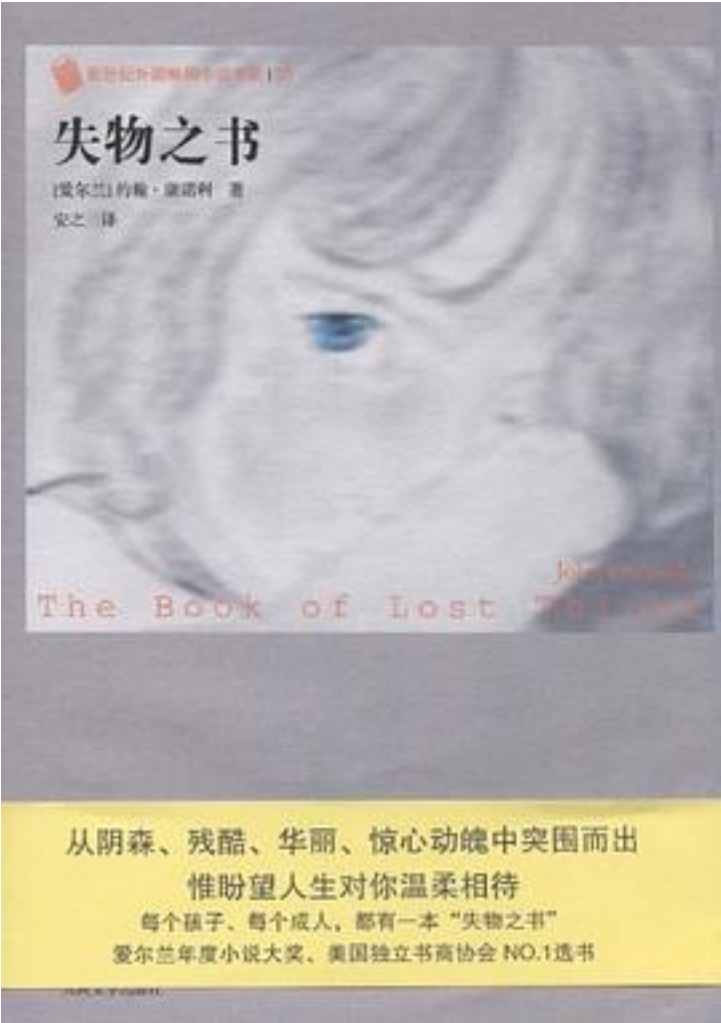


# 失物之书



[失物之书\\_下载链接1](#)

著者:〔爱尔兰〕约翰·康诺利

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787532161850

二战时，男孩戴维的妈妈得了重病。他强迫自己执行一套规定，因为他相信妈妈的命运

跟他的行为联系在一起：单数糟，双数好，所以他无论做什么都要双数……尽管他小心翼翼，可妈妈还是弃他而去。

丧母的悲伤和痛楚使戴维不能自己。父亲再婚所带来的惊愕和冲击，对继母及新生兄弟的嫉妒与憎恶……深深的幽怨在戴维的身边织就一个幻灵的诡境，他听见了书在说话。从小就和妈妈一起阅读的童话故事，迥异于常的白雪公主、小红帽、骑士罗兰……从黑夜里、从林地里召唤戴维，呼唤他进入一个充满残酷、血腥、征伐的险境。在那里，一切如同真实的人生道路，充满了险恶和重重难关。唯有不逃避、肯原谅，并且找到神奇国度里那本被遗忘的《失物之书》，戴维才能得到新生。

严锋 毕飞宇 曹文轩 毛尖 寂地 袁泉 倾情推荐

关于所有寻得的与失落的

每个大人心里都住着一个孩子，而每个孩子心里都有个成人在静静等候。

不管是大人还是孩子，我们每个人都有一本“失物之书”，那是爱与被爱的起点。

你是否也曾痛失至爱，深深被刺伤，不再信任这个世界？

很久以前，一个名叫戴维的男孩失去了母亲。

事实上，这种“失去”的过程持续了很长时间。

深深的恨意幻化成戴维内心狰狞的怪兽，丑恶、恐怖，无止境地膨胀壮大。

幼小的戴维如何战胜心中的恶魔？失去的能够复得吗？怎样才能找到成长的勇气和力量？

◎入围爱尔兰年度小说大奖

◎荣获美国图书馆协会Alex奖

◎荣获美国独立出版商协会选书第1名

◎入选英国《泰晤士报》读书俱乐部选书

◎入选美国“每月一书”读书俱乐部选书

◎入选博客来网络书店年度文学小说

作者介绍:

