

# 嗨，好久不见



[嗨，好久不见\\_下载链接1](#)

著者:顾前

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787530213704

打打牌、唠唠嗑，关注一下朋友圈里心思活络的男女——作者笔下的这些人物，认真地忙碌着看似无关紧要荒废时间的琐事。别人的成功与他们无关，他们在自己的世界里悠然自得。这些故事，仿佛三五好友围炉夜话，家长里短，夹杂着回忆往事时温柔的伤感。日子轻松也好，沉重也罢，总有一股明亮跳跃的火苗，温暖着他们困顿的身体和疲惫的灵魂。

作者介绍:

顾前，南京人。他是牌友，他是醉汉，他是游走在街头巷尾的都市隐客，他做了半生文青，靠在小说中自嘲度日，他默默无闻，又拥趸无数，他一无所有，又拥有一切，他不得不屈从于生存的重力原则，混迹于凡俗世界里的芸芸庸众，他又是琐屑、沉闷的日常生活中一个机智的脱逃者。

- 目录: 打牌  
困境  
三两水饺  
有关往事  
总要干点什么  
找老婆  
老邱  
平安夜  
道路  
李阿姨  
温柔的部分  
梦境  
浪漫情怀  
朋友  
吸引  
葬礼  
塑料发卡  
夜色  
无比纯净的蔚蓝色  
．．．．．[\(收起\)](#)

[嗨，好久不见\\_下载链接1](#)

标签

小说

顾前

生活

文艺

现代

文学

中国文学

小说集

## 评论

南京土味有两种，一是张嘉佳，400瓶伏特加喝倒王家卫，另外一种就是顾前，月入2300，喝98块钱的红酒配金陵盐水鸭。可以说是平行世界的特师了，专治欲望都市各种不服

-----  
非常成熟的当代中国城市小说写作者，手法娴熟如无有，读感如恒温水一样，特别舒服。

-----  
作者写的总是举重若轻，作者是典型的都市小说，与从农村长大到城市生活的作者有很大的区别

-----  
顾前比苏童可怕。苏童笔下的萎靡困顿，让人觉得“这样下去不对”，顾前的不是，它会给你“这样下去也挺好”的感觉。你会被人物悠游的状态蒙蔽，忽略可怕的绝望～

-----  
朋友们 这是路易CK

-----  
幽默且虚无。这种调子，只能传递给特定的读者。如果无法心领神会，那你就不是这本书的读者。整本都很好，虽然能识别出作者的心机和套路，还是很受用。推荐的前三名《温柔的部分》、《梦境》、《打牌》

-----  
都市感非常强的一本书，但不强调困顿或者挣扎。形形色色的男女，怀着秘密和孤独，以潦倒晃荡来掩饰平静的失望，从虚妄的回避中拉回疲惫的真实。作者像冷静的旁观者，不高举或批判什么，说故事，用生命本身去说明问题。这种“放任”毫无负担，就像他笔下的人物坦荡到甚至幽默达观。文笔洗练，有人情味儿，结尾有反转。确实像卡佛~

-----  
人生在世都在为阿堵物折腾，顾前的一本小说写尽城市人的无奈。也许我们永远无法走出打牌的日子。2016年度最佳中国小说，《嗨，好久不见》。

-----  
“都市生活的现实庸俗结局。”

-----  
让人伤感的小说

-----  
最喜欢《打牌》。“难道这么多年真的已经过去了吗？”

-----  
后面几篇太淡了。其它很好，真不忍看完。

-----  
也不能说感觉被骗吧，中国当代文学就这样了

-----  
什么鬼，中年人经历但小学生笔触，不知所云。

-----  
真心不怎么样，感觉被骗了。。

-----

“哦，青春不再了。”

-----  
from qifan

-----  
只看了两篇，看不下去了。

-----  
09年，我做编辑时看上一个选题，作者写的东西我很喜欢，但是选题没过，我问作者你喜欢谁的作品，作者说他喜欢顾前。12年，我去太原，和一位60岁作家聊天，我们聊作家的放肆，他说这些年唯一配的上“萎靡不振”四个字的小说是《萎靡不振》作者叫顾前。15年的时候，我看小说选刊上一个短篇，一个鳏夫撩一个买菜大妈，看完后简直叫绝，一看作者名字是顾前。中国作家写小说写的人物分两类，一类是内向的人物，写的垂头丧气，用词阴暗潮湿，掏得很深，比如苏童、阿乙；另一类写的人物是外向的，用词明快，速度快，活泼开朗，刘震云、王小波、王朔。顾前是个另类，写的人都是外向的，但是这些人骨子里很丧，但是丧得有很有魅力，是那种活着的人。这也是顾前的魅力所在，这类人物事来了不怕，没事了就去找事，找来事了自己又怂，魅力十足。

-----  
顾前老师写得又丧又开心！开心！前面几篇不能再好了已经！完全写出了我的现在的生活！（为啥豆瓣广播不显示！再推一次！）

-----  
[嗨，好久不见\\_下载链接1](#)

## 书评

首先原封不动奉上一篇旧文，以此作为对“顾前其人”的介绍和解释。

《顾前：很傻很天真》

我知道“断裂”是因为汪继芳的那本《断裂：世纪末的文学故事》，距朱文、韩东发起的问卷调查已是时隔两年。按照流行的说法，98年朱韩二人发起的断裂行动在当年文坛轰动一时，而文学菜...

