

世間已無陳金芳



[世間已無陳金芳_下载链接1](#)

著者:石一楓

出版者:人間出版社

出版时间:2016-9-26

装帧:平装

isbn:9789869342315

中國大陸七〇後作家石一楓的中篇小說集

陳金芳的命運，隱藏著我們這個時代最深刻的祕密。

陳金芳的遭遇，唱出一首全球化下失敗青年的黑色輓歌。

經過一個文學世代，石一楓和他筆下的小說人物都是大陸改革開放的同齡人，這個被稱為八〇後的文學世代，不同於文革後主導文壇的共和國同齡人作家，一方面在政治轉向，在鄧小平讓一部分人先富起來的政策性允諾下，從他們誕生開始，前行代曾有的不論幻滅與否的革命理想，理所當然地被追逐財富及由之判定的成功或失敗置換。另一方面，在成長過程中，他們的思想活動陷入迷惘壓抑。在這樣的處境下，政策上摸石頭過河的指示，在生活實踐中能摸到的無非是打造資本主義物質基礎的石頭，要渡越的也無非是瀰漫生命的資本主義社會文化的滾滾洪流。

——施淑（淡江大學中文系榮譽教授）

我是個寫小說的，所講的主要是當代人，尤其是城市人的故事。近兩年來，我希望表現的，基本上也是在經濟高度發達，欲望極度膨脹的社會環境下，一個個小人物的典型命運。人在一個金錢主導，信奉個人成功的主流價值觀的生活狀態下，將要如何自處？假如他或她想要追求的，又被堅硬無情的現實邏輯所不容，那麼這個人的選擇究竟應該是屈從還是抵抗？也許這是進入所謂的「全球資本主義」時代以來，幾乎大部分人必須面對的問題，而越是文明發達、物質過剩的地區，上演的類似故事也就越是極端。這樣的故事曾經發生在十九世紀的歐洲，二十世紀初的美國，二十世紀七〇、八〇年代的台北，又輪到了二十世紀九〇年代以來的上海和北京。

——石一楓

作者介绍:

石一楓，1979年生於北京，現居北京。1998年考入北京大學中文系，文學碩士。著有長篇小說《紅旗下的果兒》、《戀戀北京》、《我妹》等，中短篇小說若干。曾獲十月文學獎，百花文學獎，小說選刊茅台盃等獎項。

目录: 序——施淑
世間已無陳金芳
地球之眼
後記
附錄 石一楓不完全創作年表
• • • • • [\(收起\)](#)

[世間已無陳金芳 下载链接1](#)

标签

中小

@台版

评论

感觉语言很有趣，很好看的一本书！！！ 不过因为我的是竖版的，脖子要落枕了（笑哭）

真实

好

[世間已無陳金芳 下载链接1](#)

书评

【载《文学报·新批评》】
石一枫的中篇小说集《世间已无陈金芳》（北京十月出版社，2016年1月版）收录了他在2014、2015年分别发表的两篇颇具影响力的中篇小说《世间已无陈金芳》和《地球之眼》。前者在中国小说学会评选的2014年中国中篇小说排行榜中位列第三，后者在2015年的...

这是最近看到的最喜欢的一本，藏在另一篇《世间已无陈金芳》之下，回看封皮才发现

《地球之眼》。一本书就像一场旅行，同行的“他”恰如一位同窗，回忆着上学时的那些事儿，那种“坏男孩儿”的幽默总让人“不控场”的傻笑。旅途快要结束的某一天，“他”忽然换了一种口吻，认真...

先看的《地球之眼》，惊讶于石一枫的清醒和冷静，男主骂到尽兴处哭了，似乎也能看到石一枫的影子。他披露了大学里蝇营狗苟的关系，失势老虎转移家产的手段，无疑和当下的现实有种暧昧的关系。在处理父子代际关系的时候似乎受到了遗传论和心理分析的影响。14年发表的《世间已无...

书里讲了两个故事，一篇讲陈金芳，一篇讲安小男和李牧光，两篇都从失败的“我”的角度看着别人的变迁。不得不说，作者还是带着点上帝视角的悲悯，把犬儒主义大言不惭践行，偶尔深夜里扪心自问，惭愧没几秒，又扇自己两个耳光，矫情什么！私以为《地球之眼》更脚踏实地，真实感...

