

了不起的盖茨比 (纪念版)



于是，我们奋力向前划，逆流向上的小舟，不停地倒退，进入过去。

美国“爵士乐时代”的华丽挽歌

经典中的经典 二十世纪百部英语最佳小说第二位

《了不起的盖茨比》建立在“幻象的破灭”上。正因这样的幻象，世界才如此灿烂。你大概会离我，但求沾染部分魔术般的光彩就是了。

——F·司各特·菲茨杰拉德

新译林出版社

[了不起的盖茨比 \(纪念版\) 下载链接1](#)

著者:[美] 菲茨杰拉德

出版者:译林出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787544765046

《了不起的盖茨比》为美国“爵士乐时代”的缩影。盖茨比怀揣着对“美国梦”的期翼

，投身到那个年代的灯红酒绿之中，却在名利场中看尽世态炎凉，以及浮华背后一切终将逝去的空虚怅惘。1925年《了不起的盖茨比》问世，奠定了菲茨杰拉德在现代美国文学史上的地位，他成为了“爵士时代”的发言人和“迷惘的一代”的代表作家之一。《了不起的盖茨比》是最具“美国梦”精神内涵的作品，亦是一部极具韵味，极富美感的“最为动人的美国悲剧”，一直被世人推崇为“经典中的经典”，其体现出的对个人理想的追逐和对“美国梦”实质的拷问感染了好几代人。

作者介绍：

菲茨杰拉德为二十世纪美国文学巨擘之一，兼具作家和编剧双重身份。他以诗人的敏感和戏剧家的想象为“爵士乐时代”吟唱华丽挽歌，其诗人和梦想家的气质亦为那个奢靡年代的不二注解。他以极高的热情投身到那个时代的灯红酒绿之中，却在名利场中看尽世态炎凉，以及浮华逸乐背后的空虚怅惘。他怀揣着对浪漫和理想的渴求，给作品注入了暖流，却难以掩饰其弦外三分失落之音。在极尽欢闹和沉溺酒精之后，爱情的折磨和才情的喷发让他饱受摧残，过早地结束了自己四十四年的生命。

目录：

[了不起的盖茨比（纪念版）](#) [下载链接1](#)

标签

菲茨杰拉德

小说

美国文学

经典

理想

美国

外国文学

现实

评论

平淡地讲述故事，又忽如阵风吹来，眼前是梦幻炫目的假象舞台，耳旁是繁华哀转的忧伤乐曲。爵士时代盛大而又不堪一击，就如被温柔轻抚肌肤的波浪淹没。但是在他模糊的泪眼中一切都跑得飞快。

收书以后当然要重温一遍，致世上所有的盖茨比，愿你们的深情不曾错付。

高中时匆匆一翻（未及看），近日买了一本来看。刻画人物精妙，深入反映了某时某地的人情世态，所以成为有永恒价值的经典作品。小说中的叙事视角值得探究，这里的“我”（既非上帝般的全知视角，也非最主要的主人公，也非与主要人物无关的什么人）和其他人物所构成的关系，在叙述时形成的特点，颇可玩味。

翻译扣一星。

盖茨比在梦幻泡影中追逐自己奢望的爱情，善变的女人阴险歹毒，汤姆也在最后一脚中踢出巨大惨案，尼克和乔丹在心境中分崩离析，所有的荒诞充斥我整个内心。有两点值得我去深思：

一是爱情的魔力，不仅仅是情感上的执着和幻想，还是催生他拼命捞取金钱的欲望（可他的金钱至始至终奉献给了爱情），当他有能力带走黛西，却忽略了五年光景中女人的改变。

二是巅峰时万人同聚，无不对盖茨比表示崇高的敬意，待到其死亡时，谣言与利益席卷人性，真正“卑微”且正直的人才能站在盖茨比的墓前，给他献上一朵花。

盖茨比的坚持，钟情，深沉，友善，羞涩，无数的品质诉说他的无罪，他仅仅就是喜欢一个女人，年轻时无能为力，奋发图强，终于离泡沫近了一点，想去拥抱，泡泡的破裂，是爱情幻想的破灭，是人心叵测的裂隙。

看起了有几分悲伤，太短了没有那么过瘾。如同最后所说”于是我们继续奋力向前，逆水行舟，被不断地向后推，直至回到往昔岁月。“人生还是躺平吧。

汤姆还是这么令人作呕……粗俗暴躁，带着不可一世的优越感，分分钟想锤爆他……盖茨比有野心有计划，也算成功了，为了圆年少时的旧梦不顾一切，即使佳人早已面目全非，也为那缥缈的绿光搭上性命，真的值得吗

