

# 标本师的魔幻剧本



[标本师的魔幻剧本\\_下载链接1](#)

著者:[加]扬·马特尔

出版者:译林出版社

出版时间:2018-1-1

装帧:精装

isbn:9787544752503

●关于大屠杀和人类残酷欲望的完美寓言

●全球畅销书作家扬·马特尔继《少年Pi的奇幻漂流》后又一力作

●悬念迭起的离奇故事，耐人寻味的动物隐喻

从简单到丰富，从灿烂到黑暗

由单一个人扩展到整个欧洲

一位名叫亨利的失意作家，一位名叫亨利的动物标本制作师傅。前者关于犹太人大屠杀主题的新书因创新受挫，后者数十年来都在写一个剧本，内容是关于一只叫做维吉尔的猴与一只叫做碧翠丝的驴子……

两个原本素不相识的陌生人因缘际会开始合作，一段古怪、有趣、高潮起伏又充满哲思的人性之旅就此展开：他们将要探讨生存、死亡、威胁生命的暴力、恐惧与救赎——在生活中，也在剧本里。

作者介绍:

(加拿大) 扬·马特尔 (Yann Martel)

一九六三年出生于西班牙。幼时曾随身为外交官员的父母旅居哥斯达黎加、法国、墨西哥、加拿大，成年后做客伊朗、土耳其及印度。毕业于加拿大特伦特大学哲学系，其后从事过植树工、洗碗工、保安等职业。李安称赞扬·马特尔“使得东西方文明以兼容并蓄的方式存在于文字中”。

目录:

[标本师的魔幻剧本 下载链接1](#)

## 标签

扬·马特尔

小说

魔幻现实主义

加拿大文学

外国文学

加拿大

以动物隐喻人类困境的最佳作品

大屠杀

## 评论

我的故事没有故事。它基于谋杀的事实。

比葡萄牙的高山更加晦涩。本书没有目录、没有章节名称，也没有自序，一开始错以为是电子书版本的问题。马特尔上来就讲故事，通过第一章主角亨利的介绍，应该也在表述作者对写作这门艺术的想法。“人们之所以写书，无非就是对简短的问题作出一个完整的答复”，“艺术便是历史的行李箱”。随后通过亨利与标本师关于剧本的讨论，揭示大屠杀的残忍和民粹的狭隘，而最后的结局，标本师的凶性大发，更是揭开了施暴者所谓忏悔和救赎的面具。可以说可怕的不仅仅是人的凶残，更是人的冷漠。作者不仅想构造一种新颖的小说结构，同时想通过各种隐喻去揭示历史和人性，把这些一并纳入不算厚的书中，无意给阅读平添不少难度。

后面还是稍显晦涩了，更喜欢前半，那个描写梨子的短剧、对各种标本的描写，甚至标本师身份揭晓之前的神秘，多么引人入胜啊！

马特尔真的是一个很能写的作家。跟《少年Pi》一样，这本有悬疑色彩的小说的开头部分会让很多人觉得乏味（但我超级喜欢《少年Pi》的开头部分，尤其是关于动物的描写），不过相信出版从业者看了会会心一笑。我喜欢这部小说戏中戏部分关于梨子的描述，也喜欢驴子碧翠丝和红吼猴维吉尔，与老虎理查德·帕克不一样，碧翠丝和维吉尔是两个更富有人情味的动物，也更让人心碎。这部小说也许不那么具有阅读快感，但其中隐含的关于暴力、人性、生存、死亡的思考会让人忽视其他，在这个意义上，这本书配得上五颗星。

在这个物种灭绝与犹太灭绝对位的故事里，标本师借助创作标本和剧作，伪造无辜之血的守护圣徒和历史的道义见证人的光环，企图回避忏悔而得到救赎，还同时满足虐杀癖，但其冷漠之姿，隐藏邪恶本体的隐喻转换，叙述人性温情时的词穷漏了他的底——脏

了的衬衫不能借一个避重就轻的故事就洗白。同时，借由作家亨利的重述，将沉重记忆压缩简化，轻便打包的动物故事，因迷雾重重反而加强了对罪恶痛苦的思考之重。动物故事也是一种必要的噪声，让我们听见失语的沉默。“梅森瓷器”那段，种族屠杀的罪恶正是始于选择无视人的同质性，屠杀迫害随之轻易跨过良知界限。小说提供同一故事的双作者角度，搭建了隐藏罪恶与反思罪恶的双向解读通道。