刚看到这本书的时候，就对书名里的“陈金芳”充满了好奇，“陈金芳”是何许人也？为什么又“已无”了呢？带着这样的好奇心，我开始读这本书...作者是以第一人称来讲述这个故事的，当我读这个人物的时候，头脑里会浮现出一个与其相匹配的人物形象---佟大为。我想如果有一...

陈金芳这个失败者的新意挖不出更多了，看到结尾甚至有种你终于憋不住了的感觉。故事挺老的，但有几个地方还是挺让人心里一动的，那个血迹那里是最打动人的，结尾的抒情很庸俗。她斜坐在地上，背对着一家门脸崭新的服装店，店面的两扇玻璃门上分别印着血红的大字，一边是“精品...

前几月有幸拜读了该作家的《地球之眼》，欢喜之余在朋友圈记录了当时看这部小说的心情，今年读过最好看的小说。

《世间再无陈金芳》同样也是一部人物刻画精彩的作品。儿时怯弱、家境贫寒的陈金芳，十几年后的突然暴富调足了大家的胃口，不到最后一刻，作者绝不会让你猜到陈金芳...

灵魂与肉体不匹配的泥沼天使蒙难记——读《世间已无陈金芳》有感
读完鲁迅文学奖获奖作品《世间已无陈金芳》，悲从心来。
一个女艺术家的灵魂，落在一个穷人的身体里，却要通过灰色的规则，抵达人生的高峰，目的是实现自己童年的艺术梦想。这是一则灵魂与身体不匹配的泥沼天使蒙...

b哥——观《世间已无陈金芳》想起校园社会人有感
今日观鲁迅文学奖获奖小说《世间已无陈金芳》中一配角人物b哥，想起校园常见的一类社会人，有感，我写下此诗歌。
b哥，b哥，大学约妹神哥，他在我是灯泡，我在他是师哥。
我手捧一卷诗歌，他手拿一盒wei哥，武昌街头望汉口，...

主要讲述了一个从农村来的小女生，初来北京后受到同学的歧视和打压。在见识了城市的繁华后，一心想要留下来，活的有个人样，并为之进行的一系列的努力。。。从最开始受人欺负，到后来变得痞里痞气，再到最后摇身一变成为一个挥金如土的“上流人士”。。。并在最后为自己的行...

囿于自己的眼界，经历，很多东西真的看不到。过分年轻。人物塑造的“我”，对我而言，是个非现实的存在，不在我的想象之内。陈金芳的变化或许可以，或许不可以。其实，我觉得我们的小说，需要的是突破现在的路，需要小说来引领方向。太多的阴暗面会毁掉心智和信心。对于这部小...

书里讲了两个故事，一篇讲陈金芳，一篇讲安小男和李牧光，两篇都从失败的“我”的角度看着别人的变迁。
《世间再无陈金芳》，不得不说，还是带着点上帝视角的悲悯，把犬儒主义大言不惭践行，偶尔深夜里扪心自问，惭愧没几秒，又扇自己两个耳光，矫情什么！
私以为《地球之眼》...

《世间已无陈金芳》，有点女版《了不起的盖茨比》的调调，不过盖茨比是为了别人虚无的爱情，陈金芳是为了出走自己。陈金芳想出走的不只是她自己，也是她的家庭她的出生背景，她出生时就注定了的一切，她要逆天改命。所以，她的一切（每一个动作）都是悲壮的，都是惹人泪目的一...

晚上服了破运气王婆婆哦SOS欧诺诺肉女魔头复读多咯郭紫欣头目无语咯投资挺破岁哦
坡跟鞋数字小姐不老婆父母榕树下破个头某物服你邪僧婷儿你替我热水机替我破坏力二
or巫婆SOHO细心热破郭紫欣陪你误会哦Tory孤独帝银耳你MP3送你or秀慧我婆婆土体
新坡突破PK挺热国瑞二心形色摄影咪...

[世間已無陳金芳_下载链接1_](#)