约翰·康诺利，1968年生于爱尔兰都柏林，经历丰富，曾担任过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。就读于爱尔兰三一学院英文系，并在都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在《爱尔兰时报》担任自由记者。

1999年，康诺利以《夺命旅人》出道。这本惊悚小说以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康诺利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。

2003年，他以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康诺利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创全新格局，使人惊艳赞叹，《失物之书》即其出道至今的颠峰杰作。另著有《恶人绝路》，已改编为电影。

目录: 第一章所有找到的和所有失去的  
第二章罗斯和莫伯雷医生，细节的重要性  
第三章新房子，新生儿，新国王  
第四章乔纳森·塔尔维，比利·戈尔丁，以及住在铁轨边的人  
第五章入侵者，一些变化  
第六章战争，两个世界之间的路  
第七章守林人，斧头的作用  
第八章狼，以及比狼更糟的  
第九章路普以及它们的来历  
第十章骗术精灵与骗术  
第十一章在森林里迷路的孩子们和他们的遭遇  
第十二章桥与谜，以及恶搞侏儒许多不招人喜欢的特点  
第十三章小矮人和他们有时暴怒的天性  
第十四章白雪公主，她真的很讨厌  
第十五章鹿女  
第十六章三个外科医生  
第十七章人头马，女猎手的自负  
第十八章罗兰  
第十九章罗兰的故事，狼群侦察兵  
第二十章村庄，以及罗兰的第二个故事  
第二十一章“兽”来了  
第二十二章扭曲人和怀疑的开始  
第二十三章狼群进军  
第二十四章荆棘堡  
第二十五章女巫，以及拉斐尔和罗兰的遭遇  
第二十六章两场杀戮，两个国王  
第二十七章城堡与国王的问候  
第二十八章《失物之书》  
第二十九章扭曲人的隐秘王国和他存放在那儿的宝藏  
第三十章扭曲人的背叛行动  
第三十一章大战，妄图称王者的命运  
第三十二章罗斯  
第三十三章所有失去的与所有找回的  
· · · · · · ([收起](#))

[失物之书\\_下载链接1](#)

标签

爱尔兰

暗黑童话

小说

童话

约翰·康诺利

外国文学

爱尔兰文学

成长

## 评论

不敢相信我居然这么多年一直没发现这本黑童话。所有的童话人物都有其肮脏丑陋，却是现实中的人们真实勇敢。btw，深爱罗兰这个角色，不管他性取向如何。

-----  
并不是温馨可爱的睡前故事，但是非常好看，文字优美而诡谲，故事暗黑又天真，“犹如童年一夜之间复活”。结局更是动人，以一个悲伤的死亡开始，以一个释然的死亡结束，中间是一个孩子的所有得到和失去。

-----  
终于明白为什么网上的版本都是缺少后半部。。。有一小部分涉及到socialism。。。难怪电子版被阉割

-----  
真的是一本黑童话啊……这真的适合孩子看吗？我是真心喜欢罗兰啊……为什么还是要死掉呢。一直以为罗兰才是国王，想不到……

-----  
长大是不断的失去

-----  
大卖。

-----  
勾引大灰狼的小红帽，肥胖臃肿的白雪公主，杀害孩子的女猎手，透明的小女孩的灵魂，戴维走进内心恐惧的世界，最终成长。

-----  
我的童年都陷在對死亡的恐懼中無法自拔，不太有時間擁有其他感情，也沒有好好成長，所以沒太大感觸。裡面的暗黑版小紅帽、白雪公主的故事倒是挺不錯的。

-----  
小时候觉得童话世界就是真善美的世界，直到长大后的某天重读时才发现并非如此，所以才会有人说童话里都是骗人的。其实是因为现实生活太残酷，我们必须找到一个可以逃避的净土，于是有了一个被修饰过的童话世界。但是随着人们长大，他们会慢慢懂得，痛苦的现实无可逃避，我们唯有面对。如果可以，我不要生活在童话里，让我生活在某国的新闻联播里就好。