我似乎从未彻底理解过这本书。

盖茨比总以为只要足够努力， 足够用心就能伸手抓住那个旧梦， 然而， 从一开始那个梦就不再属于他。但是，在最终的最终， 盖茨比让自己属于这个梦了，“逆流而上的小舟， 不停地倒推， 进入过去”， 重温旧梦， 永远活在了梦里。

对我来说 这本书没有电影来得深刻

记得里面有这么一句话， 她足够聪明， 不会带着忘却的梦想走过一程又一程.如果绝情和忘却才是归途， 那么谁还会在爱情的路上跌跌撞撞的走下去.

于是， 我们奋力向前划， 逆流而上的小舟， 不停地倒退， 进入过去。

春节假期第二本。了不起的盖茨比， 可怜的盖茨比， 该死的黛西真的配不上你啊

不懂欣赏

“他蠢得要命， 连自己活着都不知道。”

我最喜欢的美国小说， 初中第一次看， 上高中以后看过中文版许多译本， 英文原文版。盖茨比追寻着一个被自己美化的完美的女人的幻影， 那个幻影是不断被他美化后的女神， 而这个幻影本身则是一个只有享乐， 金钱和追求永远的变动不居的肤浅浮华的女人。优美， 浮华， 哀伤， 纸醉金迷上蒙着一层哀戚的灰色迷雾， 像灰尘谷里面的灰土人， 像图书馆里面永远在醒酒的带猫头鹰眼镜的人， 像那个最终会散场的宴会， 从天涯海角赶回来的客人发现早已人走茶凉……游泳池中弥漫开的他的血丝， 雨天滴在他的墓碑上的水珠， 大地蹒跚着离开太阳……啊。一切都那么美， 却都那么虚无。

菲茨杰拉德的文采可以的

有机会读下英文版，应该会更美。天才的文字

在办公室马马虎虎翻了一遍，很多地方都没在印象中，导致最后脑海中的剧情接连不起来。以后有机会再翻翻看。

有的人为幻想放弃现实

初中有段时间和隔壁班女生玩得不错，听说她买了这本书送了我们共同的语文老师。那时曾一度误以为是写比尔盖茨，心想不很爱看名人传记。巫宁坤老师的翻译证实了read ability这回事。

[了不起的盖茨比（纪念版）](#) [下载链接1](#)

书评

《了不起的盖茨比》中有一段非常普通的对话：第二章中，Tom带着Nick去见他的情妇Myrtle，随后三人一同坐火车前往纽约，在车站Myrtle看中了小贩兜售的一条狗，然后很矫情地问“Is it a boy or a girl?” Tom冷冷地回应“It's a bitch.” 李继宏居然翻译为“它是个婊子。”这是一...

看《了不起的盖茨比》完全是因为对村上君的爱，在书的封腰上，村上这样评价这本书“作为小说家，我把它看作一个标准，一把尺子，是看清自己位置的一件标志，然后有时叹息，有时又全身紧张，就好像命中注定一样始终牵扯着我。说是不可思议也行，但如果小说里没有了不可思议，又...

撕开一本《MILK》的内页，给我的几本菲茨杰拉德包上了书皮。

最近又重新对他着迷。重读了《了不起的盖茨比》，又重读了《夜色温柔》，以及那些我最中意的他的短篇，每一个不同的翻译者，都让文章泛出不同的温柔光彩。昨天和今天一直在读《了不起的盖茨比》。故事惊人的高...

一直都不怎么喜欢菲茨杰拉德，直到喜欢上了村上春树。

在这之前，印象中的菲茨杰拉德是这样一个作家：阴柔、华美，热衷于书写贵公子和美丽的南方女郎的爱情游戏。那时候，一说起20世纪上半期的美国文学，就会想到海明威和福克纳。从他们的小说中，我看到两人的缄默和隐藏在其...

最近看《了不起的盖茨比》，想起乔伊斯的《阿拉比》，小男孩爱上了同学的姐姐，做梦里这女孩都在闪金光，女孩老提有个阿拉比的市场，听上去充满了东方神秘的色彩，和女孩一样闪闪发光，小男孩是发花痴，一定要到那市场去给女孩买件东西，于是一番折腾，汽车，火车，走错路，...