-----  
戏剧感很强，第二章（说是第二幕可能更合适）写得太好了，在现实生活背景上赋予奇幻寓言色彩是作者的常用手法了，这本里用得也很妙。看完这部分读者大概已经能猜到是借动物角色讲屠杀故事，连读者都能察觉到的隐喻，主角作为写过屠杀题材的作家却没有意识这点稍有些牵强，第三幕开始目的性更加突出就有些更不自然了。

-----  
杜蒙的《宽宽与非人类》最后一镜是上帝在天上俯瞰人世的混乱与有序，而《标本师的魔幻剧本》是马特尔跪在人世的泥泞中仰望苍穹质问上帝。

-----  
试图一次次抽离文本站在制高点来俯瞰整个故事，却总又不知不觉深陷于魔幻剧本的漩涡中。从福楼拜的《圣朱利安传奇》开始，梨的反复描写，标本店里静止的动物尸体，情节跳跃的剧本阅读，没有写完的第十三个游戏。杀戮与救赎在白日下也能让人脊背发凉。

-----  
一开始福楼拜的小说定调了，跟着道德罗盘走，就会失陷。最后身份揭露的一刻，所有之前的冗长铺垫顿时有了主干。相同技巧pi也有。

-----  
剧本中的驴和红吼猴见证屠杀者的狂欢和尸体，最后自己也免不了被残忍杀害。现实中亨利带着期待与窥探接触标本师，却发现刽子手永远只做徒劳的忏悔-他们轻描淡写，本质并未为自己的罪行后悔。而他们时刻准备着用暴力和死亡终结一切敢于挑战自己的生物。最震撼的莫过于结尾《给古斯塔夫的游戏》，伦理两难的最高点，绝望又令人战栗。

-----  
关于犹太人大屠杀的元小说。扬·马特尔擅长的技巧流+动物隐喻。

-----  
叙述不断迂回，台上台下置换，对话超越维度，真实掉入迷宫，隐喻弥漫成雾，让人无所谓方向地沉浸在这个遍布尸体味道的房间里。种下一颗痛苦的核，包着一层真空，粘上毛茸茸的外皮，生出朝着四面八方捅去的刺，这便是语言在它的的能力范围之外，所构

筑的与生梨截然相反，却又深邃无比的东西。最后的13个游戏，更是情绪的集中爆发，仿佛在熊熊大火中发出美声悲鸣，令人惊怔。

---

来聆听沉默

---

【2018.7.21.

@卓尔书店】在陌生的城市闯入陌生的书店是一件很有趣的事。不管从封面还是腰封的介绍都非常吸引我，200多页也很适合坐在窗边一口气读完。循着亨利和标本师的交流，魔幻剧本一点一点被讲述。维吉尔和碧翠丝在条纹衬衫国逃亡。它们在讨论如何叙述回忆。当碧翠丝说出“奥斯基”的时候，即使背后的玻璃还在传递着街上的热气，还是禁不住一身冷汗。

---

看了这本书，基本可以脑补少年派如果不借助画面表现的话，能有多差了。只会所谓的隐喻、寓言也不算是会写小说吧……被这些符号绕进去自己走火入魔了……

---

这必会定是个诺贝尔文学奖得主了，看了他三本书，本本都是惊为天人

---

【蜗牛阅读】

---

#扬·马特尔#

悬念迭起的离奇故事，耐人寻味的动物隐喻：从简单到丰富，从灿烂到黑暗……

---

标题是魔幻，内容为惊悚史实。

---

看到朋友圈推荐买来看的，书字很大。故事的结构是嵌套的，叙事角度比较有创意，但不是我的菜，前半本看的比较详细，后半部几乎读不进去了。

---

## 书评

作为扬·马特尔后少年Pi时代的首部作品，《标本师的魔幻剧本》堪称加拿大历史上最受期待的作品之一，创下了当时加拿大史上单部小说最高预付款（300万美元）的记录。

写作《标本师的魔幻剧本》是一个漫长而困难，有时甚至令人沮丧的过程，扬·马特尔花费6年时间投入创作，这本书...

还没有正式出版的中译本，只看了英文版，很多细节没看懂。不过觉得还是很像少年Pi这本书的风格啊，很多隐喻。结尾的突转运用也很好。米兰昆德拉的那句关于记忆的名言挺契合这本书的。

书还是有点晦涩吧。正准备读第二遍。如果能看到更多的关于这本书的分析就好了。

小说虽然假却是真的。通过给每个读者回信，找新鲜感。开始了和小读者一起续故事的游戏，就拿神曲开涮。有一种拿制作动物标本比附写作艺术的趣味。维吉尔是一种假装噱头的手法，和情人的对话简直就像偶人，带着一种天生的童趣，让标本师摆弄来摆弄去。和少年派一样在炫耀动物...