

偷香窃爱



[偷香窃爱_下载链接1](#)

著者:[澳] 彼得·凯里

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787532773848

迈克尔·布彻·博恩原本是位知名画家，因盗窃而入狱四年。刑满释放后，他蛰居乡野，一边继续从事绘画创作，一边照顾体重达220磅且患有痴呆症的弟弟休。一个暴雨之

夜，漂亮的玛琳·莱博维茨闯入了他平静的生活。玛琳的真实身份是已故著名现代派画家莱博维茨的儿媳。她从美国来到澳洲，就是为了寻找公公遗留的价值连城的名画。之后的种种事件令迈克尔始料不及……一场冲突之后，迈克尔带着弟弟休，回到了澳大利亚的内陆小镇，再次过起了平淡无奇的生活。

凯里以“名画”为中心，勾勒了一幅现代人贪婪欺诈、欲壑难填的嘴脸。《偷香窃爱》看似是一个发生在绘画艺术界的爱情故事，实际却揭露了画家、收藏家、鉴定家和艺术商人的虚伪、狡诈和贪婪。

作者介绍:

彼得·凯里是当代澳大利亚文学的领军人物，被誉为“澳大利亚最有才华和最令人激动的作家之一”。凯里的作品怪诞、幽默，具有寓言式小说和科幻小说的特征。多年来，他一直是诺贝尔文学奖的有力竞争者。

彼得·凯里的主要作品有《奥斯卡与露辛达》、《杰克·迈格斯》、《凯利帮真史》、《偷香窃爱：一个爱情故事》、《主仆美国历险记》和《眼泪的化学》等。其中《奥斯卡与露辛达》和《凯利帮真史》获布克奖，《杰克·迈格斯》和《凯利帮真史》获英联邦作家奖；《幸福》、《奥斯卡与露辛达》和《杰克·迈格斯》获迈尔斯·富兰克林奖。

目录:

[偷香窃爱_下载链接1](#)

标签

彼得·凯里

外国文学

小说

澳大利亚

上海译文出版社

澳洲

澳大利亚文学

评论

老头写东西真是别扭

较之之前的译本有改动，相对好读了一些。作品本身讲的是艺术与生活的交织，最后也落在“贪婪与承担”之上。手法用得有点“炫”，并不是一个好读的故事，倒也禁得住细读。

看不懂

当艺术能用钱来定价的时候，真的什么事都能发生了。可惜中文不太能完全展现作者的巧妙用词

难读。

看一遍没全看懂，估计得多看几遍

看得我各种头疼……不适合我这种浮躁的人

故事是清晰的，就是不适应这种写作方式，读到后期变成机械性阅读

一个超级精彩的爱情故事，仿佛get到作者拟副标题的意义。

[偷香窃爱_下载链接1_](#)

书评

《偷香窃爱：一个爱情故事》是澳大利亚当代著名作家彼得·凯里的一部力作，曾获2007年新南威尔士总理奖。小说表面讲述的是发生在美术界的一个爱情故事，实际上却剥开了画家、收藏家、鉴定家和画商之间勾心斗角、错综复杂的利益生态链，促使人们对艺术与金钱、爱情与贪欲、欺诈...

澳大利亚作家彼得·凯里的长篇小说《偷香窃爱——一个爱情故事》讲述了这样一个故事：迈克尔·布彻·博恩原是澳大利亚的知名画家，离婚后因潜入家中偷窃自己的名画而入狱四年。刑满释放后，他不得已蛰居乡野，继续从事绘画创作，并照顾体重达两百多磅且患有痴呆症的...

书名说是一个爱情故事，介绍说这是与艺术，与盗窃有关的故事。但看完后，我想这皆因艺术变得可定价了，而且不因为它的美，而是因为它作者的名气。书中让我很兴趣的一个地方就是精神权利，准确的说是其中的识别权，即是当画家过世之后，他亲近的人将“继承”了鉴定画作是否是原...

不得不承认，彼得·凯里的作品相当难读。但某些作家就是有这种本事，可以在看似混乱的文字中制造出与众不同的美感，让你在叙述的肌理中触摸到小说的本质，在跳跃的语言里发现熠熠闪光的句子，或是在荒诞不经的故事里感受到一丝人生的奥义。小说的故事主线其实并不复杂：潦倒...

[偷香窃爱_下载链接1_](#)