在黛西和盖茨比终于再次相会的那个午后。黛西：我们有好多年没见了。盖茨比：到11月刚好五年。（我忘了原文是否如此。我没有照原文引用。）作为在场者的尼克立刻意识到，盖茨比的应答让气氛变得无比尴尬。一定有人对此会心一笑。

几十年后1997年的某个下午，A问B他女朋友C的...

盖茨比的死应该由谁来负责：是开枪的人？如果他是自杀的呢？还是说出肇事车是属于盖茨比从而达到嫁祸目的的汤姆·布坎农？还是守望者盖茨比的等待对象黛西？还是造梦者盖茨比本人？

汤姆·布坎农在三个场合遇到盖茨比，第一次盖茨比是尼克（他在文章里充当叙述者）的朋友，双...

前几天，有朋友问我，你相信命运是注定的么？我说，我相信性格决定命运，而性格是天生的。

盖茨比是谁？盖茨比是德国皇帝的表亲，盖茨比是德国间谍，盖茨比是杀人犯，盖茨比是西半島的特里马尔乔--无休止的舞会供应者。可我们知道，盖茨比不是杰伊·盖茨比，盖茨比是詹姆...

我们都曾坚持过什么，也许已经忘记，也许仍旧铭记却无力实现。

用了一周多的时间把这本书看了三遍，对于从来不看打着世界名著标签的书的自己，对于已经变得懒惰又恶俗的自己实属不易。

这仅仅是一个梦碎的故事，所有的情节所有的人物所有的跌宕也不过是为码头尽头的那盏绿灯...

很多年前，我在中国南方某个城市海边的一个高校演讲，讲完之后答问环节了，有一个年轻人起来举手，他说：“梁老师我不是来问问题的，我是要你看清楚我这张脸，你要记住我的名字，我叫什么什么什么。”我觉得很有意思嘛，问他，这是为什么呢？他说：“这是因为你会发现有一天...

等待的哀歌

当我翻完《了不起的盖茨比》的最后一页，我莫名其妙的回忆起一年前的一个秋夜阅读果戈理《涅瓦大街》的情景。当我在涅瓦大街迷人的街灯和喧闹的人群中目睹一个纯真又孱弱的年轻人的激情，被现实的荒谬彻底击碎的时候，我感到一种难以名状的情绪令我无处遁形。庇斯卡...

作者：烽少

她是你久久注视，整夜整夜看守，想要用双手严严实实地遮住，好好守护的远处那一盏小星星一样孤零零的绿灯；
你不过是她天空中的浮云一片。你的远道而来，难道只为这一刻遇见她后的烟消云散？
盖茨比的伟大和悲哀就在于身在纸醉金迷，纵情享乐的时代，仍念念不忘，不...

如果不是想要为去电影院看无字幕的原版片做pre-reading，我大概是永远不会去读这样一本标题朴实且并不怎么有吸引力的小说的吧。

这本来是个简单的故事，落魄的年轻军官盖茨比经过机遇与奋斗成为了东岸最富有的人，他想要的一切不过是挽回当年的爱人，而这一切因为爱人的...

写在前面

《了不起的盖茨比》是打动我最深、对我影响最大的五部小说之一。有时候会有朋友问我：“我也读过这本书啊，没觉得有那么出众啊，怎么会对你如此这般？”我仔细思考过这个问题，然后很庆幸的发现，我是在自己人生的最合适的阶段读到了这本书。如果我是在25岁第一次...

I 、 Introduction The Great Gatsby is written by American author F. Scott. Fitzgerald, who is considered a member of the “lost generation” of the Twenties. It was first published on 1925. The following is the main plot of the novel. A young man name...

《了不起的盖茨比》把故事讲得好极，我就只就故事说说故事吧，因为据说其最精妙之处在语言，可对于译著读者，那是很难去谈的。
菲茨杰拉德把盖茨比的故事讲得张驰相宜、收放自若，而且精细严谨、流畅雅致。人物个个形象鲜明，无论对话、行为还是心理，都生动传神。其内在逻...

“爵士时代的挽歌”之类的说法，对The Great Gatsby是个蹩脚的评价。且不说这部小说出版时，距大萧条还有四年多的时间，这个故事的背景，也完全可以放在1900年代、50年代、80、90年代，以及刚刚过去这个十年的中期。唯一可以勉强与爵士时代挂上钩的，或许只有Fitzgerald华丽而...

[了不起的盖茨比（纪念版）](#) [下载链接1](#)