

雾中风景



[雾中风景_下载链接1_](#)

著者:戴锦华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:精装

isbn:9787301271674

中国当代文化研究和电影批评的必读经典

论述新时期中国电影文化的扛鼎之作

《雾中风景》涉及的电影现象贯穿了中国新时期20年历史——自1970、1980年代之交的斜塔望出，经过1980、1990年代之交的无地彷徨，绵延穿过整个1990年代，终了于新世纪将临未临之时。这是中国社会历史性转轨的20年，电影作为文化表征，折射出的是整个社会意识形态的症候。作者以自己对这个时代的体认，依靠对理论武器的娴熟运作及对电影文本的敏锐感知，用绵密的意象，勾勒出这个时代的图景，已成为研究新时期电影的必备文本。

作者介绍:

戴锦华，曾任教于北京电影学院电影文学系；现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，北京大学电影与文化研究中心主任，博士生导师；美国俄亥俄州立大学东亚系兼职教授，并曾在美国、欧洲、日本、香港、台湾等国家和地区的数十所大学任客座教授。从事电影、女性文学和大众文化的研究。专著有《浮出历史地表：现代中国妇女文学研究》《隐形书写：90年代中国文化研究》《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》《雾中风景：中国电影文化1978—1998》《电影批评》《性别中国》和Cinema and Desire: A Feminist Marxism and Cultural Politics in Dai Jinhua's Works等专著十余种，译有《蒙面骑士》。专著与论文被译为英文、法文、德文、意大利文、西班牙文、日文和韩文出版。

目录: 目录

写在前面

第一部分 斜塔瞭望

斜塔：重读第四代 003

断桥：子一代的艺术 019

遭遇“他者”：“第三世界批评”阅读笔记 050

性别与叙事：当代中国电影中的女性 066

《人·鬼·情》：一个女人的困境 125

寂静的喧嚣：在都市的表象下 144

《心香》：意义、舞台和叙事 170

第二部分 幕落幕启

裂谷：后89艺术电影中的辉煌与陷落 185

历史之子：再读“第五代” 200

《霸王别姬》：历史的景片与镜中女 213

《血色清晨》：颓坏的仪式与文化的两难 229

《炮打双灯》：类型、古宅与女人 241

第三部分 镜城一隅

梅雨时节：1993—1994年的中国电影与文化 263

《二嫫》：现代寓言空间 281

雾中风景：初读“第六代” 292

狂欢节的纸屑：1995中国电影备忘 320

冰海沉船：中国电影1998年 352

• • • • • [\(收起\)](#)

[雾中风景_下载链接1](#)

标签

戴锦华

电影

电影理论

电影批评

文化研究

艺术

电影史

北京大学出版社

评论

【评分太高，我来拉低】 戴锦华老师的文风太有间离效应了。

实在不喜这种弯来绕去的语言，玩弄着少数几个概念，堆砌大量修辞，把显明的事实强行遮掩成“雾中风景”。倒是契合了书名。文章都写于九十年代，参与建构了对中国电影史的主流叙事，至今已觉不新鲜。戴锦华把改革开放以来的电影史写成中国电影团体（而不是单个的电影人）寻找和规训自我定位的历史，在我看来，这本书反倒反映了文化批评者急切地寻求命名的焦虑。

这般透彻犀利的洞见力，信手拈来的术语和借代，和那份自反的悲悯。哎，令人动容的人格魅力。不过成也文风败也文风，戴爷的文字读多了实在累。

高屋建瓴，笔力千钧，站在历史回瞻的高度，把握“官方”文化脉络与民间审美情趣的流变，梳理8、90年代国产电影，文笔繁复，语意精深，读来受益无穷，教科书级别的影评写作；与“伤痕文学”同根的第四代，根植素朴古典主义，以普通人的小故事记录大时代的变幻风云，对个人悲剧命运的关注规避对历史的质问与反思，一场集体性的青春祭，伤感而纤弱的斜塔式瞭望；作为“文革”精神之子的第五代，在西方文明和商业浪潮全面涌入的“美丽新世界”中，完成对父权的否定推翻与文化裂谷上断桥的修补重建；以影圈边缘人身份起步的第六代，注重历史叙事的个人化，独立制片，先锋手法，业余演员，呈现生活；女性角色一度失去精深性别，被意识形态化的道德秩序化；90年代之后分账片引发的思潮辩论，西方电影工业系统与商业运作策略对内地的冲击，资方介入的影响。