-----  
我们都称顾前为顾老师，偶尔称之为老顾。有一段时间，我经常和顾老师打八十分，他的固定对家是彭飞，我有时候同吉木狼格、或者朱庆和、或者李黎搭伙。顾老师异常认真，输赢未必放在心上，但着实会挂在嘴边很长一段时间。我觉得正是此点维持了顾老

师打牌的乐趣。事实也是如此， ...

-----  
顾前这种小说家，确实好久不见 李黎  
一个作家或艺术家，可以尽情在作品中深刻、复杂、神秘、晦涩，可以触及文明的幽暗和道德的底线，可以超越或者疏离这个世界。但是在现实里还是简单一点好，普通人而已。很多所谓作家，东西不值一提，吃饭聊天时自以为身份特殊，说话而深奥无...

-----  
近年来的国内作家中，写“丧”的着实不少。有的刻意渲染颓败的生活，以至于抽离到不见人形，只见人影；有的则以“小清新”的笔法，把一切都丢给诗和远方。相较于他们，《嗨，好久不见》的顾前，似乎提供了“第三条路”。说他“丧”，但日子还照过，并且按部就班。但如果就此说...

-----  
几年前，有次朱白问我有没有看过顾前的小说。我说，没有。朱白说，这样的共和国经典怎么能不看呢。然后我从网上找到《萎靡不振》的PDF版本，保存在电脑里，也一直存在手机里。闲来无事会看那么一看。当然我看顾老师的小说，更多是在他的豆瓣小站上，通读多次后，已变成每次只是...

-----  
收到这本书的时候，刚巧接到好友约我晚上打牌的电话，是看书还是打牌，犹豫了两秒钟，然后接受了打牌的邀约。打牌几乎是我们几个朋友周末的固定节目。回到家已是凌晨1点，竟然毫无困意。顺手翻开床头的这本书，第一篇小说竟然就是和打牌有关的故事，一下子就被小说中的情节吸引...

-----  
从第一章到最后，很丧很丧，一个四十岁的老男人，婚姻失败，事业无成，靠稿费勉强度日，还整日喝酒打牌，男女逐欢，即使是这样，让人感觉不到这种生活有什么不好，又实在找不到贬斥的理由。  
生活中这种人大概不在少数，其实是你我这等本不求上进，却被社会推着前进的一群人真实...

-----  
嗨，好久不见，斩只鸭子，喝点小酒？  
作为一个南京人，顾前的小故事里的描写，仿佛就发生在身边，就发生在眼前，那点主人公慵懒、小资、矫情的气质，太符合在南京生活的状态了，尤其是几个故事中都提到的大半夜在街上闲逛，碰到个馄饨摊就坐下来，跟一群不认识的小杆子老杆子们...

-----  
坐在公交车上，读了第一篇打牌，读一会儿闭着眼就休息回味一会儿继续读，很享受这种状态。打牌中几个中年男人的生活格外普通，写成小说却格外吸引人。生活就是小说，哪怕主人公自己觉得无聊，在旁人眼中都格外有趣味。  
几乎不读非著名作者的作品，却阴差阳错的买了顾前的小说， ...

-----  
游戏 今天11月20日，剩下的日子屈指可数。  
傍晚，行走于幽静的小道，两旁的梧桐树时不时飘落一片泛黄的树叶。我低头，脑海里沉思，假以数日，我们都将离开这里。  
一觉睡到日晒三更，起床简单洗漱，然后坐在电脑面前发会呆。如果室友说打把游戏，我们会毫不犹豫地附和道， ...

-----  
在真正阅读嗨好久不见这本书之前，我已经在附赠的试读本里读到了其中的几个故事，一见之后念念不忘。顾前的故事少有情节上的跌宕起伏，反倒似温吞水般带着点平淡无奇，但每个故事看完后都让你有种欲罢不能的感觉，总希望翻开下一页还能在继续讲下去，这...

-----  
文/张川  
写在前面：这篇书评是一个朋友看完书所写，因为不玩豆瓣，我帮忙贴到这里，并非我原创。  
顾前其人，秦淮河畔的文青，乌衣巷口的隐客，被称为“中国的雷蒙德卡佛”，而我作为一个曾经的南京人，却知之甚少。《嗨，好久不见》中，顾前的“不见”，不见的是谁呢？朋友...

-----  
有人说，生活就是理不开的麻线团，总有那解不开的小疙瘩。可很多人渴望平静如水的生活，实则不然他们不是渴望平静，是因为有着一颗骚动的心，生活就是一首歌，吟唱着人生悲喜的苦乐年华。读顾前的文集《嗨，好久不见》，感觉受益匪浅。就像文集的封面写着的句子：时光似囚笼，...

-----  
书名让我想到陈奕迅的《好久不见》，“想象着没我的日子，你是怎样的孤独，”他的歌词在常在有意无意间的触碰到我们心底的柔软处。顾前的好久不见又是意指什么呢？是久经岁月洗礼，怀内心的沧桑对友人所说，还是对世间的荒唐有感而发？一路走来，我们遇见了很多事、很多人、很多事，无...

-----  
精装的散文随笔集。作者顾前在用一整本书跟我们说故事。那么我也来说说故事吧。  
困境  
我们从生下来到成长到现在的过程中，肯定无数次的把自己陷入到困境中，作者说他小时候无缘无故用气枪打死了邻居家一只可爱的小猫，他还记得，那只小猫是头部中弹还直立着身子在原地疯狂打...

-----  
[嗨，好久不见 下载链接1](#)