

启程的理由



[启程的理由_下载链接1](#)

著者:[日] 旦敬介

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787020117833

旅行的意义何在？

背井离乡的游子们，他们的羁绊何在？

赶快出发吧——一旦有了这样的念头，人们便坐立难安起来。

荣获第65届读卖文学奖

因政变逃亡到肯尼亚的埃塞俄比亚人；流落到伯利兹的上海大姐；居住在墨西哥的黑人奴隶的子孙后代们……作者行走于非洲、南美等地，将生活在当地的普通民众最真实的一面写入作品，没有过多华丽的语言，唯有对灵魂最真诚的叩问。

本书由二十一个短篇组成，除主人公以外没有日本人登场，充满了异域风情。

何不打开本书，跟随作者的文字，一同领略不一般的美景？

作者介绍:

旦敬介

1959年生，作家、翻译家、拉丁美洲文学研究者，现任教于明治大学。自1982年前往秘鲁与玻利维亚旅行以来，旦敬介旅居墨西哥、西班牙、巴西、肯尼亚等地，同时从事写作。著有《逃亡篇》《欢迎来体验奴隶的航线》《照明——威廉·S·巴罗》等。译著有《世界末日之战》《奇怪的朝圣者》等。

目录: 01吃到世界第一美味肉食的那天
02初见异国风景
03 热带爱情诗
04 为什么不穿杰拉巴？
05卡波耶拉舞者的日常
06曼丁戈的潜水少年
07非洲的待客之道
08初试腓秀雅杂
09挂吊床的地方
10寻找真实的古巴
11逃城
12马里奥的英吉拉店
13午餐的行踪
14拉普拉塔赋格曲
15景致宜人的窗户
16阿米娜的大采购
17卡初姆巴哩的漫长征程
18来自古巴的两封信
19保守得最严实的秘密
20归根之旅
21 步行生活的开端
吃到世界第一美味肉食的那天
· · · · · (收起)

[启程的理由](#) [下载链接1](#)

标签

日本

散文随笔

游记

旅游

文化

北京・人民文学出版社

评价

@译本

评论

kachumbali

这才是真正适合放在咖啡馆里的供人随手翻阅的小书。游记要不板着脸谈文化，要不故作轻松俏皮，这本书倒像是随性的人随便聊聊，聊完觉得有内容又没有压迫感。

是小说而非游记随笔。妙不可言的一本杰作“小说”，门内幸惠的插图也美丽得相得益彰。叙事方式在传记／小说／随笔之间的切换游移可能有些可疑，但不妨碍作者在全书中以一种相当稳重的世俗目光来以棱角对棱角、以圆滑对圆滑、以糙壁对糙壁地欣赏另一方殖民地日常的景观。作者灵魂相当高贵，视野非同一般，三篇小说高下立判，回头发现是任教明智大学的拉丁美洲文学教授……文章有种毫不卖乖却不动声色地抛出草灰蛇线，诱出读者的心绪来慢慢把玩读者的智商的感觉……读出作者的意图，不妨有种会心的莞尔；未理解作者的意图，也就被作者立刻抛弃了……哑然失笑之处，也是作者绝不让读者产生任何优越感的技巧高明之处，十分感人

殖民文化与饮食

还是不太喜欢读这样的零碎的文字。里面的插图太漂亮了！

旅行者会更多的偏向对人文的感受

不知道为啥评价低，这本书很有意思啊，一本特别舒服轻松的游记，充满异域风情

跟徐文长相反，画强于文。教堂什么的，画得挺美

有几篇很不错

插图赞！

不知道为什么比较喜欢读日本的小说，可能是排版，可能是封面设计

插图好看

很读的下去并且津津有味

非常喜欢，耐看！文中几个地方都是最想去的地方……

美景，美食以及远方各种各样的人就是我们启程的理由。

每次旅途之前总会被曾经那些旅途的小故事驱使着，让自己迫不及待地开启新一段旅程。那些是回忆，也是一段段的历练。

图书馆翻了几页，看到意大利相关的旅行随笔，觉得有意思，后来越看越无聊……好吧，消磨时光而已

书里的插画很有趣，21个短篇讲的事情也很有意思。

这就是我们的文化，离开了它我们就无法生活！
启程的理由，感受不同的文化底蕴。历史给当地的居民留下的文化是不灭的，每种文化有其生存的原因，弃之，不，文化无论如何也弃不去，能弃的只是文化的表层。正如，你希望改变，而改变本身就是你的文化形成。
因地域而留存下的物质遗产，能展现正统历史的演变，有心之人，可以见其底蕴文化；无心之人，唯有形式的见知。
埃塞尔比亚的英吉拉、意大利的海鲜面、古巴的阿尔加高汤、墨西哥的玉米肉汤，每个地域出现不同美食，是伴随着怎样的文化变迁而来。美食是世界的，而家常菜或许品的一直只是一种情怀。

[启程的理由_下载链接1](#)

书评

[启程的理由_下载链接1](#)