

在难熬的日子里痛快地活



[在难熬的日子里痛快地活_下载链接1](#)

著者:[日] 佐野洋子

出版者:漓江出版社

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787540779283

《在难熬的日子里痛快地活》是佐野洋子人生最后五年的生活散文，写下了她的日常生活，有对食物的记忆，对各种人、事、物的观察，以及面对老年、独居、死亡的种种看法，看似很琐碎的一些事，但她用淡然与豪爽的笔触，为余生写下了精彩痛快的一笔。在文字中可以看见她的豁达，并偶尔会心一笑。这将是影响长寿世代最深远的一本书，受用而畅快。

健忘沮丧，罹患癌症，因为看太多韩剧导致下巴掉落。煮饭，吃饭，上厕所，洗澡后上床。虽然人生很麻烦、很辛苦，但只要吃饱睡足，就可以过日子。“无论到了几岁都要积极进取。”像是一种强迫症不断对我们洗脑，慵懒、归于平淡的心反而轻松。

作者介绍:

佐野洋子（Sano Yoko）（1938-2010）

日本绘本作家、散文家。

生于北京，1947年回到山梨县，之后移居静冈县，毕业于武藏野美术大学。1962年就职于日本桥的白木屋宣传部，随后离职成为自由职业者，从事海报、插图等绘画工作。1967年在德国柏林造型大学学习石版画。1971年出版绘本《山羊搬家》作为绘本作家登场。1975年出版《老伯伯的雨伞》，获产经儿童出版文化推荐奖。1977年出版的《活了100万次的猫》成为日本长期畅销书。2003年荣获日本政府颁发的“紫绶褒章”。佐野洋子创作形式多样化，包括铅笔、毛笔、油画、水彩、亚克力等，笔法豪迈，画风独树一帜。在日本，她被誉为“一位能够打破大人与小孩藩篱的绘本作家”。

其它作品还有：绘本《我的帽子》《大树，我饶不了你》《五岁老奶奶去钓鱼》，随笔《没有神也没有佛》《静子》《朋友无用》等。

目录: 二〇〇三年 秋 1.....4
二〇〇三年 秋 2.....20
二〇〇三年 冬34
二〇〇四年 春50
二〇〇四年 夏66
二〇〇五年 冬82
二〇〇五年 春96
二〇〇五年 夏110
二〇〇五年 秋122
二〇〇六年 冬136
二〇〇六年 春148
二〇〇六年 秋162
二〇〇七年 冬176
二〇〇七年 夏190
二〇〇八年 冬204
• • • • • (收起)

[在难熬的日子里痛快地活_下载链接1](#)

标签

日本

佐野洋子

随笔

生活

日本文学

在难熬的日子里痛快地活

散文

我想读这本书

评论

书名略坑，为什么不能堂堂正正地用"无用的日子"呢？生命本来就没啥用，不过反正暂时死不掉，还是得找点乐子，好好活着。作者对自己很坦荡，炫耀自己的好，也不回避坏，所以她看别人，看世界也同样如此，这可能也是真诚的一种途径吧

书名为什么不能直译为《无用的日子》呢？在我看来，这就是日式治愈的核心呀！人生里总有些日子，振作不起来、精神不起来、鼓不起干劲儿，这时，懈怠和懒散都是被允许的，无用的日子就当作人生的长假吧！总有一天，一觉醒来，会发现又有了走下去的力量。

其实这个作者应该来玩豆瓣，就是又丧又爱絮叨、发的一些广播会上首页精选的那种用户。这本书松散唠叨，各种口水和碎碎念，有些地方忍不住想“这也能写进书里骗稿费啊”，但有时又会被闪光有趣的地方意外笑出声，笑点有点类似日剧《最高的离婚》这样的。原名“无用的日子”果然更贴切也更高级。

从黎戈《时间的果》里跟过来的书。本来抱着“终于到了要读癌症患者老太太的书来为自己励志的境地”的心态，结果是被逗得哈哈大笑，佐野小姐激萌！

并不觉得励志。还是要让自己快乐。沮丧也是很正常的事。

六十多岁的老太太，时常鼓捣着做点好吃的，不想工作，时常沮丧，宅，爱看韩剧，患有拖延症。书是不值得花时间看的，流水账的碎碎念，但凡写过专栏的日本女作家，大概人人都出过几本这样的书。抱怨、发怒、讨伐年轻人和家庭主妇，颠三倒四讲一些自己根本不懂的严肃议题，唉，比日记还要松散和言之无物

记录的内容非常无聊，又超级有趣。睡前看，结果笑出眼泪影响了睡眠。

直面自我并详细记录的无聊。看韩剧那几篇太好笑了。

非常喜欢！关于日常的随笔最难写，也最见功力。那些极为自我的细节，很容易和观者产生隔阂，或过于琐碎平淡，或过于隐晦无关。但佐野的笔触真是老道，那些只是吃吃喝喝的平淡日子被她写的有趣又好玩。近乎白描的笔法，让那些散落在街角的普通人事，都充满了生命的质感。好多次，我在班车上被逗得哈哈大笑。遗憾的是，大陆版没有使用原版的名字，“无用的日子”是个多么棒的书名啊！

啊，好喜欢，希望自己老了也能这样（癌症最好晚一点再得），活得很自在、很真实，带点厌倦但又很享受人生中的好东西，看破也说破，并无什么需要讨好的。忽然想起来我也喜欢捷豹车啊，觉得买它不理性，就很期待自己能够不理性一次吧！