-----  
弃书，看了20%，依旧毫无吸引力，说到戴维跨过两个世界，见到纳粹坠毁的飞机——  
2019.7.18

-----  
非常流畅的一本，喜欢这种风格，冬天缩在被子里开着小台灯看。

-----  
在扭曲变形的童话世界里直面了最丑恶的人性，戴维做出了自己的选择。他是个勇敢的小男孩。此书极具教育意义。

-----  
焦虑和恐惧从本质上来说，都是令人难过的偏执。约翰·康诺利不算是个擅长写故事的人，他没有那么聪明也没有什么写作技巧，但他是个超棒的心理医生。也许童话的黑暗面就是这世界本来的模样，充满杀戮、背叛和无能为力的失去。但面对这世界的不完美，我们不能选择逃避和伤害，跨上马背，我们终于可以捡起一切曾失去的，做一个勇敢的大人。

-----  
孩子的日常也是水生火热喔～

-----  
黑童话，但也没黑到哪儿去。阅读体验还算不错，但好像也不是那种非读不可的书。四点不满：一是上来拿书当噱头，故事主线却和书没多大关系，很扫兴；二是脑洞不够大，尽管融合了形形色色的幻想元素，唯独缺少真正异质的创意；三是部分情节情理不通，虽说童话里不用在乎这么多，一个长篇故事至少结尾别处理得这么草率吧；四是故事本身感染力不足，一些段落初读是很能打动人，实则基本是靠文笔堆出来的……话说罗兰这个名字是取自布朗宁的诗吗，戴维在第三章读到的大概也是那首？

-----  
与狼结合的欲女小红帽、乖张自私的肥胖白雪公主，这些反童话的暗黑设定真的很有趣。成长，是在了解到扭曲人口中的“诅咒”终究是真实依附于每个人的一生以后，从想要愤怒地摆脱转为平静地接受的过程。

-----  
看过一整套书但都没有标注

-----  
小时候我们都觉得世界是黑白的，随着岁月流逝，心中那份正义、真善慢慢被现实套牢。生命中不断有东西被遗落，能否重新找回对自己重要的东西，靠自己。保持勇气和对别人的善意与爱，才不至于被邪恶击垮。

-----  
如果能去掉后面三篇读后感就更好了。以及翻译求你仔细一点，校对认真一点。

-----  
这是一个糅合童话、惊悚、恐怖元素、寓言体例和成长的故事，这部阴森、残酷、华丽、惊心动魄的成人童话带你一起思考爱与嫉妒、恐惧和勇气的微妙关系，以及如何有尊严地面对人生。

-----  
[失物之书\\_下载链接1](#)

## 书评

给学生做过一篇阅读理解，其中有个开放式问题：作者认为爱读书的孩子永远不会变坏

，你同意她的看法吗？为什么？  
大半学生说同意，小半不同意。同意与否，只要言之成理，我都给分。这个问题本身，值得好好想。恰巧，在一个大雷雨的夜晚读了《失物之书》。读完熄灯，在隆隆黑...

-----  
我常想，当母亲给孩子念bed time story的时候，被怪兽和杀戮吓到的人到底是母亲还是孩子？或许孩子会认为那是天经地义的：王子要夺回公主，必须挥舞利剑，必须砍下野兽的头，只因为孩子并不知道何谓残暴。或许，母亲才会害怕，只因担心孩子太相信世间充满了魔法，甚至认定巫婆...

-----  
失物对每个人来说都是特别的，一如死亡。  
每个人都会遭遇失去。我们如今似乎生活在一个失去多于拥有的时代（这只是我的错觉吗）。奥尔罕·帕慕克的新作《纯真博物馆》，写一个人将已逝初恋情人摸过的所有物品都收集起来，建成一座爱情博物馆的故事。乔纳森·萨弗兰·弗...

