童年和青春期的记忆，我像是吃了毒蘑菇，瞳孔里烧灼着记忆的碎片。上学走过的道...

“你从不知道自己身上发生了什么，直到更敏锐的人替你写下。”
受到如此的赞誉，除了揭示一部小说的魅力以外，更证明它呈现了小说写作本身的意义：对外部世界的返照。一整个11月，为 HBO 新剧《我的天才女友》撰写的评论频繁见诸各类文化媒体的头条，这部备受热议的爆款剧背后...

那不勒斯四部曲第一部《我的天才女友》，去年看译名差点以为是玛丽苏言情小说，还好最后没有错过。
无论小说还是电影，女孩间的情意，要讲述得细腻而不矫情，是很困难的。但 Ferrante 做到了，还将女性关系描写得如史诗般风起云涌。没有大型drama的撕逼，没有把脸端起的姐妹情深...

!!!! Negativität Alert!!!!
在开始读这本之前，铺天盖地的报道让我觉得，怎么着都不会难看到哪里去吧：意大利，女性成长史，女性之间的友谊，成长小说 (buildungsroman / coming of age)，那不勒斯。可是我差点根本没能看下来。并不是我想做 *deveil's advocate*，但...

书名是我的天才朋友，开始以为只是借埃莱娜的视角写莉拉的天才成就，实际上更大篇幅都是受她影响的埃莱娜在快速成长不断取得成就，但这种成就的每一步里都是莉拉的影子。这种写法实在是很棒，有很多呼应和互相映照。“我”像一面镜子一样照出了莉拉的智慧，而同时“我”也有自...

《七月与安生》的英文译名为soul mate。当时我觉得没有那么贴切，七月与安生并没有让人感到他们是soul上面的mate。两个女孩最大的矛盾只是围绕着一个男孩子展开而已。但是埃莱娜和她的天才女友莉拉就不一样了，她俩是真正的soul mate。观遍人群，只有彼此可以激发...

[我的天才女友 下载链接1](#)