日文原名是《无用的日子》，虽然患了乳腺癌，追韩剧追得下巴受损，担心健忘更担心活太久钱更不够用，但佐野字里行间非但没有过“难熬”的意思，反而是潇洒可爱的文风让人惊叹老太太的唠叨日记也能如此好看。从这个意义上说，中文编辑翻译成这个书名真是败笔，真的是完全违背作者本意。

死亡的意义并不是来自于自己的死，而是来自于别人的死。

不要被励志书名欺骗，很丧萌的

看得舒坦，自在，时不时会心一笑，这就是佐野洋子的魅力吧。即便看她出洋相或苦恼抱怨，下一秒又完全跟没事一样另寻快乐了。随着人变老，身体上衰退，精神上却依然可以保持宽阔。书名改得的确莫名，带去医院打点滴时看，旁边的人老试图看我在读的是什么，一定以为我是有意为之吧。

台版書名《無用的日子》，更喜台版。再讀一遍國內簡體版本，書名充滿雞湯味，不喜。但老太太實在是太可愛的人兒，萌萌噠。

活了一百万次的猫的作者去世前五年写了这本散文集。一个天马行空跳跃思维幽默豁达的日本可爱老太太。

对本书高达8.9分，理解无能。幸好没买，在首图借的。

真的是特别率真特别可爱的小老太太啊。

看完真的太喜欢这个可爱的老太婆了～一颗年轻又可爱的心。

写得真好，可能是因为作者年轻大经历多+明确知道自己的生命期限，书里面写的观点阐述显得格外真实又真诚。她在得知还剩两年生命的时候选择了不化疗回家过普通日子，回家路上顺手买了辆捷豹，她说在生命最后的日子能开上捷豹实在是太幸运了。她说，当知道只剩下两年可活，折磨我十几年的抑郁症也基本消失了。真是太奇妙了。得了癌症以后，我的人生突然充实起来，每天都过得很快乐。知道自己什么时候死，也就获得了一种自由。

书评

2016年读完的第97本书，佐野洋子《无用的日子》。
原本打算以它做今年最后读的一本书，所以每天只读一点点，读的很慢，可还是不知不觉到了尽头。
在大雾大霾的冬天里读这样的书真是适合啊！另外我也是头一次听到有人用文字讲“长寿很花钱”这么显而易见但又过去从未想过的事，...

医生告知佐野洋子得了癌症时，她十多年的抑郁症转眼就好了。这听起来匪夷所思，但当一个人感到生活足够圆满时，或是注定充满着无尽的缺憾，知道自己将在某个范围内从容死去，这其实充满着令人羡慕的尊严感。
死了就不用再花钱了，也不需要再赚钱了。不用再担心钱的事情，就冲这...

最近打算看两本关于独居老太太的书，一本佐野洋子写的《在难熬的日子里痛快的活着》，一本梅萨藤《过去的痛》。很有趣，日本老妇人和美国老妇人晚年生活的对照。我很喜欢佐野洋子的书名里“痛快”二字。形象的把不容易的晚年生活突出却又倔强的要活的有尊严。很像佐野洋子的性...

书名叫《無用的日子》，是说这本书写的基本都是吃饱喝足的生活嘛？连洋子这样的知名的绘本作家都总是嚷着我的工作真是很没意义啊。有没有意义这样的思考是众生的烦恼吧，连我这样的废柴也都会受到困扰。到底什么样的工作才算得上有意义呢？什么样的人生才算得上是有意义的一生...

佐野在生命晚期写下的这本散文到了大陆就被翻译成《在难熬的日子里痛快地活》，仿佛不这样就体现不出社会主义核心价值观。
老太太机敏豁达的自嘲确实看着很乐观向上，但这也只是她洞悉世情后的一种旷达，她还唱衰嘲讽了婚姻制度，也不分晨昏地沉溺于虚幻的韩国欧巴电视剧不能...

我很喜歡這本書。並不是因為它充滿了豐富的情感，或深刻的哲思，而是它寫得很隨意且暢快。在閱讀之旅中，當你歷經許多名山大川之後，就需要來點輕鬆的甜點。它就是很貼近平凡生活的人生絮語，一道爽朗可口的甜點。
作者很能自嘲，很率性，她調侃自己的個性，說...

在了解作者的情况下，第一次在图书馆看到这本书，咋一看书名，确实觉得是有点丧。
打开书以后，作者从2003年秋开始记录，看着描写的内容，觉得很贴切，很舒服。越看到后面，才了解到，原来是一个患癌老太太的最后几年的生活，不禁又佩服起来。
作者说，得了癌症以后，人生突然...

在端午的三天假期里断续读完这本书。一个癌症晚期老太太的日记体散文，关于对变老这件事的体会，对其他同龄人人生的观察，对老年痴呆症的恐惧，对友谊、婚姻、男女关系的理解，对老男人入木三分的讥嘲，对下厨、韩剧和麻将的兴趣...
佐野洋子的文字十分简朴，毫无修饰。大概是因...

最近在看佐野洋子的《无用的日子》（役にたたない日々），这是洋子女士在罹患乳腺癌之后写下的散文集。看得很慢，既不舍得匆匆翻完，也觉得读书的步调和节奏得跟写字时一致，才能踏着同样的频率，体会同样的心情。几年前有个朋友跟我说，读张枣，开始总体体会不到他的好，某天喝...

[在难熬的日子里痛快地活_下载链接1](#)