-----  
那些我们失去的，终有一天会回到我们身边。——卢娜《Harry Potter and the Order of the Phoenix》  
那天在图书馆，无意中瞥见一本书，黑白的封面上，一个小男孩，抱着一本大书，忧郁的回头，在他身后，是一个用各种各样的线条描绘出的光怪陆离的...

-----  
一个爱书的人，其书架上、抽屉里，总是有几本翻了很多遍，却不舍得扔掉的书。这些书所以留存，总有一些理由。有的原因不足为外人道也，有的可以共享，比如装帧设计。尤如爱书法的人，钟情于把玩墨泥一样。我大胆揣测，如果你在诸多的书中，偶遇了《失物之书》，我相信你会一见...

-----  
“站在他面前的，是一位他所见过的最高大最肥硕的女士。她的脸蛋上覆盖着一层厚厚的白粉，头发是黑色的，用艳色的棉发带束在脑后，嘴唇涂成了紫色。身上一件粉色外套，大得足够装下一个小型马戏场……她的双脚挤在一双缎子拖鞋里，鞋比脚至少小三号。手指上的几枚戒指也几乎陷...

-----

-----

-----

-----

约翰·康诺利的《失物之书》如果没有开篇部分前六章的铺垫和结尾部分最后一章的陈述，只能算作一部中规中矩的童话故事。那种讲述故事的方式几乎每个人能熟稔于心：很久很久以前，有个可怜的孩子，他失去了妈妈……按照某种已经固定化和经典化的童话故事模型，接下来情节是这个…

-----

-----

每个大人心里都住着一个孩子；而每个小孩心里，都有个未来成人在静静等候。  
——[爱尔兰]约翰·康诺利《失物之书》  
《失物之书》是今年来读过的书里特别的一册。特别之处一是很久以来已未读过外国书，尤其是外国的故事书，因为总觉得多少有种隔膜，而…

-----

“从前——故事都这么开头——有一个孩子，他失去了妈妈。”六年写下五本“查理·帕克”系列犯罪小说之后，约翰·康诺利离开了犯罪小说的康庄大道。这一次，主人公是这个十二岁的男孩戴维。  
母亲去世后，戴维的父亲爱上了那家“算不上医院的医院”的负责人罗斯。半年后乔治出…

-----

嚮晚，當大衛垂垂老矣，老到匍匐而行方可回到那一片森林。守林人在那裡等待，一如當年大衛從那一端的世界回到現實時一般無二。「有人曾回來這裡嗎？」  
「据我所知，大多數的人都會回來。」一如大衛離開時的問答。  
在彼時彼地，大衛見到了那些久已失去了的，年幼時病死的母親…

-----

“每个大人心里都住着一个孩子；而每个小孩心里，都有个未来成人在静静等候。”  
John Connolly在扉页写下了这句话。看小说之前我一直在想，这部小说所预设的读者到底是孩子们还是成年人？读完之后我给出了这样的答案：孩子们可以读它，因为它为孩子们指明了成长的方向…



-----  
-----  
My right hand is jealous if my left hand is painting a pretty picture.(如果我的左手画出美丽的图案，我的右手便满心嫉妒。) ----Andy Warhol  
比黑暗更黑，比天真更真。 这是宣传...

-----  
每个人成长的路上都会遇到荆棘密布的城堡或者幽微晦暗的森林  
但微小火苗一样的希望和坚韧会支撑我们走下去 在不断的得到与失去中  
我们或许不会在冲破所有阴霾后见到阳光明媚 但更重要的 或许是我们在这过程中  
学会了如何毫不畏惧的面对所有黑暗及恐惧 这远比我们路途中所寻找的...

-----  
第一次想读是因为封面，掏钱买下也是因为封面，由此若被说成是来自火星的外貌协会  
也无可厚非。还好事实证明，这方面我一向很有人品，这的确是一本值得买下来陈  
列于书架上的好书。  
不知道是不是每个人都有自己的童话情结，只是清楚记得，格林兄弟总是幸福美满的结  
局，安徒...

-----  
[失物之书\\_下载链接1](#)