

花影流年



[花影流年_下载链接1](#)

著者:蒋春林

出版者:广东人民出版社

出版时间:2016-2

装帧:平装

isbn:9787218105215

张爱玲是民国时代著名的女作家之一。张爱玲以她独特的参差对照的手法写作，塑造了一系列那个时代里苍凉的不彻底的人物，普通人的传奇，传奇的普通人，他们是那个时代的广大的负荷者，虚伪之中有真实，浮华之中有素朴。对人性深刻的揭示，雅俗共赏的风格，精辟的隽言警句，精美的意象，灵动的神韵，荒凉的美感，旧小说情调和现代趣味的高度统一和协调，使她的作品在时间的洪流中脱颖而出，被越来越多的人关注欣赏并研究。

植物是文学作品体现地域性的重要背景之一，张爱玲的作品中出现了大量的植物，在她的作品中起了举足轻重的作用。岭南地区的凤凰木、鸡蛋花、象牙红、圣诞花、朱槿、棕榈、木瓜、菠萝蜜、椰子等等植物体现了浓厚的岭南地域特征，这些岭南风情的植物描写是关于香港作品中不可缺少的细节。而垂柳、桃花、紫藤、蔷薇、迎春花、牵牛花、白玉兰、水仙、梅花、腊梅、栀子花等等又是江南一带的典型植物，在描写江南的作品中有着极细腻极动人的刻画。张爱玲书里有大量的妙语，意象独特，妙喻精彩，其中有关植物的意象非常之众多，比如：“她再年轻些也不过是一棵较嫩的雪里红——盐腌过的。”“在那黑压压的眉毛与睫毛底下，眼睛像风吹过的早稻田，时而露出稻子下的水的青光，一闪，又暗了下去了。”“在宗桢的眼中，她的脸像一朵淡淡几笔的白描牡丹花，额角上两三根吹乱的短发便是风中的花蕊。”等等都非常别致，可以罗列成一章。另外有关植物内容的服装、作为食品的植物也都丰富得可以独立成章。总之繁花似锦、春意秋色，植物的世界里一草一木也动情演绎着红尘间的悲喜缠绵，字里行间飞舞着的故事情节、生活情趣、苍凉情感的背后，有着不能忽略的花草藤木的烘托。

本书从文学评论和植物鉴赏的角度研究了张爱玲作品中一个侧面的美，并将这份美挖掘得更深、更动人、更令人惊艳。同时将配备大量精美的写实或写意的植物照片，全是作者原创摄影。从文字、影像相结合的方式娓娓道来植物和文学世界的趣味和韵味。图文并茂，集知识性、趣味性于一体，对读者来说将是一场芳香的阅读旅程。

作者介绍:

蒋春林，女，1971.3--，华南理工大学图书馆副馆长，具有计算机和图书馆学专业背景，爱好文学和植物摄影。出版过《人间芳菲--<红楼梦>中的植物世界》、《华园植物记》。

目录: 第一章 看花回

第二章 花面映

第三章 赏花时

第四章 虚花悟

· · · · · (收起)

[花影流年](#) [下载链接1](#)

标签

花草

植物

悬疑

好书，值得一读

图片

评论

植物介绍加张爱玲语句摘录，读着实在让人觉得无聊，仿佛看了无数个阅读理解答案“张爱玲描写这种植物说明了什么？”我本以为会更有深度一点的。

校对得用心啊，错字很多。主要为了解植物用，因此还算不错。

一半植物彩圖，一半小說的個別段落短評。對於風靡網絡的字句，很多人只取其一句，不作連貫「新晴的天氣，街上的水還沒退，黃色的河裡有洋梧桐團團的影子」，「生在這世上，沒有一樣感情不是千蒼百孔的，然而敦鳳和米先生在回家路上還是相愛著。踏著落花樣的落葉一路行來，敦鳳想著，經過郵政對面，不要忘了告訴他那鸚哥。」

当年实习时给这本书改了好多病句。。。还提了很多排版的意见，最后都被采纳了。。。

选题可以，第一篇写凤凰木也还行，但其他大多数篇目太水了

总算知道有些没见过又觉得美的植物长啥样啦……

像是为考试题如“请写出带有XX的诗句”或“请写出张爱玲作品中有XX的句子”而罗列的答案大全。结构是：引一段张爱玲的文字+植物百科+古诗词杂烩+流行歌词+再引一段张爱玲的文字。书的硬件还不错，软件太软清汤寡水，不能说整本书金玉其外，基本是徒有其表。为了有权说这番话，我坚持翻完了

就是作品中植物的罗列，再加上一些植物介绍，没有太多深度。

不谈张爱玲，当一本植物科普书也倒是挺好的，还是喜欢花花草草的。

看看花花草草的也是不错的呀

看看植物图片，挺好的

[花影流年 下载链接1](#)

书评

节选张爱玲的句子，做点剧透、小浪漫的解释和科普。其实很无谓。
最关键的，文字差。先写我在海南极易见到的凤凰木，广东人叫影树，张叫野火花。
杜鹃又叫映山红、满山红、山石榴、红踯躅，在四月份她是主角。黄色的有剧毒。其实
她写的是香港的一种小品种，南方人叫毛鹃。鸡...

节选张爱玲的句子，做点剧透、小浪漫的解释和科普。其实很无谓。
最关键的，文字差。先写我在海南极易见到的凤凰木，广东人叫影树，张叫野火花。
杜鹃又叫映山红、满山红、山石榴、红踯躅，在四月份她是主角。黄色的有剧毒。其实
她写的是香港的一种小品种，南方人叫毛鹃。鸡...

[花影流年 下载链接1](#)