看到关键词，比如“空洞的能指”就能知道文章结论为何。有时觉得文化研究就是“伪概念”，用一个在某种程度上被认为是有普遍效用的东西去证明一个具体的东西（电影）呈现的表征，当然是能得出（作者想要的）“正确”结论。能指毫无作用，而我們也不应该纠缠于能指与所指之间独有且被迫的对立。

读戴爷的书需要极其耐心，稍不留神就会不知道在说什么。能把一句话能讲清楚的道理扩展成几千字上万字，也是厉害

每章最后都有初稿年份，戴老师真牛掰，在她极富情绪感染力的语言背后，往往又能一针见血，是言之有物的，好多人处理不好这个关系，都蒙事

戴老师说，在那个具有转折性意义的80年代末，她放弃了最爱的电影专业，没有做成导演，就用文字来鞭答、参与华语电影的生产。作者的这种痛苦，弥散在她对中国电影叙述的字里行间，不仅中国电影本身所面临的内外焦虑，还有她本身所援用的理论背后的焦灼，全都源于中西话语的混杂、现代性的涌入。

最重要的电影研究者之最有影响力之专著

那个时候的戴锦华真的是喜欢炫技，尤其是她用拉康式的语言分析80-90年代的中国电影。这本书实际上也是戴锦华对80年代和90年代的追忆，她在当时写的影评似乎也折射了那一代人的精神面貌。总得来说前面写得比后面要好，尤其是以陈凯歌和张艺谋为核心的第五代导演的确有着自己的核心问题意识，通过这本书回顾了一下老电影。那个时候的戴锦华相当于福柯、拉康、德里达、女性主义与中国电影的结合体，诡异而炫目。

三年后重读新版，感触良多。曾经仅只读出了繁复艰涩，虽然本次阅读也用了整整一月，但却有了更多的体悟。始于斜塔断桥，大量的语词重复及主观论述让人感到疲惫。但当后殖民主义、女性主义理论武器引入文本分析以后，视野的深度广度高下立判。缠绕的能指是绝佳的象喻，而所指则是思辨的黑洞，引力无穷。

这种“孤独的流浪者”的沉思决定了他们对历史循环、文化断裂与语言空白的痛楚的自觉与清醒，决定了他们必须去创造新语言以挣脱无语、无名的状态，为自己内心的震惊体验寻找一种象征化途径。

扎实而感情充沛。全书的母题可用书中一句话概括：「在东方主义与西方主义的交错映照之中，在不同的、彼此对立的权力中心的命名与指认之上，在渐趋多元而又彼此叠加的文化空间之中，当代中国文化有如一幅雾中风景。为那叶轻盈的乐观之帆所难于负载的，是太过沉重的前现代、现代、冷战时代、1980年代的文化“遗赠”。」但我无法认同的一点是，作者论述8090年代由小说改编的张艺谋陈凯歌电影时，真的能将文学小说与电影改编并置讨论么？两种文化现象是否有必要区分商讨之？论及李少红《血色清晨》时，作者对其观点也显得暧昧不明。

omg...basically...every line...is...Lacanian/Althusserian
shit...（几年前读的话应该会很喜欢吧……terrible……

戴锦华老师是个大学者，雾中风景，用词都非常的准确，而且极具文学性，还有好多，我能够明白每个词是什么意思，但放在一起还不能够特别的了解，包括对于电影的精读，用词都非常的文学考究。

恩师毕业赠书。

过去读只觉得概念牛逼。如今扎实学了一圈电影理论回来重读戴爷的代表作，觉得她在访美回来之后不仅开了国内“文化研究”电影研究一脉，而且用精神分析与拉康心理学重读第四第五第六代的作品，在当时真是非常有效而契合的。近20年国内的电影及其研究，到底还应用什么范式来处理，真是个大问题。——媒调他们的产业论？

戴老师的语言系统和思考方式真的太重口，初看拜服，而这半年来不断接触，再看未免腻住。中国电影当代史与其他文化领域的史一样，竟然离我们很远很远很远。“性别与叙事”那篇非常受教。

