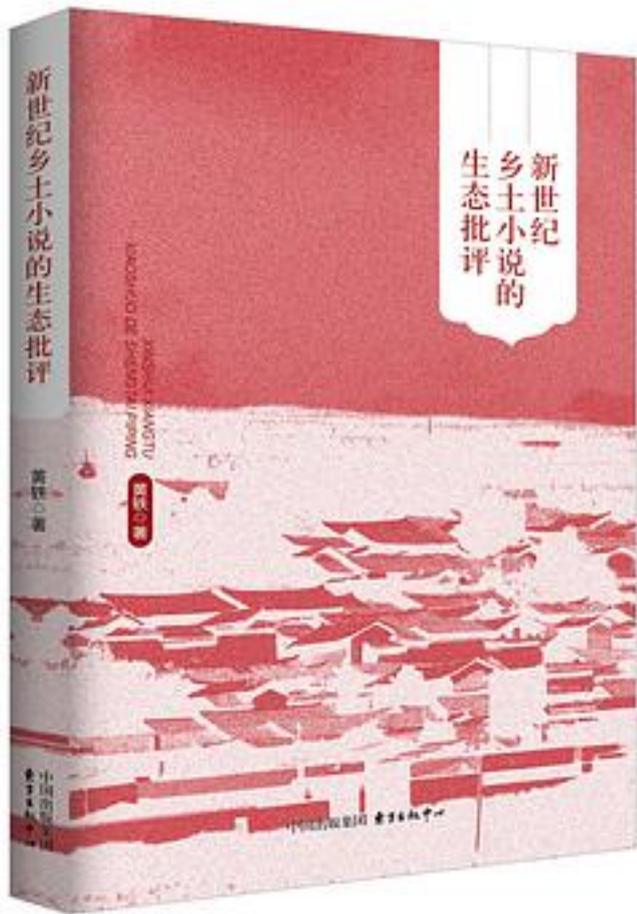


新世纪乡土小说的生态批评



[新世纪乡土小说的生态批评_下载链接1](#)

著者:黄轶

出版者:东方出版中心

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787547309803

20世纪末新世纪初，中国所发生的重大历史事件是农耕文明在工业化、城市化过程中的

节节败退。小说家面对这一重要的历史进程和文化现象，创作了很多文学作品。本书从中择取一些重要的书写主题和批评面向，进行学术探讨。包括三个部分：第一部分重在对生态文学的产生、发展、类型及特征进行梳理，由中国生态危机的独特经验出发，探讨生态批评的内涵、路径及偏误；第二部分集中于新世纪小说的城乡对话，探讨新世纪小说面对中国当前城市化、工业化的急遽推进，所能够抵达现实的纵深度；第三部分主要讨论贾平凹、张炜、阿来、刘震云等的重要小说创作，进而寻绎新世纪小说最为精当的批评向度。

作者简介:

黄轶，文学博士、博士后，上海师范大学人文与传播学院教授、博士生导师。教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者。曾任台湾东吴大学客座教授。中国作家协会会员，中国现代文学学会理事。

长期从事中国近现代文学转型研究、新世纪乡土小说研究及生态批评。在《文学评论》《文艺研究》等发表论文80余篇，多篇被《新华文摘》《中国社会科学文摘》等转载。出版《中国当代小说的生态批判》《中国现代启蒙语境下的审美开创》《传承与反叛》《风雨饮冰室》等学术专著多部。

目录: 目录

代序 内省的力量/001

第一编 生态批评的新视域

论乡土小说“生态”视域的开创及其意义/3

生态批判：“反启蒙”与“新启蒙”的思辨/20

“生态文学”与“乡土生态小说”的意涵界定/33

“我们究竟从哪里开始走错了路？”

——生态文学“社会发​​展观批判”主题辨析/40

生态批判的“神性”复魅与文化多样性关切/57

生命神性的演绎

——论新世纪迟子建、阿来乡土书写的异同/68

新世纪小说的“动物书写”及生态内涵/84

论“动物书写”的生态批判立场与伦理基点/100

生态批评的偏误/112

由生态批评谈现代文学的跨学科研究/122

第二编 城市化与乡土挽歌

论世纪之交中国乡土小说的“城市化”批判/133

伦理的歧境

——新世纪文学“城市化批判”的精神归趋/149

呼唤批判与审美的双重力量

——论新世纪小说的“城市异乡”书写/160

文化守成与大地复魅

——新世纪乡土小说浪漫叙事的变异/171

“起承”与“转合”间的断裂

——新世纪“牧歌派”乡土小说论/181

“文化西部”的突围与边地文明最后的挽歌/195

“悲慧双解”的佛学启悟与乡土小说的

“藏地风流”/209

文学返魅·精神拯救·现代理性

——论新世纪乡土小说与宗教文化/220

第三编 文本批评的空间

后乌托邦批评的尝试

——读李小江《后寓言：〈狼图腾〉深度诠释》/237

“现代反思”下的价值困惑与德性坚守
——新世纪张炜小说转型论/253
阿来的“及物”与“不及物”
——读《格萨尔王》/266
由“虐恋”意涵谈《古炉》叙事的内在断裂/278
在“华丽”与“转身”之间
——评刘震云《我叫刘跃进》/290
身份：20世纪的“中国结”
——读田中禾《父亲和她们》/300
批判下的转塑
——李佩甫“平原三部曲”论/310
参考文献/325
后记/331
· · · · · (收起)

[新世纪乡土小说的生态批评_下载链接1](#)

标签

文学

好书

东方出版中心

评论

颇有独特观点，生态批评并非万能理论，生态主义也不是完全之道。

文笔很好，对于新世纪生态文学的论述非常全面。

[新世纪乡土小说的生态批评_下载链接1](#)

书评

[新世纪乡土小说的生态批评_下载链接1](#)