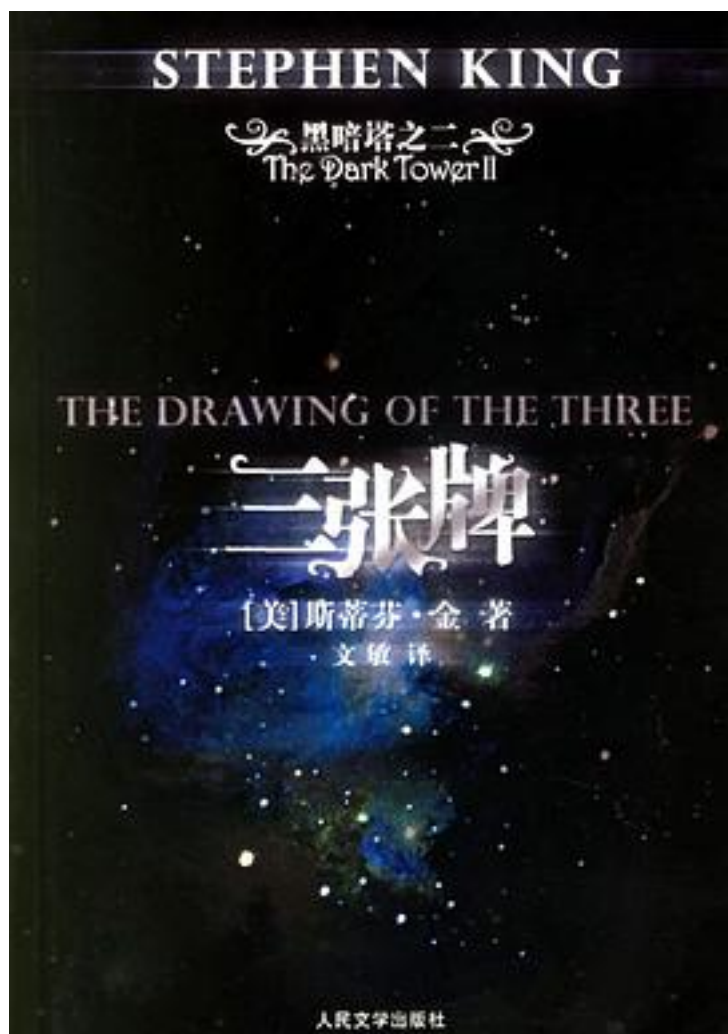


# 三张牌



[三张牌 下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-12

装帧:精装

isbn:9787020120659

如果说《枪侠》是一则寓言，“黑暗塔”的第二部《三张牌》更像是都市黑帮小说。在

这本书中，罗兰与他的卡-泰特（即命运组）的两位成员埃蒂和苏珊娜会合。

罗兰继续寻找“黑暗塔”的征程。途中他遭到各种神秘生物的袭击，并将一个纽约的瘾君子埃蒂·迪恩带回自己的世界，成了朋友。他们结伴同行，遇到了一个有自闭症的非洲裔女士奥黛塔，以及奥黛塔自我的邪恶一面黛塔。四人继续上路，而奥黛塔和黛塔也逐渐合二为一，成为一个新人苏珊娜，并同埃蒂共结连理。

斯蒂芬·金的一流之作……充满悬疑的气氛。一部即将成形的史诗！

——《柯克斯评论》

创作始于金的大学阶段的前两本充满少年人的踌躇满志与自命不凡，虽然篇幅相对短小，却埋下了众多线索，第二本比首曲生动得多。

——《出版家周刊》

作者介绍:

一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英语文学，毕业后走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和两百多部短篇小说。其所有作品均为全球畅销书，有超过百部影视作品取材自他的小说，其中最著名的当属《肖申克的救赎》。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，康复后立刻投入写作。二〇〇三年，获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”，其后又获得“世界奇幻文学奖”的“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦·坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共八卷）最为壮观，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中。近年来的新作有短篇小说集《日落之后》，中篇小说集《暗夜无星》，以及长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》《乐园》《长眠医生》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住在美国缅因州班戈市。他的妻子塔比莎·金也是位小说家。

目录:

[三张牌\\_下载链接1](#)

标签

斯蒂芬·金

科幻

\*北京·人民文学出版社\*

美国

小说

StephenKing

杭图借

惊悚

## 评论

还有六本，任重而道远。

-----  
看得实在是提不起太大的兴趣，不追了

-----  
写的什么东西！

-----  
[三张牌\\_下载链接1](#)

## 书评

《三张牌》果然比《枪侠》好很多。当然，指的是故事情节的流畅度。作为一部成熟期的作品，《三张牌》的部分场景描写令人赞叹。最喜欢其中第三张牌“The Pusher”出现后的那段。The Pusher翻译成“推者”令人感到有些不伦不类，不过毫不影响阅读的快乐。枪侠罗兰借用推者杰克...

-----  
看完黑暗塔总共花了我四个月的时间，一方面是因为它实在是太长了（总共有七部），另外一方面是因为作者花了三十余年才把它写完，我不忍心一下就把这样的著作草草读完。黑暗塔的作者史蒂芬·金，如果觉得面生，那你对《肖申克的救赎》一定不会陌生，它们的作者都是金。很幸运...

-----  
可以说是我个人看过的最垃圾的精装译文。只有开头和结尾翻译的能让人顺畅的看下去，中间300多页直接就不说人话，译文风格多变到让人以为这是4个以上不同的译者合力完成的，错字病句更是频繁到令人发指。说直接复制粘贴的机翻也不为过。相比《三张牌》，《枪侠》的译文简直可以...

-----  
第一部《枪侠》看得很无趣，正如我对魔戒，星战和哈利波特系列都没有兴趣一样，我不太喜欢看不同世界的事情。进入第二部之后，罗兰开始跟我生存的世界发生联系了。虽然我刚刚看到他透过埃迪的眼睛在飞机中看到的东​​西已经开始舍不得放下。跟枪侠完全不同的阅读体验。这也是斯蒂芬...

-----  
说实话我还是不喜欢《三张牌》，最初对《枪侠》的时候有很多人说到了《三张牌》就会好很多，现在《三张牌》只读了100多页，可完全体会不到那种惊悚的感觉，相反觉得很无聊。但是同时，对细节的描写，故事的发展又让我很快的进入到其中，可以一口气读50多页，可一旦停下，就不想...

-----  
近代小说家大概有个分类的标准，也就是讲故事的都被算做通俗作家，而玩文字的则被算作文艺作家。为什么会这样呢？那是因为讲故事，已经存在比小说这种形式更擅长的了。这就如同电影现在更加关注于技术和场面的道理是一样的。不管怎么说金是一个作家，一个通俗作家。但是他还是...

-----  
老金讲故事的能力毋庸置疑，但我承认有时我受不了他的慢热性子。有人告诉我《枪侠》《三张牌》是老金自认为失败的故事，而到了《荒原》才得以飞流直下。我手上目前只有《枪侠》，说真的，尤其到了枪侠遇到小男孩之后的章节，完全不之所云。除了偶尔几个意象比较出色以外。

-----  
恕我直言，无论斯蒂芬金其他一些小说写得如何，黑暗塔，就目前所看的枪侠，三张牌，荒原，可以合适地用垃圾来形容了。不厌其烦的絮叨，心理描摹，琐碎的旁枝末节描绘个没玩没了，却没有一丝出彩，反而暴露出作者意识和笔法的幼稚。比如，三张牌里枪侠进入瘾君子身体的那近...

-----  
[三张牌 下载链接1](#)