将电影理论与本土电影发展十分恰当地结合在一起 功底很扎实

读戴锦华老师的文字畅快淋漓，受益匪浅。此书梳理了1978-1998年代的中国电影历程，与伤痕文学同行的第四代在政治与艺术的斜塔上摇摇欲坠，以青春祭的形式书写大时代的小故事，而1983年后的第二期则是在文明与愚昧之间悬置；伴随伤痕文学兴起的寻根文学，电影断“代”的发展也走向第五代，在书写历史与现代文明的断裂带上架起一座断桥，作为“子一代”的艺术，他们是在一个历史性的弑父行为之后，在古老的东方文明与西方文明冲击并置的历史阉割面前，绝望的挣扎在想象秩序的边缘，在历史阉割之下的“文革”也无非为“在场的缺席”，在奇观中塑造中国寓言；第六代刚刚起步就经历1989年的沉寂，又在体制、市场与意识形态的夹缝中生存，而客观的表达让他们关注社会的流淌，在成长的故事中映射社会；当代电影的女性一文也好，获益无穷。

[雾中风景_下载链接1](#)

书评

After reading this book, I am amazed by Dai Jinhua's broad knowledge of western film theory, in-depth and "alternative" analysis of Chinese cinema and an integration of poetic language and academic writing. The book is an anthology of her works of China...

时间：2019年6月16日星期日15:00——17:30 地点：小红梅 主讲：李牧
南京大学艺术学院 评议：陶赋雯 复旦大学新闻学院 主持：闵洁
梅园经典共读小组志愿者
2019年6月16日星期日下午3点，梅园经典共读小组第15期沙龙《雾中风景》分享活动在小红梅举行。南京大学艺术学院副教...

初次听闻戴锦华，是在GQ的一篇报道里，里面提到，这位北大的教授在讲课时谈到叙利亚战争，几乎哽咽地说“作为一个知识分子，一个人文学者，世界上几万公里之外的

任何苦难，我们都应该感到悲伤。”后来，我渐渐了解到戴锦华的研究领域横跨电影研究、文化研究、性别研究。电影...

戴锦华作品，收录了她十余年间对1978-1998电影作品赏评文章，文章从历史政治角度切入，解读中国第四代、第五代及被称为第六代的三代导演作品，串联分析了中国电影从萌芽到重生的发展历程。 第四代电影人起于伤痕文学...

过去读只觉得概念牛逼。如今扎实学了一圈电影理论回来重读戴爷的代表作，觉得她在访美回来之后不仅开了国内“文化研究”电影研究一脉，而且用精神分析与拉康心理学重读第四第五第六代的作品，在当时真是非常有效而契合的。近20年国内的电影及其研究，到底还应用什么范式来处理...

读《雾中风景》。在影视作品基础之上分析1978-1998中国历史，扎实而深入，电影是世界的窗口。中国历史并非独立存在，而是在世界历史的关联之中。《红高粱》式虚构可以呈现非虚构的存在，类创世神话。性别分析论述非常精彩，漠视性别也是不尊重性别，对女性的双重标准在电影中得...

中国电影诞生于1905年，开端之作为定军山，其后经过大上海对电影的推波助澜，让

电影事业红极一时，产生了一批知名影星，比如胡蝶、阮玲玉等人，也拍出了不少优秀的电影作品，比如《马路天使》、《火烧红莲寺》等等。后来因为政治因素的影响，电影一度衰败，随着政治思想的革新...

从古至今，中国人对于历史是非常看重的，通过历史来了解过去，从之前发生的历史事件中吸取经验和教训，避免自身在以后的发展犯同样的错误，但是中国国内的历史往往是对历史上的少数人物的描写，对于广大的老百姓的生活等的描写就只能是一个非常大概的评价。在电影这个新事物广...

我首先让你们看见。——大卫·格里菲斯
电影史上的奠基人美国著名导演格里菲斯的这句话，在戴锦华老师的解析看来是如此的朴素，却又是如此的到位。其中是电影呈现给我们的两种方式让我们看见，一种是把不可能的、你始终不可能用你的身体用你的眼睛在现实中去目击的奇迹，那就...

《雾中风景》：中国商业电影崛起前的“冰海沉船”史
戴锦华的这部电影评论集《雾中风景》是什么意思？书中在多篇文章中作了揭示。首先声明一下，对戴锦华的文章语言，我保持谨慎的喜爱。曾经我在写影评的时候，对戴锦华的文风多有模仿与习练，所以今日看来，看她的文风有...

[雾中风景_下载链接1](#)